GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 16

Libri, Manoscritti,

Stampe e Disegni

12-13 Dicembre 2014

FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 303

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale
Marco G. Manetti

Amministrazione e assistenza clienti
Manuela Gottardi

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti

Dipartimento Grafica
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Alessandra Baroni *consulente grafica antica*

Veronica Roberti *impaginazione catalogo*
Tommaso Giovannuzzi *fotografia*

LEGENDA

(1): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.
[alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.
[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio.
Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specificheinformazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli

ASTA 16

LIBRI, MANOSCRITTI, STAMPE E DISEGNI

12 -13 Dicembre 2014

I SESSIONE DI VENDITA VENERDÌ 12 ORE 15

MANOSCRITTI E INCUNABOLI: **LOTTI 1-37**

LIBRI A STAMPA: **LOTTI 38-492**

II SESSIONE DI VENDITA SABATO 13 ORE 15

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI: **LOTTI 493-546**

AUTOGRAFI: **LOTTI 547-580**

DISEGNI E STAMPE ANTICHI: **LOTTI 581-727**

DISEGNI E STAMPE MODERNI: **LOTTI 728-927**

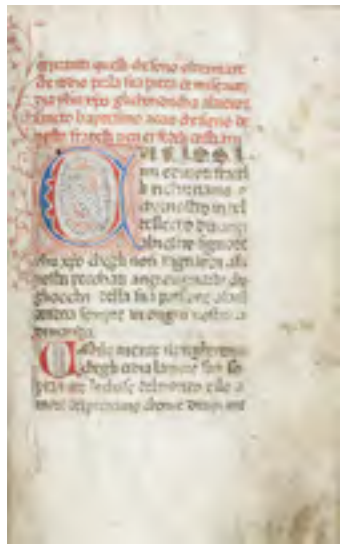
CARTE GEOGRAFICHE: **LOTTI 928-975**

FOTOGRAFIE: **LOTTI 976-996**

Esposizione lotti: da Sabato 6 a Lunedì 8 Dicembre: dalle ore 15 alle 19
da Martedì 9 a Giovedì 11 Dicembre: dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 15 alle 19

Per partecipare a questa asta on-line
www.liveauctioneers.com

I SESSIONE VENERDÌ 12 ORE 15
MANOSCRITTI E INCUNABOLI



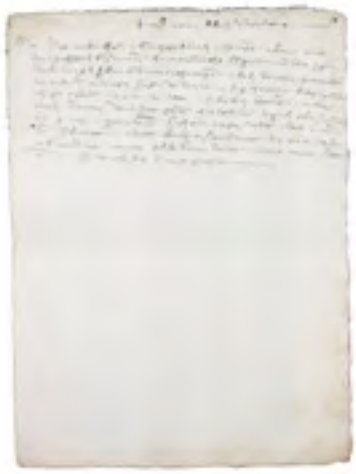
1.

Psalmi poenitentiales. Secolo XV, area toscana.

Manoscritto pergamenaceo in-8° (mm 215x145). Margini di scrittura: mm 135x85. Carte [47] in 4 quaderni di 10 carte e l'ultimo quaderno di 6 carte + 1 finale. Segnatura: $1\text{-}4^{10}$, 5^{6+1}. Testo su 20 linee in inchiostro nero; riccamente rubricato con 4 grandi capilettera a 4 e 6 righe decorati a motivi fitomorfi in azzurro e rosso e altri capilettera più piccoli, nei medesimi colori. Bel manoscritto pergamenaceo, con solo lievi macchie, qualche forellino a poche carte e rare coloriture leggermente sbavate. Legatura in pelle coeva restaurata al dorso e in parte incollata, piatti su assi di legno coevo con 4 borchie in metallo ai 4 lati e 1 al centro, con aggiunta di altre 24 piccole borchie in metallo al piatto anteriore a formare un ovale. Legacci in pergamena conservati e applicati. Alcuni fori di tarlo ai piatti. Una nota manoscritta alla prima e all'ultima carta, nel secondo caso sia al *recto* che al *verso*, appartenenti a mani diverse.

Bel manoscritto di area toscana (probabilmente Arezzo-Siena), come ben si evince dall'elenco dei Santi citati a carta 10*v.* Il testo comincia con: *Incipiunt septem psalmi penitentiales antiphona...*

€ 2500



2.

Raccolta di 3 lettere inviate al Comune di Siena. Primi anni del XV secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia di dimensioni varie. Tracce di sigillo. Alcuni rinforzi della carta. (3)

Si tratta di lettere in cui si annuncia l'arrivo di un ambasciatore, si raccomandano alcuni cittadini per poter svolgere i loro affari e si da conto di alcune spese. Conservate antiche schede di libraio.

€ 400

I primi grandi banchieri fiorentini

3. [Bardi, fratelli banchieri]

Dichiarazione autografa. Datata 5 ottobre 1417.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta (mm 300x220).

Nel documento, che termina con l'indicazione «rogato da mia propria mano», si dichiara di aver ricevuto in consegna da Giovanni Camerlengo la somma di 400 scudi d'oro. Conservata antica scheda di libraio.

€ 400

4.
Raccolta di circa 190 documenti pergamenacei e alcuni cartacei. Datati prima metà del XV secolo (solo alcuni del XVI secolo).
Manoscritti a inchiostro seppia raccolti in 2 volumi (mm 455x290 mm) con legature in pergamena. Fogli molto ben conservati. (2)
Si tratta di una raccolta di atti notarili (con *signa tabellionis*), compromessi, atti di vendita, obbligazioni ecc. nei quali sono citate le città di Bologna, Firenze, Ferrara ecc. Bellissimi esempi di grafie dell'epoca: gotica (anche bolognese) e cancelleresca. Alcuni documenti (uno con disegno rappresentativo di una proprietà con terre, boschi e castello) sono costituiti da diversi fogli e hanno dimensioni differenti: i più grandi hanno una lunghezza di 1850 mm. Da studiare.

€ 3000

Colle di Val d'Elsa – metà del XV secolo

5.
Lettera autografa firmata del Priore e Confaloniere di Giustizia di Colle di Val d'Elsa. Datato 23 maggio 1450. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana (mm 215x240). 1 carta. Al *verso* il nome del destinatario. Tracce di grande timbro in ceralacca. SI AGGIUNGE: **[Colle di Val d'Elsa],** *Lettera del Priore e Confaloniere di Giustizia di Colle di Val d'Elsa*. [XIV secolo ?]. Manoscritto a inchiostro seppia (mm 220x135). Un rinforzo della carta. SI AGGIUNGE: **[San Casciano]**, *Lettera autografa firmata*. Datata 21 gennaio [fine XIV secolo?]. Manoscritto a inchiostro seppia (mm 110x240). Un rinforzo della carta. Carta con filigrana (un asinello). Con traccia di sigillo. Conservate antiche schede di libraio. (3)
I DOCUMENTO: La lettera è inviato alla città di Siena. Si richiede una difesa a motivo di una imminente invasione. II DOCUMENTO: Il Podestà e gli uomini di San Casciano richiedono al Comune di Siena di ascoltare l'ambasciatore da loro inviato. Con sigillo. III DOCUMENTO: Il Confaloniere invia a Siena l'ambasciatore Nicolò Berti.

€ 550

6.
Documento pergamenaceo firmato. Secolo XV [1460 ca.]. Manoscritto a inchiostro seppia. Pergamena ripiegata. Testo in volgare spagnolo con moltissime abbreviazioni. Conservata la chiusura originale in stoffa rossa e gialla. Due piccoli fori su una piegatura con minima perdita di testo.

€ 250

7. Tommaso d'Aquino (santo)

Quaestiones de duodecim quodlibet. (Al colophon:) Impressum Venetiis: Johannis de Colonia sociique eius Johannis Manthen de Gherretzem, 1476.

In-4° (mm 235x162). Carte [152]. Segnatura: a^6, b-s^6, t^{10}. Testo in carattere gotico (G 76) su 40 linee in due colonne. Interamente rubricato in rosso e blu, con una grande iniziale rubricata in rosso e blu e filigranata a carta b1*r*. Bell'esemplare ad ampi margini, con un intervento di restauro al *recto* della prima carta, bianco, qualche arrossatura sparsa e lievi gore d'acqua nei margini di poche carte. Legatura muta moderna in piena pergamena antica con dorso a 4 nervi. Lunga annotazione manoscritta al foglio di guardia originale, conservato, ed ex-dono datato 1574 manoscritto a carta a1*r*, bianca (il testo inizia a carta a1*v*).

Seconda edizione italiana, la prima stampata a Venezia. Cfr. *BMC* V, 229; Goff T-186; *GW* M46340; Hain-Copinger 1404; *IGI* 9565; Pellechet 1008; *USTC* 990494.

€ 2500

Il primo libro stampato a Vicenza da Enrico di Santo Orso

8. Iuvenalis Decimus Iunius

Satyrae. Domitius Calderinus: Defensio adversus Brotheum. (Al colophon:) Impressi Vincentie: per magistrum henricum liberarium, 1480.

In-folio (mm 290x198). Carte [1] bianca, 95. Segnatura: ab^{10} c-f^6 g^8 hi^6 k^8 l^6 m^8 l^{10}. Testo e commento in caratteri tondi (R 95 e R 80) su 55 linee. Rubricato in rosso e blu. Lievi bruniture, l'ultima carta con l'angolo inferiore bianco ricostruito e qualche tarlo marginale ma bella copia profusamente postillata. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Disegni e annotazioni al primo foglio bianco di antica mano, moltissime glosse e *maniculae* in grafia antica al testo, anche interlineate.

Il primo libro stampato a Vicenza da Enrico di Santo Orso, con la traduzione e il commento di Domizio Calderini. Le ultime 10 carte contengono, dello stesso Calderini, il testo *Defensio adversus Brotheum*. Cfr. *BMC* VII, 1044; Goff J-644; *GW* M15822; Hain-Copinger 9690; *IGI* 5581; Pellechet 6865bis; *USTC* 993738.

€ 3500

9. Isidorus Hispalensis (santo)

Etymologiae. De summo bono. (Al colophon:) Impressus Venetiis: per Petrum Loslein de Langencenensis, 1483.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 211x302). Carte [4] (di 5, manca una carta bianca in fine), 101; [2], 28. Segnatura: [*]^{5} (-*5 bianca) a-h^{10} i^{12} k^{10}; [*]2 AB^{10} C^{8}. Testo in carattere gotico (G 130 e G 79) su 58 linee in due colonne. Interamente rubricato in rosso e blu, con alcune grandi iniziali rubricate in rosso e filigranate. 2 illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 1 a piena pagina raffigurante un albero genealogico. Buon esemplare, un po' allentato e con sporadiche lievi macchie e aloni, un trascurabile tarlo nel margine superiore bianco di poche carte e una pecetta di rinforzo al *verso* bianco dell'ultima carta. Legatura tardo-seicentesca in mezza pelle maculata con punte e piatti in carta xilografata, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione al foglio di guardia iniziale, 2 ex-libris applicati al contropiatto anteriore, nota di possesso Benedicti Salimbeni e stemma calligrafato alla prima carta.

Ricercato incunabolo di questo famoso testo di Isidoro di Siviglia, un'opera enciclopedica in cui l'Autore, partendo dall'etimologia dei nomi, tratta di tutto lo scibile umano. Cfr. *BMC* V, 379; Goff I-184; *GW* M15272; Hain-Copinger 9279; *IGI* 5406; Klebs 536.4; Pellechet 6354; Sander 3526; *USTC* 994161.

€ 5000

10. Diogenes Laertius

Vitae et sententiae philosophorum. (Al colophon:) Impressum Brixiae: per Iacobum Britannicum, 1485.

In-folio (mm 235x162). Carte [121] (di 124) con paginazione manoscritta. Segnatura: [pigreco]^{2} (-[pigreco 1-2]) a-t^{6} u^{8} (-u8). Mancano le prime due carte, con la dedica del traduttore *Fratris ambrosii in Diogenis laertii opus ad Cosmam medicem epistola* e l'indice dei filosofi, e l'ultima con il registro. Testo in carattere tondo (R 12) su 40 linee. Lavoro di tarlo marginale in principio e in fine, altri trascurabili difetti. Legatura inglese settecentesca in pieno vitello biondo con titoli impressi in oro su tassello al dorso; rotture alle cerniere. Timbro a secco di biblioteca straniera alla prima e ultima carta, ex-libris William Constable al contropiatto anteriore, la carta a2 con un margine più ampio e ripiegata per preservare le annotazioni manoscritte.

Terza edizione latina, nella traduzione di Ambrogio Traversari. Incipit: «Vitae et sententiae eorum qui in Philosophia probati fuerunt». Cfr. *BMC* VII, 974; Goff D-221; *GW* 8380; Hain-Copinger 6201; *IGI* 3460; Pellechet 4276; *USTC* 995291.

€ 1000

11. Burley Walter, Aristoteles

Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis. (Al colophon:) Impressum Venetiis: Bernardini de Tridino, 1485.

In-folio (mm 312x208). Carte [117] (di 120, mancano le carte di testo n4-n5 e l'ultima carta bianca). Segnatura: a-g^8, h^6, i-o^8, p^6, q^4 (-q4). Testo e commento in caratteri gotici (G 78 e G 93) a due colonne su 56 linee. Grande capolettera miniato in oro con interventi in rosa, verde e blu e stemma laureato miniato dei Gonzaga in principio, spazi bianchi per capilettera. Buon esemplare, marginoso, con un lieve alone nel margine superiore delle prime carte e macchie d'unto al fascicolo m. Legatura coeva su assi nude con fermagli, dorso in pelle del Settecento e sguardie rinnovate; forellini di tarlo e mancanza nel legno del piatto posteriore. Alcune glosse al foglio di guardia originale e lungo il testo. Due timbri cancellati e un terzo presente di biblioteca inglese.

Rara e interessante edizione ad opera dell'erudito Walter Burley (Gualtherus Burlaeus) il cui commento è intercalato al testo aristotelico. Cfr. Goff B-1309; Hain-Copinger 4130; *IBE* 1330; *IGI*, 2260; manca a *BMC*.

€ 2500

12. Statius Publius Papinius

[Opera]. [(Al colophon:) Impressum Venetiis: per Iacobum de paganinis brisiensis, 1490].

In-folio (mm 294x210). Carte [114] (di 210). Segnatura: b-o^8 p^6 q^4. La sola prima parte, con il *Thebaidos liber primus*, e scompleta del fascicolo a di 8 carte. Testo e commento in caratteri tondi (R 111 e R 79) su 62 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare con piccoli restauri marginali e macchie alla prima carta, uno strappo riparato lungo tutta carta o3 e ampia macchia al fascicolo m. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli al dorso; lievemente lisa.

Cfr. Goff S-692; *GW* M43271; Hain-Copinger 14978; *BMC* V 456; Pellechet Ms 10674; *USTC* 990812

€ 300

Il primo libro sulle arti marziali

13. Montis Petrus

De dignoscendis hominibus interprete G. Ayora Cordubensi. (Al colophon:) Mediolani: Antonius Zarotus, 1492.

In-folio (mm 295x198). Carte [228], numerate a penna ma in modo errato 232. Segnatura: A^{10}; a-o^8; p-z & [cum] [rum]^8 2[rum]^{10}. Testo in carattere tondo (R 111) su 38 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Ex-dono di antica mano al colophon da Rapario a Luigi Ripoll, l'ambasciatore del Re di Napoli Ferrante d'Aragona e figlio illegittimo di Alfonso V: «Est B. Raparii quem sibi dono dedit Loysius Ripoll Gottolanus, Ferd. Neap. Ragi apus Lud. Mediol. Ducem nuntius» e qualche postilla al testo.

Editio princeps, eccezionalmente rara; inoltre alle carte r4-t2 si trova la traduzione latina dell'*Opuscolum de Conceptione virginis* dedicato ad Isabella di Castiglia, prima e unica edizione a stampa del componimento di cui è andata perduta l'originale versione in castigliano. Questo raro manuale scritto da un maestro d'armi italiano (spagnolo secondo una recente interpretazione) è considerato il primo vero trattato sulle arti marziali mai pubblicato. L'opera si articola in 6 libri, i primi 4 dedicati alla ginnastica, il quinto alle palestre e all'arte dell'arco e delle frecce, il sesto all'alimentazione del guerriero. La diffusione del *De dignoscendis hominibus* è attestata anche dalla menzione fattane dal Castiglione nel *Galateo*. Cfr. *BMC* VI, 723; Goff M-857; *GW* M2543720; Hain-Copinger 11608; *IGI* 6731; Pellechet 8217; Stillwell 458: «Contains exercise and games for keeping phisically fit»; *The Martial Arts of Renaissance Europe, passim*. Per quanto riguarda l'Autore, altri lo hanno identificato in Pietro del Monte o Petrus Montis, filosofo e vescovo di Brescia dal 1442.

€ 4500

14. Curtius Rufus Quintus
Historiae Alexandri Magni. (Al colophon:) Impressit Venetiis: Ioannes de Tridino alias Tacuinus, 1496.
In-folio (mm 310x215). Carte [1], LXVI, [1]. Segnatura: a^8 b-l^6. Testo in latino in carattere romano (R 108) su 44 linee. Capilettera xilografici decorati a racemi e abitati su fondo nero e marca dello stampatore con le iniziali *Z.T.* in fine nella carta del registro. Esemplare internamente in buone condizioni, molto fresco e marginoso, con solo uno strappo restaurato alla prima carta e qualche forellino di tarlo Legatura in mezza pergamena antica con piatti in cartonato settecentesco e titoli manoscritti al dorso; macchie ai piatti e dorso con lacune e aggiunte, nel complesso in modeste condizioni di conservazione. Molte glosse manoscritte al testo di antica mano, una nota di possesso alla prima carta, ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto.
Raro incunabolo con la seconda edizione del testo di Curzio Rufo Quinto corretto da Bartolomeo Merula impresso a Venezia da Giovanni Tacuino. La prima carta contiene al *recto* la sola indicazione *Quintus Curtius* e al *verso* la dedica di «Bartholomaeus Merula generoso adolescenti Francisco Georgii cornelii equitis & Decemviri clarissimi filio salutem». A carta A2 l'incipit: «De Rebus Gestis Alexandri Magni Regis». Cfr. *BMC* V, 531; Graesse II, 310; *GW* 7876; Hain 5886; *Choix* II, 2037; *Monumenta typographica* 1143; Proctor 5808.

€ 200

Due incunaboli stampati da Bernardino Vitali

15. Palladio Domenico
Epigrammata, elegiae et genethliacum urbis Romae. (Al colophon:) Venetiis: [Bernardinum Venetum] p Io. Baptistam de Sessa, 1498.
In-4° (mm 216x150). Carte [40]. Segnatura: a-e^4, f-g^6, h-i^4. Testo in carattere tondo (R 111) su 30 linee. Iniziali filigranate e due diverse marche tipografiche incise in legno al frontespizio e in fine. PRECEDUTO DA: **Leto Pomponio**, *Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani iunioris usque ad Iustinum .III...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum Venetum, 1499. In-4°. Carte [60]. Segnatura: a-p^4. Testo in carattere tondo (R 111) su 28 linee. Iniziali filigranate. Segni di paragrafo manoscritti in inchiostro rosso. Taglio nel margine bianco superiore del frontespizio e lacuna nel margine inferiore. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; fermaglio conservato. Piccoli forellini di tarlo ai piatti e lacune al dorso. Foglio di guardia pergamenaceo con l'annotazione *A. fondello.*
Due rari incunaboli stampati da Bernardino Vitali. I OPERA: Seconda edizione di questo libretto di Epigrammi dedicato al Sabellico, composto da Domenico (o Domico o Domizio) Palladio di Sora; incipit: «Dominici Palladii Sorani Epigrammaton libelli». Cfr. *BMC* V 480, 547: «This book, printed with the De Vitalibus' type 111 R, and containing his characteristic capitals and Lombards was no doubt printed by him for Sessa»; Goff P12; *GW* M29126; Hain-Copinger 12278; *IBE* 4281; *IGI* 7147; Pellechet Ms 8944 (8803). II OPERA: Prima edizione, postuma. Il volume termina con una *Vita* di Pomponio Leto composta da Sabellico, chiusa da 4 versi di Palladio; l'epitaffio non compare, diversamente da quanto è stato sostenuto, nell'edizione del 1498 degli *Epigrammata* del Palladio. Cfr. *BMC* V, 549; Hain-Copinger 9830; *IGI* 7987; Pellechet Ms 7000.

€ 3000

Prima edizione dell'Asino d'oro col commento di Beroaldo

16. Apuleius

Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum Aureum [...]. Mox in reliqua opuscula eiusdem annotationes imprimentur. (Al colophon:) Impressum hoc opus Bononiæ: a Benedicto Hectoris, 1500.

In-folio (mm 308x215). Carte [16] di *tabula*, [4], 282. Il frontespizio è a carta a1. Spazi per capilettera con letterine-guida. Qualche forellino di tarlo in principio e in fine di volume, una macchia di unto a 2 carte finali e una lacuna reintegrata nell'angolo superiore dell'ultima carta con il colophon, ma bella copia fresca e marginosa. Legatura seicentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso *Julii Caesaris Ballini 1571 14 novemb.* alla prima carta del volume, con la *tabula*.

Prima edizione dell'*Asino d'oro* di Apuleio col commento di Beroaldo, stampata in soli 1250 esemplari (*Storia della stampa in Bologna* 61). Cfr. *BMC* VI, 845-846; Brunet I, 362; Goff A-938; *GW* 2305; Hain 1319; *IGI* 773; *USTC* 997568.

€ 3000

17.

Testo arabo. Secolo XVI.

Manoscritto cartaceo (mm 96x90). Carte [186]. Testo a due inchiostri. Alcuni restauri marginali e fori di tarlo in principio e fine volume. Legatura coeva a busta in piena pelle con ampie cornici di filetti. Numerosi fori e lavori di tarlo a piatti e contropiatti. Da studiare.

€ 500

18.

Provanza di nobiltà della Famiglia Matheos. 1658.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x190). Carte [134] comprese 6 carte membranacee, 4 bianche e 2 stemmi finemente disegnati e decorati a colori, 1 anche più volte ripiegato raffigurante un cavaliere vittorioso, due leoni rampanti e due tori. Scrittura cancelleresca e testo in spagnolo. Sottoscrizioni e sigilli a secco. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello rosso scuro, con cornici concentriche di motivi fitomorfi impresse in oro ai piatti, piccoli ferri floreali ai comparti del dorso, sguardie in carta celeste, tracce di antichi fermagli.

Don Pedro de Salazar Giron, in nome e per conto di Filippo IV di Spagna, certifica l'iscrizione nel Libro di Armeria della famiglia Matheos, originaria del Regno di Aragon: «Jo Don Philipe Nuestro senor quartos deste nombre certifico y Doyfee quedelos Libros de Armeria». Firma e sigillo a secco datato: «20.6.1658»; seguono sottoscrizioni con *Signa tabellionis* comprovanti l'autenticità della firma di Don Pedro. A queste sottoscrizioni, seguono quella di Diego Oregon de la Lama che comprova l'autenticità della firma dei sei notari. Bellissimo documento di storia genealogica di questa insigne famiglia spagnola.

€ 1800

19.
Catastico, il quale contiene tutte le scritture di acquisti, et altro della fu Ill.ma Casa Maccarelli per successione pervenuta nell'Ill.ma Casa Minelli. Seconda metà del XVII secolo.
In-folio (mm 445x293). Carte [1] di *Avvertimento*, [1] di *Indice delle Ville*, 1 bianca, [31] di *Indice*, 2 bianche, 158, 11 bianche. 1 bifolio conservato all'interno slegato con l'*Ordine de tempi*, della stessa mano. Vergato in inchiostro bruno da un'unica seicentesca mano, con sporadiche aggiunte di mano settecentesca. Una macchia nel margine esterno bianco delle ultime carte altrimenti ottima conservazione. Bella legatura coeva in piena pelle alle armi della famiglia Minelli, con lo stemma applicato al centro dei piatti entro losanga impressa in oro, attorniato da due cornici concentriche di filetti dorati; 4 grandi borchie in corrispondenza degli angoli della cornice più interna, altre 4 borchie più piccole negli angoli della cornice esterna e fermagli perfettamente conservati.
Interessante manoscritto dove sono riportati tutti i resoconti contabili delle ville un tempo appartenute alla famiglia Maccarelli e poi passati al casato Minelli; contiene gli acquisti dettagliati delle Ville di Venezia, Motta e Cerche, Campagna, Alban, Guia, Redivole, S.Giovanni, Marigonda, Navolè e Fratina, Sala e Danon, Fossa Biuba e Villa Longa, Mansuè, Codognè, Meduna, Brischie, Dazanello, Corte della Bà, Squarzarè, Pozzo, Prata, Pasian, Magnadola, Mestre e Fontanelle. Le annotazioni di ciascun podere partono da diverse altezze cronologiche, alcune anche dal finire del '400, e terminano in larga parte con gli ultimi decenni del '600.

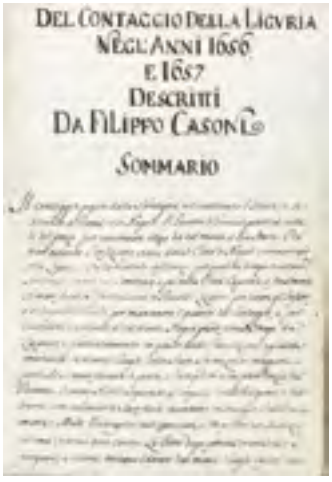
€ 500

20.
Raccolta di 4 privilegi pergamenacei e miniati. Seconda metà del XVII secolo-primi anni del XVIII secolo.
Manoscritti a inchiostro seppia e oro riccamente miniati. Testi in latino. Talvolta con *signum tabellionis*. Un documento riporta sull'ultimo foglio il nome del miniatore «Hieronymus Grillus» di Bologna. Fogli molto ben conservati. (4)

€ 450

21. *Testo arabo.* Secolo XVIII.
Manoscritto cartaceo (mm 105x110). Carte [113]. Testo a due inchiostri. Una gora d'acqua al margine superiore di metà delle carte, con parziale perdita di colore di una pagina miniata. Legatura coeva a busta in piena pelle con cornici di filetti e motivi a rete impressi a secco ai piatti. Al centro dei piatti rosone ornamentale a colori parzialmente perduto. Fori di tarlo al dorso, spellature alle cerniere. Da studiare.

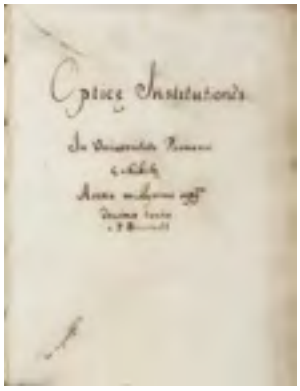
€ 700


DEL CONTAGGIO DELLA LIGVRIA
NEGL'ANNI 1656
E 1657
DESCRITTI
DA FILIPPO CASONI
SOMMARIO

La grande peste in Liguria-XVII secolo

22. Casoni Filippo
Del Contaggio della Liguria Negl'Anni 1656 e 1657 Descritti Da Filippo Casoni... Non datato [ma inizio XVIII secolo].
Manoscritto a inchiostro seppia (mm 200x145). Carte [62]. Carta con filigrana. Legatura in pergamena floscia. Grafia molto chiara.
Si tratta del racconto della 'grande peste' descritta anche dal Manzoni e arrivata in Liguria e a Genova nel 1656. Testimonianza dell'annalista della Repubblica di Genova Filippo Casoni, la cui famiglia era originaria di Sarzana.

€ 500



23. Padre Becano [da]

Opticae Institutiones in Universitate parmensi exhibitae [...] a p. Becano S.I. 1713.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 207x157). Carte [52], 3 bianche + 20 tavole raffiguranti lenti, fenomeni ottici e diagrammi. Testo in latino vergato in inchiostro bruno da una stessa settecentesca mano. 2 carte incollate fra loro senza perdita di testo, ma con una delle due leggermente strappata, un restauro al margine di un altro foglio e qualche minimo difetto. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti, ma poco leggibili, al dorso. Trascurabili mende.

Interessante e bel manoscritto settecentesco in cui si raccolgono, corredate di figure, le lezioni accademiche tenute nell'Università di Parma nel 1713 dal padre gesuita (?) Becano, sul quale non è stato possibile reperire informazioni.

€ 500

24. Monaco Angelo Antonio

Cabreo del baliaggio della città di Venosa. 1720 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio massimo (mm 510x385). Carte [38], alcune numerate a penna, contenenti in totale 94 splendide mappe finemente acquarellate, [5] di *Indice de territorii che si posseggono dal Baliaggio della Ss.ma Trinità di Venosa, con le loro discrizioni, fini, e confini*. Firmato dall'Agrimensore Angelo Antonio Monaco alla prima carta. Qualche macchia marginale e qualche gora d'acqua, lievi bruniture ai primi fogli e altri trascurabili difetti ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con applicato al piatto anteriore un tassello in marocchino con titoli impressi in oro, forse proveniente dalla legatura originaria.

Splendido cabreo illustrante le tenute e i territori appartenenti al Baliaggio della città di Venosa, vicino Potenza, realizzato da Angelo Antonio Monaco, che negli anni 1720-30 ebbe l'incarico di realizzare altri simili censimenti.

€ 3500

25. Chellini Tommaso Maria

Questo libro di piante dipinte al naturale fù fatto da Tommaso Maria Chellini cittadino fiorentino abitante in Villa a Scandicci. 1740.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 385x265). Pagine [12] (di indice), 2 bianche + 122 bellissime illustrazioni numerate di piante disegnate a matita a piena pagina e acquarellate, ciascuna con nome della specie ritratta e talvolta didascalia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli manoscritti al dorso. Leggermente lisa.

Bellissimo erbario manoscritto settecentesco realizzato da Tommaso Maria Chellini (Firenze 1672-1742), farmacista a Scandicci, botanico dilettante, studioso e disegnatore di piante, funghi ed insetti. Collaborò a lungo con Pier Antonio Micheli: «Molti poi sono i libri similmente dipinti dal Chellini con figure di erbe, animali, pietre ec., che sono sparsi per le librerie di Firenze e di altri paesi; ed io ne ho alcuni d'erbe, e d'uccelli, che gli fece fare mio padre» (Giovanni Targioni Tozzetti, *Notizie della vita e delle opere di Pier'Antonio Micheli*. Firenze: Le Monnier, 1838).

€ 5500

26. Revelli Filippo Antonio

Tractatus aritmeticum universale et geometria plana, et solida complecteus. 1761.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 240x170). Pagine 240, [241-411], [4] bianche. Testo latino vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano, con decine di operazioni aritmetiche e figure geometriche disegnate a lato, e talvolta in coloritura coeva. Tutte le carte mostrano i segni di un alluvionamento, ma il testo è perfettamente leggibile e lo stato di conservazione discreto. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al piatto anteriore. Ex-libris manoscritto al frontespizio, ripetuto al foglio di guardia posteriore: «hic liber est equitis villae marinae anno domini 1770».

Queste lezioni accademiche, secondo il Riccardi I, 550 vennero pubblicate per la prima volta nel 1772 senza autorizzazione da un discepolo dell'Autore, ma solo nel 1778 fu data alle stampe una versione corretta. Entrambe le edizioni rappresentavano delle traduzioni degli *Elementi di algebra e geometria* dettati dal Revelli in latino; come si legge nell'introduzione dell'edizione del 1778: «Questi elementi di Aritmetica, e di Geometria, che colle stampe presento al pubblico in lingua volgare, sono quelli medesimi che con mirabile precisione ed ordine furono in lingua latina composti, e dettati nella R. Università di questa nostre Metropoli dal [...] Filippo Antonio Revelli dall'anno 1750. sino al 1776».

€ 500

Massoneria nel Regno di Napoli – XVIII secolo

27.

Raccolta di documenti relativi al celebre 'caso Gennaro Pallante'. Datati settembre e ottobre 1776.

Manoscritti a inchiostro seppia di dimensioni varie. 3 fascicoli legati tra loro da antico spago. Sulle ultime carte si legge: «Capi della Ricusa in persona del Cons. D. Gennaro Pallante", "Per la Ricusa del Cons. Pallante Fiscale nella Causa de' Supporti de' Liberi Muratorzi», «Ristretto della pruova che nasce da' soli atti della Ricusa». (3)

La Massoneria, «importata» dagli ufficiali dei vari Reggimenti mercenari, nel XVIII secolo divenne «di moda» a Napoli. Originariamente non era in contrasto con la Casa Reale, ma in seguito la Muratoria, invasa da intellettuali, iniziò ad adottare le dottrine Giacobine, abbracciando la causa francese e diventando un pericolo per i Borboni. Questi furono i fatti relativi alle nostre carte: il Ministro Tanucci, preoccupato e spinto dal Re Carlo di Spagna, nel 1776 ordinò al Capo di Ruota Gennaro Pallante di sorprendere una riunione Massonica in flagranza. Il Pallante, non riuscendo a sorprendere una Loggia, preparò una messa in scena, arrestando Massoni regolari (Felice Piccinini, professore di matematica, ed il grecista calabrese Pasquale Baffi), ma anche non-Massoni. Il seguito fu una farsa giudiziaria incredibile. Gli imputati vennero difesi e la causa prese una piega sorprendente: l'accusatore Pallante cadde in disgrazia, fu incriminato di messa in scena, e nel 1777 i prigionieri furono liberati.

€ 500

28.

Raccolta di circa 150 lettere di cambio. Datate fine XVIII secolo-metà XIX.

Dimensioni varie. Su carta bianca e azzurrina. Si tratta di documenti (prime e seconde di cambio) italiani, francesi e statunitensi (New York e New Orleans). (150)

€ 550

29. Paccanari Niccolò

Della Proffessione (sic) è Maniera di conciare le Pelli. Trento 1792.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 196x150). Carte [19], 2 bianche, [9] (seconda parte intitolata *Conze Diverse*), 9 bianche, [1] di indice, 1 bianca. Tutte le carte, escluse alcune bianche, riquadrate a mano. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica mano. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al piatto anteriore, dove è pure applicato un frammento di pergamena manoscritta e con iniziali rubricate e filigranate sotto il quale si legge «conza pergamena XIV sec». Altri tre frammenti di pergamena manoscritti applicati al contropiatto anteriore. Tagli rossi.

Trattato tardo-settecentesco sulla concia delle pelli, apparentemente inedito; il primo scritto sull'argomento era apparso in Francia circa 30 anni prima, a cura di Lalande. L'Autore, Niccolò o Nicola Paccarini, sembrerebbe essere lo stesso Paccarini nato presso Trento nel 1760 (1773 secondo alcune fonti), che fu prima conciapelli di professione, poi soldato pontificio, e in fine fondatore della Compagnia della Fede di Gesù, di ispirazione gesuitica. Cfr. *Gli eretici d'Italia* II, 20 in nota: «Questo conciapelli di Trento andò soldato a Roma, dove udita una predica, si die tutto a vita penitente, e ritiratosi alla Madonna di Loreto, ivi stese regole pei compagni che Dio gli desse: opera che parve prodigiosa, essendo egli affatto illetterato. Presto trovò compagni, che si dissero della Fede di Gesù: ma formatasi allora la repubblica romana, e cominciata, come sempre, dalle persecuzioni (1798), furono chiusi in Castel Sant'Angelo, poi sbanditi».

€ 300

30. Pindemonte Giovanni

Ultimo Addio del Sig.r Pindemonti [Giovanni] alli Milanesi Sonetto. Non datato.

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 190x120). 1 bifolio, scritte 2 pagine. Parzialmente applicato su cartoncino moderno. SI ALLEGANO: *4 sonetti (3 manoscritti e 1 a stampa) dei seguenti autori: Ippolito Pindemonte, il Canonico Boccaccio, Vincenzo Monti e Antonio Mezzanotte*. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Componimento autografo (?) in versi. Non firmato. Giovanni Pindemonte, fratello di Ippolito, arrivò a Milano nel 1806, ma ben presto di allontanò indignato dalla città lombarda per tornare a Verona. Questo è il sonetto di addio, all'epoca divenuto molto celebre: «Fanarotti fotui, genia bricona, / Ve lasso, ve go in e... e vado via, / Ve maledissa el Ciel, Gesù e Maria / Gente porca, p... e busarona. / Finalmente a veder torno Verona, / Verona alma Città e Patria mia, / Ove genio, bontade e cortesia / Facilmente ritrova ogni persona. / Ve incenerissa il Ciel orrido e tristo, / Asilo di 'sozzure e popol rio / D'infamità e lupanario misto. / Aborti di natura in odio a Dio, / Feccia più rea del traditor di Cristo, / Ladroni infami e scelerati addio». Seguono altri due componimenti in versi: uno senza titolo, l'altro *Napoleone a S. Elena*.

€ 350

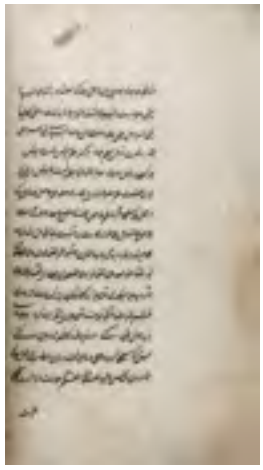
Splendido corano miniato

31.

Corano. Secolo XIX.

Manoscritto cartaceo (mm 180x115). Carte [298]. Specchio di scrittura: mm 115x59. Testo a 2 inchiostri (nero e oro) su rigatura a secco incorniciato da un motivo di duplici filetti, uno in inchiostro nero e uno dorato. Doppio frontespizio miniato con ampie cornici concentriche a motivi fitomorfi a colori e in oro. Finiture in oro, rosso e azzurro; motivi floreali miniati, nei medesimi colori, adiacenti lo specchio di scrittura. Tracce d'uso marginali alle carte; alcune sbavature d'inchiostro in corrispondenza di una decina di pagine. Legatura a busta in mezza tela editoriale nera con piatti in pelle. Ampie decorazioni impresse a secco ai piatti. Fratture, diverse mancanze e spellature. Da studiare.

€ 1000

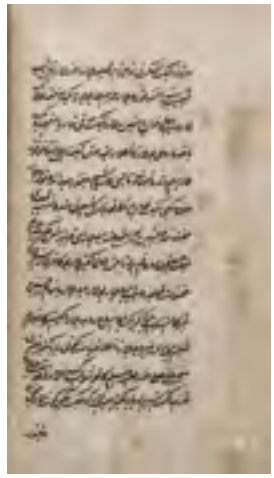


32.

Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.

Manoscritto cartaceo (mm 260x160). Carte [16], 199, [1]. Testo a due inchiostri. Rigatura a secco. Macchie e mancanze alle prime e alle ultime carte. Legatura in mezza pelle muta con piatti in cartone decorati con 3 losanghe a motivi fitomorfi impressi a secco. Mancanze alle cuffie e alle cerniere, spellate le unghiature. Da studiare.

€ 400



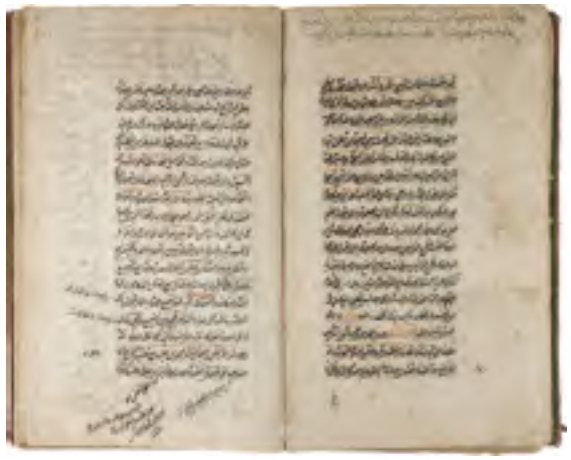
33.

Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.

Manoscritto cartaceo (mm 260x150). Carte [44]. Testo a due inchiostri. Alcuni restauri al margine inferiore di 2 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone verde. Decorazioni impresse a secco al centro di entrambi i piatti. Piccole mancanze alle cuffie e alle unghiature. Da studiare.

€ 300

34.
Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.
Manoscritto cartaceo (mm 260x183). Carte [68]. Testo a due inchiostri. Consistenti lavori di tarlo a gran parte delle carte, talvolta con perdita di alcune lettere. Legatura in piena pelle con piatti riccamente decorati con elaborate cornici concentriche di filetti e losanga centrale. Persi il piatto posteriore e il dorso, parzialmente staccato quello anteriore. Da studiare.
€ 250



35.
Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.
Manoscritto cartaceo (mm 265x165). Carte [200]. Testo a due inchiostri su rigatura a secco. Specchio di scrittura parzialmente iscritto in cornice di triplici filetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone verde. Decorazioni impresse a secco al centro di entrambi i piatti. Staccata parte della cuffia inferiore, una frattura al centro del piatto anteriore (visibile dal contropiatto) e altre mancanze lungo le unghiature. Da studiare.
€ 300

36.
Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.
Manoscritto cartaceo (mm 340x210). Carte [91]. Testo a due inchiostri. Numerose glosse alle carte. Testo internamente in buone condizioni di conservazione, minime mancanze alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in piena tela. Diversi difetti e mancanze. Da studiare.
€ 300

37.
Testo arabo. Secolo XIX, ambito persiano.
Manoscritto cartaceo (mm 332x209). Carte [153]. Testo a due inchiostri. Gore d'acqua in principio di volume, fori di tarlo marginali alle carte. Legatura coeva in piena pelle con ampie impressioni a secco. Perso il piatto anteriore, diverse fratture a quello posteriore, mancanze al dorso e alle unghiature. Da studiare.
€ 300

LIBRI A STAMPA

38.

Soliloquio di Sancto Augustino con il manuale volgare. S.n.t. [Milano: Giovanni Castiglione, dopo il 1520].

2 opere in 1 volume in-8° (mm 150x100). Carte [56]. Grande vignetta incisa in legno al frontepizio raffigurante la Crocifissione, racchiusa con il titolo entro bordura xilografica. LEGATO CON: **Gerson Jean**, *Li quatro libri [...] Della imitatione di Christo; del dispregio del mondo & delle sue vanitade...* (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini, 1534. Carte 96 [i.e. 88, per salto nella numerazione]. Frontespizio con grande vignetta xilografica raffigurante Cristo con la croce. Tarlo marginale nella seconda metà delle carte del volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con legacci, titolo manoscritto al piatto anteriore parzialmente leggibile. Lacune nella pergamena al dorso e ai piatti. 5 motti manoscritti da mano coeva al foglio di guardia anteriore; es: «Chi la sua volgia satisfa del tutto / presto diventa uno animal cornuto».

I OPERA: testo falsamente attribuito a sant'Agostino. Cfr. Goff A-1332; Sander I, 695. II OPERA: Essling 1356; Sander II, 3104.

€ 2000

39.

Formularium diversorum contractuum noviter impressum. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Lucam Antonium de Zontis, 1523.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 212x152). Carte [4], CXX. Frontespizio in inchiostro rosso con marca giuntina incisa in legno. Gore d'acqua marginali lungo tutta l'opera, fascicoli M-O particolarmente bruniti e con alcune carte un po' sporche. LEGATO CON: **Valeriano Pierio**, *Praeludia quaedam. De studior. Conditione sermo. Epigrammatum lib. I. Odarum alter...* (Al colophon:) [Venezia]: ex aedib. io Tacuini edita, 1509. Carte [64]. Spazi per capilettera con letterine-guida. LEGATO CON: **Valeriano Pierio**, *Ioathas rotatus.* (Al colophon:) Impressum Ro.: Per Stephanum & Herculem Socio, 1512. Carte [24]. Spazi per capilettera con letterine-guida. Gora d'acqua alle ultime carte. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; sguardie foderate con antica pergamena con scritte in ebraico e fermaglio conservato. Piccoli forellini di tarlo ai piatti e lacune al dorso. Nota di possesso settecentesca ai primi due frontespizi.

I OPERA: Camerini I, n. 277. II OPERA: Prima edizione della prima raccolta poetica di questo celebre umanista di Belluno. II OPERA: Componimento epico incentrato sul martirio del santo patrono di Belluno, sottoposto alla tortura della ruota. Cfr. Adams V-55, Brunet V, 1042.

€ 500

40.

Libri prophetarum. Esaias. Hieremias. Baruch... Parisii: Apud Petrum Regnault, 1542.

In-16° (mm 108x68). Carte 252. Con 16 splendidi legni a due-terzi di pagina ripresi verosimilmente da Holbein. Ottimo esemplare, solo un po' rifilato nel margine superiore. A carta 288 iniziano, con proprio frontespizio, i *Machabeorum Libri duo.* Legatura settecentesca in marocchino rosso con cornice di triplice filetto ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati interni, titoli al ferri floreali al dorso, *dentelles* alle unghiature, il tutto impresso in oro; tagli dorati. Due diverse note di possesso settecentesche alla sguardia anteriore e al *verso* dell'ultima carta.

Cfr. Adams B-1025; Graesse I, 394 (ed. del 1540); *USTC* 140684.

€ 650

41.

Enchiridion christianae institutionis in concilio provinciali coloniensi editum... Venetiis: edidere librarii Sirenis melius omnibus, 1543.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 155x100). Carte [24]. PRECEDE: *Institutio compendiaria doctrinae christianae, in concilio provinciali pollicita.* Venetiis: per Bartholomeum cognomento Imperatorem & franciscum eius generum, 1543. Carte 443, 1 bianca in fine. Incisione xilografica al *verso* del frontespizio. PRECEDE: *Concilium provinciale coloniense [...] cui haec sunt addita.* Venetiis: edidere librarii Sirenis melius omnibus, 1543. Carte 76. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in pergamena molle coeva con unghie e titolo manoscritto al dorso. Ottimo esemplare.

Interessante opera religiosa sul concilio provinciale coloniense svoltosi nel 1536.

€ 300

Una guida internazionale di bagni termali

42.

De Balneis omnia quae extant apud Graecos, Latinos, et Arabas, tam medicos quàm quoscunque ceterarum artium probatos scriptiores... Venetiis: apud Iuntas, 1553 (Al colophon:) Venetijs: apud haeredes Lucaeantonij Iuntae, 1553.

In-folio (mm 311x205). Carte 14, 497, perduta l'ultima carta bianca. Grande marca tipografica al frontespizio e altra più piccola a carta 488, capilettera figurati e 5 splendidi legni incisi a piena pagina nel testo. Ottimo esemplare, con alcune carte un poco brunite e lievi gore d'acqua. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Nota di possesso tardo-seicentesca al frontespizio e molte sottolineature antiche al testo.

Edizione originale, estremamente rara e molto pregevole, impreziosita da 5 splendide illustrazioni xilografiche di Bagni e Terme. Si tratta della più ampia raccolta di testi sulla balneologia e l'idroterapia con note ed osservazioni sulle terme e le acque minerali di varie parti del mondo. Gli Autori, più di settanta, sono tutti famosi: Avicenna, Averroè, Guainerius, Gesnerus, Franciottus, Gratarolus, Mantagnana, Savonarola, Hippocrates, Galenus, G. Agricola, M. Vitruvius, Pietro d'Abano, Fuchs, Huso Senese, etc. Cfr. Camerini, *Annali dei Giunti* I, 598: «Questa copiosissima raccolta scritti di balneologia oltre settanta trattatelli, estratti, ed opere complete sulla materia, di Autori greci, arabi, latini, italiani…»; Choulant, 420-21; Durling, 1101; *Wellcome*, 652.

€ 1800

Bibbia arabico latina

43.

Liber psalmorum davis regis, et prophetae ex arabico idiomate in Latinum translatus. Romae: ex typographia Savariana, 1614.

In-4° (mm 218x155). Pagine [12], 474, [1], 1 bianca. Testo su due colonne in arabo e latino, inquadrato entro cornice tipografica di duplici filetti. Frontespizio con marca xilografica; altra marca in fine. Arrossature marginali a qualche carta, un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle pagine da 15 a 51, ma nel complesso bell'esemplare, in fresca inchiostratura. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Sguardie decorate, tagli blu spruzzati. Minime fratture alle cuffie, ma buona conservazione. Una nota di possesso obliterata al frontespizio; una seconda all'ultima carta.

Prima edizione, edita dal diplomatico e orientalista francese Savary de Breves, della traduzione dal latino all'arabo dei Salmi di Davide, realizzata per opera di Gabriele Dionista e Vittorio Scialac. Savary, che per un lungo periodo fu ambasciatore francese presso Costantinopoli, oltre che grande appassionato e studioso di cultura orientale, rappresenta un punto di riferimento fondamentale per lo sviluppo dell'orientalistica in Europa e in particolar modo in Francia: di sua produzione i caratteri tipografici arabi impiegati nell'opera, successivamente utilizzati dallo stesso Richelieu per la traduzione di opere religiose in lingua araba, col fine di raggiungere anche le minoranze cristiane nel Levante. Brunet IV, 921; Ebert 18088.

€ 2500

44.

Honorato Secondo per gratia di Dio Prencipe di Monaco […]. Monaco, 18 novembre 1641. Cuneo: Christoforo Strabella, 1641.

In-4° (mm 220x155). 1 bifolio, stampate 4 pagine. Due piccole bruciature con minima mancanza di testo. Un restauro della carta. Nota manoscritta alla prima pagina «[…] Mammalucco […]».

Testo a firma di Onorato II Grimaldi, principe sovrano di Monaco. Pubblicato l'anno prima della morte. E' citata la Fortezza di Monaco e il presidio degli spagnoli, l'arcivescovo Agostino Grimaldi, tutore di Onorato I, il principe di Val di Taro e il Conte di Fuentes, Governatore di Milano. Segue «Copia di Lettera scritta dal Principe di Monaco al Conte di Sirvela Governatore di Milano in occasione di rimandarle la Colanna [sic!] del Toson d'oro».

€ 700

45.

Roma festeggiante per la elettione Del nuovo Pontefice N. S. Innocentio X Romano […] descritta da Antonio Gerardi… Roma & Milano: nella Stampa Archiepiscopale, 1644.

In-4° (mm 220x170). Pagine 8.

La relazione è preceduta dalla dedica a Giulio Castellani, registratore di Bolle di Sua Santità.

€ 120

DISTINTA
RELATIONE
Del Glorioso acquisto dell'
importante Città
DI STRIGONIA;

46.
Distinta Relazione del Glorioso acquisto dell'importante Città di Strigonia ottenuta dall'Armi Christiane nell'Ungheria il 27 Ottobre 1683 contra l'Armi Turchesche... Venezia & in Piacenza: Tomaso Zambelli, [1683].
In-8° (mm 200x155). Pagine 4.
Strigonia è il nome latino della città ungherese Esztergom. Nel 1543 fu conquistata da Solimano e solo nel 1683 ritornò sotto le "Armi Cristiane" dopo la vittoria delle truppe polacche di Giovanni III Sobieski.

€ 280

VIENNA
LIBERATA.
Vera, e distinta Historia in
Ottava Rima.

47.
Vienna liberata. Vera e distinta Historia in Ottava Rima. Venezia, Milano & Piacenza: nella stampa Duc. Di Gio. Bazachi, 1683.
In-8° (mm 155x100). Pagine 8, a fogli chiusi.

€ 250

RELATIONE
Del presente Governo Ottomano,
FATTA DA VN MINISTRO,
COME SI DICE,
Stato vltimamente alla Porta Ottomana.

48.
Relazione del presente Governo Ottomano fatta da un Ministro come si dice Stato ultimamente alla Porta Ottomana. Bologna & Piacenza: Stampa Ducale del Bazachi, 1684.
In-4° (mm 190x158). Pagine 8, a fogli chiusi.
Plaquette con notizie del regno di Mustafà I.

€ 300

VERO, E DISTINTO
RACCONTO
DELLA REAL
CITTÀ DI BVDA
Cauato da Lettera autorenole scritta
da Vienna sotto li 8. detto.
PIACENZA

49.
Vero e distinto racconto di quanto è seguito nel Glorioso Acquisto della Real Città di Buda presa à forze d'Armi li 2 settembre 1686... Piacenza: Tomaso Zambelli, [1686].
In-4° (mm 200x155). Pagine 8.
Racconto della conquista della capitale ungherese da parte dell'esercito austriaco e disfatta di quello turco.

€ 300

NOVA, VERA, E DISTINTA
RELATIONE
DELLA GLORIOSA VITTORIA
OTTENVTA DALL'ARMI
DELLA SERENISSIMA
REPUBLICA DI VENETIA
CONTRO TURCHI,
Coll'acquisto della Famosa Città, & Isola
DI SCIO.
ANTONIO ZEN
CAPITAN GENERAL DE MAR.
IN BRESCIA.

50.
Nova, Vera, e Distinta Relazione della gloriosa Vittoria ottenuta dall'Armi della Serenissima Repubblica di Venezia contro Turchi Coll'acquisto della Famosa Città, & Isola di Scio sotto il comando [...] Antonio Zen... Brescia: Policreto Turlino, 1694.
In-4° (mm 215x155). Pagine 4. Una traccia di umido al margine superiore.
Relazione della conquista di Chio (anticamente Scio), isola greca di fronte alla costa turca, da parte di Antonio Zeno.
€ 400

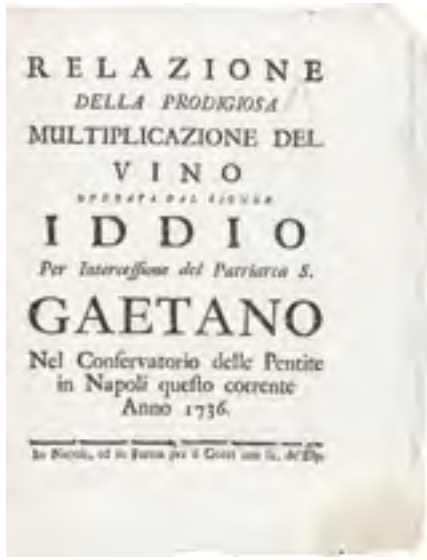
NUOVA
RELAZIONE.
E VERO RAGVAGLIO
S. CATTARINA
DI MALTA.
IN PARMA,

52.
Nuova Relazione e vero ragguaglio del fierissimo combattimento della nave S. Caterina di Malta col Sol d'Oro, Corsaro d'Algeri, sopradetto lo Smargiasso [...] alli 12 maggio 1716. Parma: Giuseppe Rossetti, 1716.
In-4° (mm 230x176). Pagine 4.
€ 450

53.
Relazione della prodigiosa moltiplicazione del vino operata dal Signor Iddio per intercessione del Patriarca S. Gaetano nel Conservatorio delle Pentite in Napoli... Napoli e in Parma: per Gozzi, [1736].
In-4° (mm 210x150). Pagine 4, a fogli chiusi.
€ 180

MEDAILLES
SUR
LES PRINCIPAUX EVENEMENTS
DU REGNE
DE
LOUIS LE GRAND.
A PARIS,

51.
Medailles sur les principaux evenements du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques... A Paris: de l'Imprimerie Royale, 1702 (Al colophon:) A Paris: aux dèpens d'Anisson, 1702.
In-folio (mm 283x212). 1 bella antiporta allegorica, delineata da Antoine Coypel e incisa in rame da C. Simonneaux, 1 frontespizio con vignetta incisa da Leclerc, 1 carta di *Avertissement*, 292 carte di medaglie incise con la descrizione da Charpentier, Tallemand, Racine, Boileau ed altri, ed in fine l'indice. Legatura in marocchino coevo, con piatti un poco lisi e con alcune lievi spellature, dorso a 6 nervi con decorazioni in oro un poco lise, e titolo oro su tassello. Sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Antica nota di possesso manoscritta al *recto* dell'antiporta e ex-libris manoscritto al frontespizio. Lievi bruniture, ma buon esemplare.
Edizione originale, rara e pregiata, adorna di finissime medaglie di Cohin pére, Simonneau, Audran e Picart. Cfr. Barbier III, 98: «La préface a été imprimée séparément; ou la trouve rarement joint aux exemplaires de ces deux éditions»; Cicognara 2924: «Fu soppressa la prefazione che si trovava già stampata, e in qualche esemplare difficilmente può riscontrarsi, il che rende il libro più ricercato dai curiosi di rarità»; Cohen-Ricci 695; Sander 1323.
€ 500


RELAZIONE
DELLA PRODIGIOSA
MULTIPLICAZIONE DEL
VINO
IDDIO
Per Intercessione del Patriarca S.
GAETANO
Nel Conservatorio delle Pentite
in Napoli questo corrente
Anno 1736.

CAPITOLI
DEL VENERABILE
MONTE DELLA PIETÀ
DI CARLO III.

54.

Capitoli del venerabile Monte della Pietà di questa felice, e fedelissima Capitale di tutto il Regno di Sicilia Palermo... Palermo: dalla Regia Stamperia d'Antonino Epiro, 1742.

In-folio piccolo (mm 282x195). Pagine [14], XXXXIII, [1], 140, [4] con 1 antiporta e 1 tavola fuori testo più volta ripiegata raffigurante l'edificio del Monte di Pietà, incise in rame da Antonio Bova. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in pergamena rigida con tassello di biblioteca privata al dorso ed ex-libris della stessa collezione al contropiatto.

La nostra copia è completa della tavola con l'edificio del Monte di Pietà, spesso mancante, ed ha aggiunta in fine la placchetta di due carte con la *Copia del biglietto viceregio [...] attinente alla nullità del assignamento di onze 300 annui fatta al Collegio Borbonico dei Padri Teatini l'anno 1731*. Cfr. Mira I, 181; Moncada Lo Giudice 424.

€ 800

55.

Capitoli del Monte Grande de Maritaggi. In Napoli: per Pietro Palumbo, 1746.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 300x210). Pagine [8], 55, [9]; XXXIII, [3]. Grande stemma del Monte inciso in rame e 3 carte di tavole calcografiche contenenti la legenda dei blasoni entro grande cartiglio a volute e 39 stemmi di famiglie nobili napoletane (*Delli Signori Cavalieri Fondatori*). Legatura in pergamena da pagina antica di corale cinquecentesco, allentata. Discreto esemplare.

Contiene: I. *Capitoli del Monte Grande de Maritaggi*; II. *Officiali e loro incombenze*; III. *Aggiunta di conclusioni del Monte Grande de' Maritaggi dal 1757 al 1771*. Da questi ordinamenti si apprende che il Monte era aperto non solo ai viventi e discendenti della famiglia Caracciolo, ma a tutti i Cavalieri della Nobiltà napoletana. (Cfr. Chelazzi V, 25). Rarissimo.

€ 800

RELAZIONE
DEL MARTIRIO
De' Padri
DELL'ORD. DE' PRED.
IN ROMA MDCCLII.

56.

Relazione del martirio de' Padri F. Pietro Martire Sans [...] F. Francesco Serrano [...] F. Giovanni Alcober [...] accaduto nella provincia di Fokien nell'impero della Cina negli anni 1747 e 1748. In Roma: Nella stamperia di Girolamo Mainardi, 1752.

In-8° (mm 174x109). Pagine 483, [1]. Vignetta con il simbolo dei domenicani incisa in legno al frontespizio. Bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso ma ormai sbiaditi. Tagli spruzzati di rosso.

Cfr. Civezza 337; Cordier, *Sinica* II, 1210; Löwendahl 462; Palau 260616.

€ 400

PERSECUCION
CONTRA LA RELIGION CHRISTIANA,
Y MARTIRIO

57.
Persecucion contra la religion christiana, y martirio que padecieron en la provincia de Fokien en la China cinco religiososo dominicos... En Valecia: En la Oficina de Benito Monfort, 1778.
In-4° (mm 200x135). Pagine [4], 287, [3] bianche, con 1 antiporta raffigurante i cinque martiri incisa in rame da Mariano Brandi su disegno di Josef Camaron. Qualche carta brunita. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in percallina verde e titoli impressi in oro su tassello al dorso.
Cfr. Palau 223830; manca a Cordier, *Sinica*; Löwendahl; Lust.
€ 400

BIBLIOTECA
DI
GIUS NAUTICO
DEDICATA
PIETRO LEOPOLDO

58.
Biblioteca di Gius Nautico contenenti le leggi delle più culte nazioni, ed i migliori trattati moderni sopra le materie marittime [...]. Tomo primo (-secondo). In Firenze: nella stamperia di Antonio Benucci e compagni, 1785.
2 tomi in 1 volume in-4° (mm 225x150). Pagine XXXII, 264; VIII, 287, [1]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro entro falso tassello al dorso. Tagli spruzzati
Edizione curata da Gasparo Sella, Francesco Raù e Alessandro Rivani.
€ 300

59.
Collection complète des tableaux historiques de la révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes. A Paris: chez Auber [...] imprime par Didot aine, et termine par Charles, 1804.
3 volumi in-folio (mm 495x320). Pagine [4], VI, 36, 272 [i.e. 268] con 1 tavola non numerata fuori testo e 2 serie di tavole numerate rispettivamente 1-9 e 1-68; [5], 274, 580 con 2 tavole non numerate e tavole numerate in continuità 69-144; [4], 27, [1], 12, 10, 9, [1], 22, 11, [1], 8, 4 con 69 tavole fuori testo. Con complessivamente 224 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare mediocre, con ampie gore d'acqua che interessano i fascicoli e le tavole, in particolare al primo volume, e bruniture diffuse ad alcune carte. Numerosi errori di numerazione, ma senza perdite di testo. Legatura in pieno cartonato marmorizzato con titolo su tassello al dorso. Mancanze in corrispondenza degli angoli, lievemente stanche le cuffie. (3)
€ 500

60.
Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne della città di Roma e suoi contorni disegnate ed incise da vari Autori. Roma: proprietà di Massimiliano Piale Libraio, s.d. [ma 1820 ca].
In-8° oblungo (mm 210x285). Pagine [1] di frontespizio e 50 tavole calcografiche. Fioriture e arrossature concentrate alle prime carte, altre tracce d'uso marginali. Legatura in piena tela editoriale rossa con impressioni a secco ad entrambi i piatti. Alcune macchie, ma buone condizioni complessive.
Con incisioni, tra le altre, di Pietro Parboni e Giovanni Battista Piranesi.
€ 100

GUIDA
della Città
di
FIRENZE
Ornata di Pianta
e Vedute

61.
Guida della città di Firenze ornata di pianta e vedute. Firenze: s.e. [Antonio Campani], 1822.
In-16° (mm 168x115). Pagine [2], VI, 260 con 13 carte di tavole, delle quali 1 più volte ripiegata con il *Plan de Florence* (mm 200x230). Cartonato editoriale rosa con l'indicazione del prezzo al piatto anteriore. Ex-libris Cammarella al *recto* del foglio di guardia, etichetta dello stampatore Antonio Campani al *verso*. Minimi difetti.
Esemplare con 13 carte di tavole, come uno dei due censiti in ICCU.

€ 250

IL VAPORE
GIORNALE
ISTRUTTIVO E DILETTEVOLE
PALERMO

Una rivista siciliana destinata al gentil sesso

62.
Il vapore giornale istruttivo e dilettevole accompagnato dal figurino di moda. Tomo I-IV. Palermo: dalla tipografia di R. Di Guerra, 1834-37.
4 parti in 3 volumi in-8° (mm 219x136). Pagine 302 [i.e. 312], VIII con 12 tavole fuori testo a colori protette da velina; 292, VI con 23 tavole fuori testo a colori, alcune con velina, e un ritratto di Vincenzo Bellini in calcografia a pagina 197; 300 con 15 tavole fuori testo a colori; 52, [4], 53-128 con 7 tavole fuori testo a colori. Altre impressioni in legno e rame interne alle pagine. Diversi errori di numerazione, con ripetizioni e mancanze. Rare fioriture alle carte, perse alcune delle veline, piccoli strappi (uno a pagina 199 del terzo volume che interessa il testo) ma nel complesso buone le condizioni. Legatura del primo volume in mezza pelle verde con piatti in cartonato verde e titoli in oro al dorso; legatura del secondo e terzo volume in mezza percallina rossa con piatti in cartonato rosso. Titolo in oro al dorso. Alcune mancanze agli angoli del primo, ma ben conservati. (3)
Anni dal I al IV.

€ 300

63.
Itinerario generale degli stati di S.M. Sarda in terraferma ad uso delle amministrazioni civili e militari... Torino: Tipografia scolastica di Sebastiano Franco, 1857.
In-4° (mm 334x230). Pagine XVI, 509, [3], con 39 carte incise in rame fuori testo, anche ripiegate, contenenti le *Carte itinerarie*, 1 grande tavola ripiegata in fine con la *Carta itineraria generale* e 1 tabella più volte ripiegata con lo *Specchio dimostrativo delle Strade Ferrate in esercizio, in costruzione e concesse nei Regii Stati con indicazione delle Stazioni e delle distanze fra le stesse*. Qualche carta un po' brunita ma bella copia. Legatura editoriale in percallina verde con stemma savoiardo impresso in oro al centro dei piatti e titoli dorati al dorso.
L'opera descrive 39 diversi itinerari del Regno di Sardegna attraverso le provincie di Acqui, Alba, Albenga, Albertville, Alessandria, Annecy, Aosta, Asti, Biella, Bobbio, Bonneville, Casale, Chambery, Chiavari, Cuneo, Domodossola, Genova, Ivrea, Mondovì, Mortara, Moutiers, Nizza, Novara, Novi, Oneglia, Pallanza, Pinerolo, Moriana, Saluzzo, San Remo, Savona, Spezia, Susa, Chiablese (Thonon), Torino, Tortona, Valsesia (Varallo), Vercelli, Voghera.

€ 200

ITINERARIO GENERALE
STATI DI S. M. SARDA
DELLE AMMINISTRAZIONI CIVILI E MILITARI

64.
Flora and sylva. Vol. I. London: edited by W. Robinson, 1903.
In-4° (mm 310x240). Pagine [6], 324 con 18 tavole a colori fuori testo raffiguranti fiori e piante, tutte protette da velina. Rare fioriture marginali alle carte. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli e piatti in percallina color avorio. Titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario.
Prima ed unica edizione.

€ 100

Rivista tra le più importanti del '900

65.
La Voce. Firenze: [Stab. Tip. Aldino, diretto da L. Franceschini], 1908-1914.
6 annate in 284 fascicoli (su 285). 5 annate in-folio (mm 500x350) e 1 annata in 2 volumi in-8° (mm 198x132). Anno I (1908-1909): dal n. 1 (20 dicembre 1908) al n. 52 (09 dicembre 1909). Pagine 224. Annata completa. Anno II (1909-1910): dal n. 1 (16 dicembre 1909) al n. 55 (29 dicembre 1910). Pagine 225-478. Manca il fascicolo 5 (13 gennaio), pagine 243-246. Anno III (1911): dal n. 1 (05 gennaio 1911) al n. 52 (28 dicembre 1911). Pagine 479-726, [2] di indice. Annata completa. Anno IV (1912): dal n. 1 (04 gennaio 1912) al n. 52 (26 dicembre 1912). Pagine 727-982. Annata completa. Anno V (1913): dal n. 1 (02 gennaio 1913) al n. 52 (25 dicembre 1913). Pagine 983-1230, [2]. Annata completa. Anno VI (1914): dal n.1 (13 gennaio 2014) al n. 22 (28 novembre 2014). Annata completa rilegata in due volumi, ma con i fascicoli nn. 13-15, 21-22 scompleti del piatto posteriore della brossura editoriale contenti gli indici dei libri della Libreria della Voce. Qualche strappo maldestramente restaurato al I volume, altri lievi strappi marginali al V volume, leggere ingialliture, segni di matita ai volumi in-8° ed altre minime mende, ma nel complesso raccolta in buone condizioni, mancante di un solo fascicolo. Legatura in mezza tela bordeaux per i 5 volumi in-folio e in piena percallina verde per i due volumi in-8°. Dorso di uno dei volumi rinforzato con scotch da pacchi e altri minimi difetti agli altri volumi. Etichette postali incollate ai frontespizi dei volumi in-folio. (7)
Raccolta delle prime 6 annate de *La Voce*. Cfr. Righini 2925.

€ 1200

66.
Documenti d'arte d'oggi. 1956-57. Raccolti a cura del Mac/Espace. New York: George Wittenborn, 1956-57.
In-4° (mm 323x220). Pagine 157. Fascicoli composti con carte di diversa fattura e colori e numerose tavole, tutte interne al testo, alcune ripiegate, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero. Ben conservato. Legatura in cartonato editoriale originale con riproduzione a colori di un'opera di Luigi Veronesi al piatto anteriore.
Prima edizione. All'interno, in litografia, cromolitografia e altre tecniche, disegni e interventi di Giovanni Acquaviva, Nanni Balestrini, Renato Birolli, Leon Degand, Nino Di Salvatore, Gillo Dorfles, Renato Righetti, Carlo Ragghianti ed altri.

€ 800

Con una scultura pop-up di Munari

67.

Documenti d'arte d'oggi. Mac. 1958. New York: George Wittenborn, 1958.

In-4° (mm 323x220). Pagine 152. Fascicoli composti con carte di diversa fattura e colori e numerose tavole, tutte interne al testo, alcune ripiegate, altre riproduzioni di fotografie a colori e in bianco e nero. Leggermente incollate alcune pagine in principio di volume, un difetto, con parziale perdita d'inchiostro, alla pagina 19. Legatura in cartonato editoriale originale con riproduzione a colori di un'opera di Monnet.

Prima edizione. All'interno interventi di Wolfgang Goethe, Will Grohmann, Piero Manzoni; testo corredato di riproduzioni in litografia, cromolitografia e altre tecniche di disegni di Enrico Baj, Giuseppe Capogrossi, Eugenio Carmi, Gillo Dorfles, Piero Manzoni, Gianni Monnet, Bruno Munari, Mario Radice, Anastasio Soldati. All'interno una opera in pop-up di Bruno Munari.

€ 900

68.

Dieci lustri di vita 'G.E.I.' a cinquant'anni dalla fondazione. A cura di Antonio Viezzoli. Vicenza: Clan nazionale seniores scouts, 1962.

Edizione speciale numerata, esemplare n. 499. 1 volume contenente il giornalino *Lo Scout*. 1946-1947, il giornalino *Boy-Scout*. 1945-1946 e il giornalino *Torino Scout*. 1947-1948. SI AGGIUNGE: 1 volume contente il giornalino *Torino Scout.* 1948 e il giornalino *Boy-Scout*. 1949. SI AGGIUNGE: 1 volume contente il giornalino *Boy-Scout*. 1950. SI AGGIUNGONO: 70 foto formato piccolo di scoutismo. Anni '50-'60. (4)

La rivista mensile *Boy-Scout* nasce a Torino nel 1949.

€ 500

ANTICHRISTI
Demonstratio,
CONTRA FABVLAS PONTI-
ficias, & ineptam ROBERTI BEL-
LARMINI de Antichristo
Disputationem.
DE ANTICHRISTO
CONTINVATIO.

La dimostrazione protestante che il Papa è l'Anticristo

69. Abbott Robert

Antichristi demonstratio, contra fabulas pontificias, & ineptam Roberti Bellarmini de Antichristo disputationem... Londini: Excudebat Robertus Barkerus, 1608.

3 opere in 1 volume in-8° (mm 162x96). Pagine [20], 582, [2]. LEGATO CON: **Graser Conrad**, *Historia Antichristi illius magni, explicata decem exercitationibus in alteram partem cap. XI. prophetiae Danielis...* Lugduni Batavorum: s.e., 1608. Pagine 374 [i.e. 376, ripetute le pagine 223-24], 4 bianche. LEGATO CON: **Sutcliffe Matthew**, *De Pontifice Romano, eiusque Iniustissima in Ecclesia Dominatione, adversus Robertum Bellarminum [...] libri V...* Hanoviae: Apud Guilielmum Antonium, 1605. Pagine 708, [28]. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso.

Abbott, calvinista rigoroso e docente di teologia a Oxford, fu uno fra i più accesi sostenitori di Giacomo I nella polemica con il cardinale Bellarmino, come pure il decano del Capitolo della Cattedrale di Exeter Matthew Sutcliffe.

€ 1100

BENEDICTI ACCOLTI
DE BELLO A CHRISTIANIS
CONTRA BARBAROS GESTO,
Pro Christi Sepulcro, & Iudaea
recuperandis,
LIBRI IIII.
FLORENTIÆ.

70. Accolti Benedetto

De Bello a Christianis contra barbaros gesto, pro Christi Sepulcro, & Iudaea recuperandis. Libri IIII. Thomas Dempsterus, I.C. Baro a Muresk Scotus, cum alijs scriptoribus collatos... Florentia: Apud Zenobium Pignonium, 1623.

In-4° (mm 208x140). Pagine [12], 280, [32]. Sotto il titolo stemma mediceo e in fine marca dello stampatore e registro. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Note manoscritte di antico possessore al foglio di guardia iniziale. Alcune bruniture sparse e una lieve abrasione a poche lettere alla pagina 154, ma testo leggibile. Buon esemplare.

Edizione assai rara. Bongi I, 251: «È il racconto della prima crociata, dalla mossa dell'eremita Piero e dal Concilio di Clermont, fino alla ripresa di Gerusalemme fatta dal Saladino»; Brunet I, 34: «La première édition du texte latin de cette histoire a été impr. à Venice, per Bernardinum de Vitalibus, en 1532, in-4°»; D'Ayala VI, 217; Gamba 1177: «L'opera è questa che inspirò a Torquato Tasso l'immortale Gerusalemme».

€ 500

71. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

Opera chirurgica quorum pars prior pentateuchum chirurgicum, posterior operationes chirurgicas continet... Patavii: Impensis Francisci Bolzattae, 1647.

HIERONYMI
FABRICII
OPERA CHIRVRGICA
PARS PRIOR

2 parti in 1 volume in-folio (mm 324x226). Pagine [30], 2 bianche, 204, [4]; 187, [1] (contenente *Ferramentorum, quae vario, prout casus tulit, ordine delineata, haec series erit*), [17] + 9 splendide tavole di strumenti chirurgici e ortopedici incise in rame in fine della prima parte. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in legno, ritratto dell'Autore e di Pietro de Marchetti calcografici, testatine, capilettera e finalini xilografici. Un angolo ricostruito e qualche sporadica macchiolina ma bell'esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pergamena con dorso rinforzato da pergamena antica e titoli manoscritti. Punte stanche e qualche piccola macchia ai piatti. Molte glosse di antica mano al testo.

Rara edizione di questo importante testo di chirurgia che descrive tecniche per il tempo innovative, stampato per la prima volta nel 1617 e di tale diffusione che se ne contano ben 25 edizioni in latino nell'arco di 50 anni. Di notevole pregio le belle incisioni realizzate da Giovanni Giorgi, in particolar modo le due tavole che raffigurano la «macchina di ferro, simile ad un uomo armato» fatta costruire dall'Autore «per raddrizzare le membra corrispondenti del corpo nostro, se malamente piegate, o distorte, e ristituirle al sito lor naturale». Cfr. Cushing F9; *Walleriana* 2890; manca a *Heirs of Hippocrates* (che descrive l'ed. Bolzetta 1641).

€ 1200

LA
COLTIVATIONE
DI LVIGI ALA-
MANNI
AL CHRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO
PRIMO.
IN FIORENZA M.D.XLIX.

72. Alamanni Luigi

La coltivatione... In Fiorenza: s.e., 1549 (Al colophon: In Fiorenza: appresso Bernardo Giunti, 1549).

in-8° (mm 147x92). Carte 102, [2]. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Lieve gora d'acqua nel margine superiore delle prime 15 carte ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con cornice di filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso, tagli rossi. Nota bibliografica di antica mano al foglio di guardia.

L'opera fu pubblicata da Bernardo Giunti nello stesso anno della prima edizione di Parigi (1546) e poi di nuovo nel 1549. Cfr. Adams A-410; Camerini I, 264; Gamba 17; Haym, 195, n. 5.

€ 300

73. Alberti Leon Battista

Della architettura, della pittura e della statua [...] traduzione di Cosimo Bartoli. In Bologna: nell'istituto delle Scienze, 1782.

In-folio (mm 385x250). Pagine XIII, [3], 341, [3] con 69 tavole numerate fuori testo e numerose illustrazioni nel testo, il tutto inciso in rame. Esemplare marginalmente gorato nella maggior parte dei fascicoli, lungo il taglio di testa e il taglio laterale. Brunitura omogenea alle ultime carte, ma buona copia in barbe e con le tavole in ottimo stato. Legatura coeva in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Bella edizione della traduzione del Bartoli delle tre opere fondamentali di Leonbattista Alberti (*De re aedificatoria*, *De pictura* e *De statua*). Cfr. Brunet I, 131; *Choix*, 8054: «Très belle édition faite avec beaucoup de soin»; Gamba 1188; Graesse I, 52.

€ 700

La prima descrizione di un orto botanico italiano

74. Aldini Tobia

Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, quae continentur Romae in Horto Farnesiano. Romae: Typis Iacobi Mascardi, 1625.

In-folio (mm 303x208). Pagine [8], 100, [7]. Bel frontespizio figurato e 22 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Specchio di scrittura inquadrato da cornice di duplice e triplice filetto, testatine, capilettera, finalini e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Evidenti macchie alla carta del frontespizio, rimontata come l'ultima, lieve alone agli ultimi fogli e qualche sporadica leggera arrossatura ma bella copia, con le splendide tavole in ottimo stato. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione di questa opera dedicata al giardino botanico degli Orti Farnesiani di Roma, che è anche la prima descrizione di un orto botanico italiano (cfr. «L'Esopo», 2, 1979, p. 18). Le splendide tavole che illustrano le piante ivi coltivate, in maggior parte di origine americana, furono eseguite su disegno di Jacopo Ligozzi, mentre il frontespizio è stato eseguito da Giuseppe Caletti detto il Cremonese; Tobia Aldini è Autore dichiarato della *descriptio*; tuttavia molti bibliografi attribuiscono l'effettiva paternità dell'opera al botanico Pietro Castelli; Piantanida 1784 (rigettando l'attribuzione al Castelli): «contiene la descrizione di una nuova specie di acacia tuttora detta "farnesiana"»; Pritzel, 1590; Saccardo I, 12: «Secondo Seguire e Haller il vero autore è P. Castelli, secondo il Bartholin quest'ultimo ne fu solo efficace collaboratore». Si vedano anche i lotti 319 e 442.

€ 1200

75. Aldrovandi Ulisse

De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad vivum expressis... Bonon.: apud Ioan. Bapt. Bellagambam, 1602.

In-folio (mm 352x235). Pagine [10] (di 12, manca la carta con il ritratto dell'Autore), 767, [45]. Splendido frontespizio calcografico firmato *il Valesio* in lastra, con una cornice architettonica popolata da figure allegoriche e putti sormontata dalle armi del Dedicatario Francesco Maria II, Duca di Urbino. Marca tipografica in fine e capilettera xilografici. Moltissime raffigurazioni di insetti incise in legno nel testo. Esemplare con il frontespizio conservato sciolto all'interno del volume, un po' rifilato nel margine superiore e con strappetti alle estremità, mancante della tavola con il ritratto, con gli ultimi fogli un po' allentati e con qualche fascicolo brunito, ma nel complesso discreto e con le incisioni in freschissima e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, tarlata e molto rovinata al dorso. Alcune annotazioni manoscritte al frontespizio.

Rara prima edizione. Cfr. Graesse I 65; Nissen *ZBI*, 66; Osler 1764.

€ 500

76. Alessandri Giovanni Mario

Il paragone della lingua toscana et castigliana... In Napoli: Appresso Mattia Cancer, 1560.

In-8° (mm 145x95). Carte [4], 141, [3]. Piccolo fregio inciso in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Lacuna reintegrata nel margine superiore del frontespizio, con perdita di una lettera di testo. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con risvolti, con titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci, sguardie rinnovate e minimi difetti.

Prima edizione di questa rara grammatica italo-spagnola, sconosciuta ai principali repertori. Cfr. Manzi, *Cancer ed eredi* 114.

€ 300

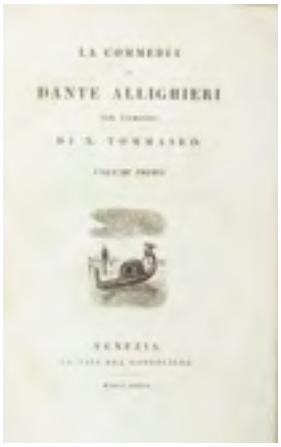
77. Alexander William

The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of Seventy-three engravings. With descriptions in English and French. Londra: W. Miller, 1803.

In-folio piccolo (mm 345x265). Pagine [18], con 73 tavole in coloritura originale, accompagnate da altrettante carte di testo. Bella legatura coeva in pieno vitello blu con ampie decorazioni in oro ai piatti e al dorso a 5 nervi, tagli dorati. Buon esemplare con solo lievi abrasioni ai piatti e al dorso.

Edizione originale. Cfr. Colas I, 242: «73 planches h.t. chiffr.1 à 73 gravées en couleurs au pointillé par J. Dadley. Ces planches sont gravées d'après le recueil de Georgi»; Hiler, 192; Lipperheide, 1341; Vinet, 2322.

€ 1500



78. Alighieri Dante

La Commedia [...] col comento di N. Tommaseo. Volume Primo (-Terzo). Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1837.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 225x145). Pagine 272; 265, [1]; 256. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Ottimo esemplare, con lievi e sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli e ampi fregi impressi in oro al dorso. Minimi difetti.

Prima edizione del commento del Tommaseo. Cfr. Brunet II, 19; De Batines I, 182-83; Gamba 412; Mambelli 198.

€ 300

uno dei primi erbari regionali

79. Allioni Carlo

Flora pedemontana sive enumeratio methodica stirpim indigenarum pedemontii [...] Tomus primus (-tertius). Augustae Taurinorum: Excudebas Iohannes Michael Briolus, 1785.

3 volumi in-folio (mm 408x256). Pagine [10], XIX, [1], 344; [4], 366, XIV, [2]; [4], XIV, 2 bianche e 92 carte di tavole numerate incise in rame. Ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon in antiporta, ciascun volume con proprio occhietto e frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica. Ottimo esemplare, con alcune carte leggermente brunite. Legatura coeva in piena pelle verde con titoli dorati su etichetta e ferri floreali ai comparti del dorso a 7 nervi. Spellature ai piatti e punte stanche.

Rara prima edizione dell'opera più importante di Allioni, considerata uno dei primi erbari regionali; frutto del lavoro di 25 anni di ricerca, riorganizzazione delle specie e sistematica ridenominazione in senso moderno della flora spontanea dell'arco alpino occidentale, questo fondamentale trattato enumera 2831 specie di piante del territorio piemontese, 237 delle quali catalogate per la prima volta proprio dall'Autore; inoltre 92 splendide tavole incise in rame da di Pietro Peyroleri illustrano 221 delle specie descritte. Cfr. Nissen *BBI*, 18.

€ 3500

80. Alunno Francesco

Le ricchezze della lingua volgare. (Al colophon:) In Vinegia: in Casa de Figliuoli di Aldo, 1543.

In-folio (mm 305x210). Carte [226]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Arrossature marginali su poche carte iniziali, altri minimi restauri nei margini superiori alle carte 186, 225 e alla carta di registro finale altrimenti buon esemplare. Bella legatura moderna in pieno marocchino bruno con ampie impressioni a freddo sul dorso e sui piatti.

Prima edizione aldina dove appare per la prima volta l'ancora contornata da pampini e quattro teste da chimere. Cfr. Adams A-842; Graesse I, 88; Renouard, 127: «Première édition d'un livre qui, dans son temps, fut en grande estime, et eut un grand nombre de lecteurs».

€ 500

Prima edizione con le splendide incisioni di Callot

81. Amico Bernardino (d')

Trattato delle Piante & Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della Prospettiva & vera misura della lor grandezza... In Firenza: appresso Pietro Cecconcelli, 1620. (Al colophon:) 1619.

In-folio (mm 260x195). Pagine [10], 65, [1] + 34 splendide tavole a doppia pagina incise in rame da Callot fuori testo (mm 260x375), contenenti 47 spaccati di edifici, vedute urbane e la pianta di Gerusalemme. Frontespizio architettonico calcografico con stemma mediceo, capilettera e finalini xilografici. 4 capitoli sono stati anteposti per errore dal legatore, ma testo ben completo. Restaurati 3 lunghi strappi, al frontespizio con anche margini rifatti e alle 2 carte finali di testo, e qualche altro lieve restauro marginale, ma nel complesso buona copia in carta forte e con le tavole in freschissima tiratura. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartonato.

Seconda edizione, pregiata per contenere le splendide tavole incise da Callot, fra le quali si segnala la veduta della *Vera e reale Cita di Gierusalem come si trova ora*. La prima edizione venne stampata a Roma nel 1609, con le incisioni di Antonio Tempesta. Cfr. Brunet I, 231; Cicognara, 3932; Graesse I, 101; Lieure, nn. 306-352, «I° état»; Piantanida 1321.

€ 2000

82. Angelico Michelangelo (il vecchio)

Madrigali. In Vicenza: per Giorgio Greco, 1604.

In-4° piccolo (mm 174x123). Pagine [4], 100. Grande cornice xilografica al frontespizio con stemma al centro, capilettera, finalini e fregi tipografici incisi in legno. Una piccola lacuna nell'angolo di una carta e uno strappetto senza perdita ma bella copia, fresca e marginosa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione.

€ 800

Con un disegno originale di Annigoni

83. Annigoni Pietro

Pietro Annigoni. Firenze: Gonnelli, [1945].

In-folio (mm 340x243). Pagine XXI, con 72 riproduzioni in bianco e nero delle opere di Annigoni numerate 1-72, 12 riproduzioni a colori fuori testo e 1 disegno originale di Annigoni, firmato e datato a penna. Esemplare n. 33 su una tiratura di 1000 esemplari, uno dei 100 in numeri arabi realizzati in carta speciale extragrave con disegno e firma autografa dell'Autore, destinati a sottoscrizione. Legatura in tela editoriale con titolo e indicazioni tipografiche al centro del piatto anteriore corredata di sovraccoperta in cartone bianco, anch'essa con titoli e riproduzione di un'opera di Annigoni. Minimi difetti al dorso.

€ 300

84. Apianus Petrus

Folium populi. Instrumentum hoc [...] iam rfcens inventum, et in figuram folii populi rfdactum per radios Solis toto orbe horas comunes hostendit... (al colophon:) Ingolstadii: [Peter Apianus], 1533.

In-folio (mm 305x207). Carte [11], 1 bianca. Senza la tavola finale ripiegata, presente in un numero esiguo di copie. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta xilografica raffigurante due astronomi con in mano degli strumenti astronomici, firmata HB. Stemma di Giovanni Guglielmo da Loubemberg inciso in legno a piena pagina al *verso* del frontespizio, capilettera e un grande diagramma xilografico ripetuto due volte, nella prima parte con testo in latino e nella seguente con la versione in tedesco. Lievi arrossature sparse e carta del frontespizio un po' allentata e rinforzata con pecetta trasparente al *verso*. Cartonato moderno con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione e prima tiratura del testo di Apiano in latino e in tedesco sulla meridiana da lui inventata, molto raro e sconosciuto a molti dei principali repertori. La nostra copia ha infatti due errori nel titolo che vennero successivamente corretti: «rfcens» al posto di «recens» e «rfdactum» in luogo di «redactum». Cfr. Adams A-1289; Houzou-Lancaster 2396, senza paginazione; Sotheran 1553: «Very rare». L'Autore della bella vignetta al frontespizio raffigurante un astronomo arabo e un astronomo europeo, così come del resto dei legni, è Hans Brosamer (vedi Thieme-Becker V, 66-67) anche se alcuni (come ad esempio Sotheran) hanno suggerito che il monogramma fosse quello di Jacob Binck.

€ 2200

85. Apollinaire Guillaume

Le poète assassiné [...] lithographies de Raoul Dufy. Paris: Au Sans Pareil, 1926.

In-4° (mm 280x225). Pagine [4], 147, [2], 3 bianche. Con 36 litografie originali di Raoul Dufy, delle quali 18 a piena pagina fuori testo protette da velina. Esemplare n. 10 su una tiratura complessiva a 470 copie, uno dei 20 della tiratura di testa riservati agli *Amis du Sans Peril* su vélin de cuve delle cartiere d'Arches; il nostro esemplare è stato stampato per John F. Henderson, ed è scompleto delle due *suites* delle tavole. Brossura editoriale grigia con titolo stampato in nero al centro del piatto anteriore, conservato entro portfolio editoriale con lacci illustrato in rosso e nero. Dorso del portfolio rinforzato.

Carteret IV, 46. Scompleto delle due *suites* delle tavole.

€ 600

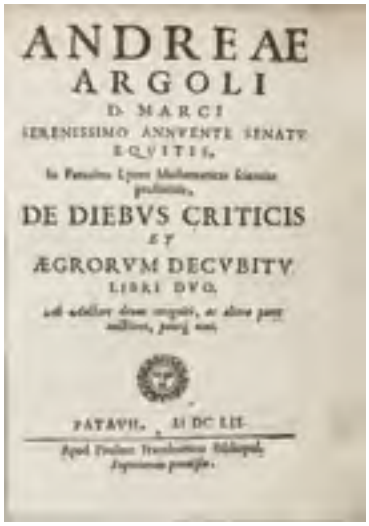
86. Arduini Felice

Li spettacoli d'amore, commedia rusticale. In Arezzo: per Ercole Gori, 1634.

In-12° (mm 128x70). Pagine [12], 95. Marca tipografica xilografica al frontespizio, altra marca in fine. Esemplare con lievi arrossature. Legatura coeva in piena pergamena rigida con legacci e titoli manoscritti al dorso. Foglio di guardia anteriore con strappi. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima rarissima edizione. Cfr. Allacci 734.

€ 500


ANDREAE
ARGOLI
D. MARCI
SERENISSIMO ANNVENTE SENATV
EQVITIS,
DE DIEBVS CRITICIS
ET
ÆGRORVM DECVBITV
LIBRI DVO.
PATAVII, M DC LII.

87. Argoli Andrea

De diebus criticis et aegrorum decubitu libri duo (-liber secundus). Patavii: Paulum Frambottum Bibliopol., 1652.

In-4° (mm 205x145). Pagine [8], 6, [2], 371, [13]. Il secondo libro inizia a p. 109 ed ha proprio frontespizio. Con moltissimi diagrammi astrologici incisi in legno nel testo a metà pagina. Buon esemplare, con qualche arrossatura sparsa e lievi gore d'acqua marginali alle ultimissime carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata internamente.

Seconda edizione, rara al pari della prima. Cfr. Thorndike VII, 122-4.

€ 600

88. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] corretto e dichiarato da M. Lodovico Dolce, con gli argomenti di M. Gio. Andrea dell'Anguillara. In Vinegia: per Gio. Varisco e compagni, 1568.

In-4° (mm 243x173). Carte [4], 256, [4], 28. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo contenenti gli Argomenti e le illustrazioni di ciascun canto entro bella bordura architettonica. Esemplare con alcune carte leggermente brunite, con qualche macchia d'unto alle prime carte e sporadiche arrossature. Impressione un poco stanca al frontespizio, ma non al resto delle tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Edizione poco comune e diversa da quella del 1566, con l'aggiunta del discorso del Dolce e i legni a piena pagina. Cfr. Agnelli-Ravegnani I, 135-136; Graesse I, 199; Guidi, *Orlando Furioso* 76; manca ad Adams e Brunet.

€ 500

FVRIOSO DI
M. LODOVICO
ARIOSTO,
REVISTO ET RI-
IN LYONE,

89. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] revisto et ristampato, sopra le correttioni di Ieronimo Ruscelli... In Lyone: appresso Gugliel. Rovillio, 1570.

1 tomo in 2 volumi in-12° (mm 123x64). Pagine 552; 553-1148, [26], manca l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e 51 xilografie nel testo, una per ciascun canto. Esemplare con il margine superiore rifilato, talvolta con perdita dei titoli, e con un restauro all'ultima carta ma per il resto in buono stato di conservazione. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici concentriche di coppie di filetti, semplice e puntinato, impresse in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Entro custodia. Minimi difetti alle cuffie. (2)

Ristampa dell'edizione del 1569. Cfr. Adams A-1672; Agnelli-Ravegnani 138; Baudrier IX, 328; Brunet I, 435; Graesse I, 199; Guidi, *Orlando Furioso* 79.

€ 600

90. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] Tutto ricorretto, & di nuove Figure adornato... In Venetia: Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580.

In-4° (mm 245x180). Pagine [16], 634, [34]. Con frontespizio xilografico, 51 tavole incise in legno a piena pagina nel testo e 51 bordure xilografiche agli argomenti dei canti. Piccola lacuna nell'inciso al frontespizio, lievi bruniture sparse, piccola macchia nel margine inferiore di molte carte e lavoro di tarlo nel margine interno di poche pagine. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con cornici impresse in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Piatto anteriore quasi del tutto staccato e altri difetti.

Cfr. Adams A-1676; Agnelli-Ravegnani I, 151; Brunet I, 436; Graesse I, 199; Guidi, *Orlando Furioso* 84.

€ 500

91. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] tradotto in versi latini [...]. Tomo primo (-secondo). In Arezzo: per Michele Bellotti, 1756.

2 volumi in-4° (mm 272x205). Pagine VII, [1], 435, [1] + 2 ritratti incisi in rame a piena pagina (uno in antiporta); 421, [3]. Frontespizio del primo tomo in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame, una testatina calcografica, capilettera e finalini xilografici. Qualche strappetto marginale ma bella copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli dorati entro tassello applicato al dorso. Minimi difetti. Ex-libris Giorgio Fanan ai contropiatti. (2)

Cfr. Agnelli-Ravegnani II, 317; Brunet I, 440; Guidi, *Orlando Furioso* 109. I ritratti dell'Autore e del Traduttore sono opera di Andrea Bulzoni.

€ 500

92. Aristophanes

Ploutos [...]. Plutus, iam nunc per Carolum Girardum Biturícum & Latinus factus, & commentarijs insuper sane quam vtiliss. recens illustratus. Editio prima. Parisiis: Apud Matharinum Dupuys, 1549 (Al colophon:) Imprimebat Christianus Wechelus sibi, & Mathurino Dupuys, 1549.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 225x160). Pagine 214 [i.e. 217], [2]; 100. Marca dello stampatore incisa in legno in fine. Testo in latino e in greco. Il nostro esemplare ha legata in fine parte di un'opera di Aristotele (su Urano), in greco, della quale non è stato possibile individuare l'edizione. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Johannes Palletus calligrafato al frontespizio, numerose glosse al testo della medesima mano.

€ 300

93. Aristoteles
Libri physicorum octo... Lugd.: Apud Iacobum Giuntam, 1542 (Al colophon:) Lugduni: per Theobaldum Paganum excussos, 1542.
In-8° (mm 168x108). Carte 411, manca l'ultima bianca. Con alcune figure geometriche e schemi incisi in legno nel testo; grande marca dello stampatore al frontespizio, capilettera filigranati e figurati e ornamenti tipografici, il tutto xilografico. Ottimo e fresco esemplare. Legatura muta coeva in piena pelle con una cornice di tralci di vite ondulati delineata da fasci di filetti e un'altra cornice di filetti più esterna, al centro dei piatti una figura di pescatore circondata da quattro foglie di vite ai piccoli ferri, il tutto impresso a secco. Lacuna in corrispondenza del motivo centrale, parzialmente leggibile, lacerti di legacci e altre minime mende. Lunga annotazione manoscritta al contropiatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Svetonius Tranquillus Gaius**, *In hoc volumine haec continentur [...] XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum Lib. X...* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1521. 1 volume in-8° (mm 162x92) in legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato. Esemplare scompleto di 15 carte di indice. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *Epistolarum ad Titum Pomponium Atticum Lib. XVI., M. Brutum...* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1536. 1 volume in-8° (mm 164x98) in legatura coeva in piena pelle, rovinata. Esemplare con i margini delle ultime carte molto rovinati e con altri difetti. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus...* Venetiis, 1554. (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi filium, 1554. 1 volume in-8° (150x92) in legatura settecentesca in piena pelle. (4)

€ 300

Lotto di 6 opere di Aristotele con il commento di Averroe

94. Aristoteles
Omnia quae extant opera [quartum-octavum volumen]. Venetis: Apud Iuntas, 1574.
8 volumi in-8° (mm 180x125). Il lotto comprende i seguenti tomi dell'edizione giuntina del 1574 in 10 tomi: *Primi voluminis pars II, Aristotelis Stagiritae posteriorum resolutoriorum libri duo cvm Averrois Cordubensis magnis commentariis*; *Quartum volumen, Aristotelis de physico auditu libri octo*; *Quintum volumen Aristotelis de coelo de generatione & corruptione meteorologicorum de plantis* (2 copie); *Sextum volumen, Aristotelis libri omnes ad animalium cognitionem attinentes* (2 copie); *[Septimum volumen], Aristotelis Stagiritae extra ordinem naturalium varij libri*; *Octavum volumen, Aristotelis metaphysicorum libri XIIII cum Averrois Cordubensis in eosdem commentariis, et epitome.* Due serie di legature omogenee coeve in piena pergamena floscia, una per una copia dei volumi nn. 4-6, la seconda per i volumi nn. 1, 5-8. Discreto stato di conservazione. (8)
Esemplare non passibile di restituzione, collazione su richiesta.

€ 400

95. Assalini Paolo
Manuale di Chirurgia [...]. Parte Prima (-seconda). Milano: dalla Stamperia di Giacomo Pirola, 1812.
2 volumi in-16° (mm 178x130). Pagine [16], 192; 168 con complessive 7 tavole incise in rame e ripiegate in fine. Bellissimo esemplare in barbe con solo una gora d'acqua a una tavola. Brossura originale, con leggera gora d'acqua al piatto anteriore del primo volume. Nota di possesso manoscritta ai frontespizi. (2)
Raro a trovarsi completo.

€ 500

96. Augustinus Aurelius (santo)

In psalmorum primam quinquagenam explanatio. Parisiis: apud Christianum Wechel, 1529.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 270x189). Carte 361 [3]. Frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero e marca dello stampatore entro una bellissima bordura xilografica a tema cavalleresco. Testo in latino su due colonne. LEGATO CON: *Principalium sententiarum in explanationem libri psalmorum...* Parisiis: apud Christianum Wechel, 1529. Carte [56]. Cornice architettonica con figure mitologiche incisa in legno al frontespizio, marca xilografica dello stampatore in fine. Gore d'acqua lungo il volume ma bell'esemplare. Legatura settecentesca in pieno vitello con titoli su tassello al dorso e ricche decorazioni ai comparti, il tutto a secco; lievi tracce di usura. Molte glosse di antica mano al testo.

Il bellissimo frontespizio, siglato con la Croce di Lorena in basso, viene attribuito da alcuni a Goeffroy Tory, mentre il frontespizio della seconda parte è attribuito ad Hans Holbein il giovane. Cfr. Adams A-2216.

€ 500

97. Barbaro Carlo Antonio

Degli avanzi d'alcuni antichissimi edifizi, scoperti in Malta l'anno 1768. Dissertazione storico-critica... Malta: nella Stamperia del Palazzo di S.A.E. presso il Mallìa suo stamp., 1794.

In-folio (mm 300x215). Pagine XX, 77, [3] + 10 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo, delle quali 1 ripiegata. Stemma del Dedicatario Emmanuel de Rohan inciso in rame al frontespizio. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in cartonato marmorizzato.

Rarissimo testo illustrato su Malta. Cfr. Lozzi 2462, in nota.

€ 600

98. Bargagli Scipione

Il Turamino ovvero del parlare, e dello scrivere sanese. In Siena: per Matteo Florimi, 1602.

In-8° (mm 188x138). Pagine [8], 116, [2], 1 carta bianca. Marca tipografica al frontespizio, altra marca più piccola in fine, ornamenti tipografici nel testo, il tutto xilografico. Esemplare lievemente brunito e con fioriture sparse. Legatura moderna in mezza tela con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati al dorso.

Prima edizione. Cfr. Haym I, 472 n.3: «Raro, e de' principali libri di cotal genere». Quest'opera scritta in forma di dialogo è tesa a provare che la lingua italiana sia di derivazione senese e non toscana. Si vedano anche Fontanini 33; Gamba 1243; Piantanida III, 3759.

€ 500

99. Baronio Francesco

De Diva Rosalia carmen... Panormi: ex typographia Decij Cyrilli, 1630.

In-4° (mm 192x143). Pagine [8], 91, [1]. Bella antiporta incisa in rame. Fregio al frontespizio e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in pergamena semifloscia. SI AGGIUNGE: **Malatesta Onofrio**, *Vita S. Olivae virginis, & martyris panormitanae*. Romae: Typis Rocchi Bernabò, 1716. In-8° (mm 185x114). Pagine [18], 86 con 30 (di 38) carte di tavola incise in rame fuori testo, inclusa la bella antiporta raffigurante l'ascensione della Santa e la pianta più volte ripiegata con la raffigurazione del Convento di Sant'Oliva. Lacuna reintegrata nel margine interno del frontespizio, altra lacuna alla tavola ripiegata con minima perdita di inciso e sporadiche fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida rimontata. (2)

I OPERA: Prima ed unica edizione; cfr. Mira I, 86; manca a Moncada Lo Giudice. II OPERA: Prima edizione. Cfr. Mira II, 25; Moncada Lo Giudice 1338; Le tavole sono state disegnate da G.B. Calandrucci e incise da G.B. Sintes e G. Frezza.

€ 700

100. Bartholin Thomas

De Cometa, consilium medicum, cum monstrorum nuper in Dania natorum historia. Hafniae: Apud Matthiam Godicchenium sumptibus Petr. Haubold, 1665.

In-8° (mm 144x90). Pagine 154, [6]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno. Esemplare brunito. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Piccola mancanza nell'angolo inferiore interno del piatto anteriore.

Prima edizione di questo curioso trattato medico composto in occasione del passaggio della cometa visibile negli anni 1664-1665. Cfr. *Bibl. Mag. Cas.* 171; Cantamessa 630: secondo L'Autore le comete sarebbero «raccoglitori di spazzatura [...] ed è per questo che producono sulla terra gli orribili effetti che descrive, raccontando nel dettaglio l'aspetto di alcuni sventurati [...] nati in Danimarca in occasione del passaggio delle Comete»; Houzeau-Lancaster 5746; Krivatsy 801.

€ 600

101. Basilius Magnus (santo)

Omnia, quae ad nos extant, opera... Basileae: per Ambrosium et Aurelium, Frobenois frates, 1566.

In-folio (mm 335x223). Pagine [8], 1006, 1 bianca, [28]. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, con parte del titolo anticamente cassato; gli interventi di censura si ripetono anche nei titoli delle pagine successive. Capilettera figurati incisi in legno. Buon esemplare lievemente brunito, con marginali gore d'acqua alle prime carte e fioriture sparse; molti errori di paginazione, alcune carte posposte dal legatore ma ben completo. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati impressi al centro del piatto anteriore, inquadrati da cornici concentriche di filetti impressi in oro e a secco, due diversi ferri floreali accantonati interni ed esterni alla cornice centrale; analoga decorazione per il contropiatto anteriore, con i titoli sostituiti da un fregio floreale. Dorso completamente rifatto in pelle moderna e sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Rara edizione frobeniana degli scritti di san Basilio Magno; cfr. Adams B-342.

€ 800

3 opere del padre dell'elettricismo italiano

102. Beccaria Giambattista

Elettricismo artificiale... (Al colophon:) In Torino: nella Stamperia reale, 1772.

In-4° (mm 262x186). Pagine VIII, 439, [1] con 11 carte di tavole numerate I-XI incise in rame e ripiegate in fine di volume. LEGATO CON: **Id.**, *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni.* S.n.t. [ma Torino, 1775]. In-4°. Pagine [8], 54, [2]. Bianca la prima carta. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovi sperimenti [...] per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico.* In Torino: nella Reale stamperia, 1780. In-4°. Pagine 19, [1]; una figura su carta azzurrina applicata a pagina 19. Bell'esemplare, con qualche fioritura sparsa soprattutto nelle carte di tavola. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso.

Tre importanti studi di Beccaria in prima edizione riuniti in un volume. Questo illustre scienziato, che per primo in Italia aveva accettato, difeso e contribuito alle nuove teorie di Franklin, ebbe molto lustro anche fuori dai confini nazionali: non solo intratteneva una regolare e intensa corrispondenza con Franklin, Banks e Priestley, ma godette di chiara fama in Europa per i suoi contributi alla realizzazione del parafulmine e le sue opere ebbero ampia circolazione. *Elettricismo artificiale* fu persino tradotto in inglese nel 1776 per volere di Franklin. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift* , 435 bis; Rossetti-Cantoni 15.

€ 800

103. Becher Johann Joachim

Physica Subterranea profundam subterraneorum genesin, e principiis hucusque ignotis, ostendens. Opus sine pari, primum hactenus et princeps, editio novissima... Lipsiae: ex Officina Weidmanniana, 1738.

In-4° (mm-220x175). Pagine [16], 504, [18] di indice; [2], 161, [18] di indice. Bella antiporta incisa con curiosa figura simbolica e frontespizio in rosso e nero. Bruniture sparse dovute alla carta dell'epoca, ma esemplare discreto. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, fregi e titoli dorati su tassello al dorso a 3 nervi. Ex-libris manoscritto in fine.

Ultima edizione della *Physica Subterranea* (stampata per la prima volta nel 1669), la prima in formato in-4°; questa edizione, considerata la migliore, fu curata dal medico e chimico tedesco Stahl (discepolo di Becher), che vi aggiunse una prefazione e un suo trattato in fine dal titolo: *Specimen Beccherianum...quibus Principia Mixionis Subterranea et Instrumenta Naturalia atque Artificialia*. In quest'opera le concezioni alchemiche lasciano campo alle nuove ricerche, che saranno alla base della chimica moderna e della mineralogia. Cfr. Duveen, 59; Ferguson I, 89 (nota); Mellon, 155; *Wellcome* II, 125.

€ 800

104. Berdini Vincenzo

Historia dell'Antica, e Moderna Palestina, descritta in tre Parti... (-parte terza). In Venetia: Appresso Gio. Battista Surian, 1642.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 224x148). Pagine [16], 163, [1]; [12], 176; [12], 104. Stemma xilografico ai frontespizio, capilettera e fregi tipografici al testo incisi in legno. Ottima copia, con qualche lieve alone al margine di poche carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli verdi. Nota di possesso Giacomo Soranzo 1724 al foglio di guardia anteriore, timbrino di collezione Principe Albani.

Rara opera sulla Terrasanta. Cfr. Piantanida 545: «Probabile prima edizione». Alcuni repertori menzionano una prima edizione stampata a Siena nel 1633, ma è verosimile che questa edizione, di cui non si trova copia nelle biblioteche pubbliche o passaggio nel mercato antiquario, non sia mai stata stampata. Cfr. Civezza 72; Graesse VII, 77; Michel-Michel II, 84; Röhricht 250.

€ 900

105. Bernardus Claravallensis

Sermoni devotissimi [...] ad una venerabel sua sorella... (Al colophon:) In Venetia: per Caesaro arrivabeno venetiano, 1518.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 155x105). Carte CXIX, 1 bianca. Grande vignetta xilografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. LEGATO CON: **Gerson Jean**, *Libri quatro [...] della imitatione di christo dispregio del mondo & delle soe vanitade...* (Al colophon:) In Venetia: per Caesaro arrivabeno venetiano, 1518. Carte XCV, 1 bianca. Grande vignetta xilografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Lievi fioriture sparse e qualche sporadica macchia marginale. Legatura veneziana coeva in piena pelle con cornici concentriche di filetti alternati a motivi floreali impresse a secco ai piatti. Fori di tarlo ai piatti e restauri al dorso.

I OPERA: Cfr. *Choix* IV, 4128; Essling 809; Sander 959. II OPERA: Essling 1352; Sander 3099.

€ 500

106. Bertinatti Francesco

Tavole anatomiche annesse agli elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti... Torino: Presso Pietro Marietti, 1837.

In-folio (mm 580x425). 1 frontespizio tipografico, 1 frontespizio inciso in rame da Morgari raffigurante una lezione di anatomia e 37 tavole calcografiche numerate I-XXXVII, le ultime 3 di *Prospetto dei muscoli*... Leggere arrossature sparse, interventi di rinforzo e minimi reintegri nel margine interno della carte; ampio strappo ben restaurato a una tavola, quattro tavole (le numero II, IV, XII, XXX) maggiormente rifilate. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti marmorizzati.

Prima edizione. Cfr. Choulant 410; non in Wellcome.

€ 1000

107. Bertotti Scamozzi Ottavio

Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza... In Vicenza: nella stamperia di Giovambattista Vendramini Mosca, 1761.

In-4° (mm 250x185). Pagine 119, [1], con 1 ritratto in antiporta e 36 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo a piena pagina o più volte ripiegate. Vignetta calcografica al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe e con le tavole in fresca e nitida tiratura; qualche minimo strappetto marginale a poche tavole e una con piccola lacuna nel margine bianco, senza perdite. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione, corredata dal ritratto del Dedicatario, Mario Capra, in antiporta e da 36 tavole raffiguranti i principali edifici vicentini. Cfr. Fossati-Bellani 2512; Fowler 43; Lozzi 6396; Schloesser-Magnino 551, 568.

€ 600

LE FABBRICHE E I DISEGNI
DI
ANDREA PALLADIO
RACCOLTI ED ILLUSTRATI
DA OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI
TOMO PRIMO.
IN VICENZA 1796.

108. Bertotti Scamozzi Ottavio

Le fabbriche e i disegni di Palladio... In Vicenza: per Giovanni Rossi, 1796.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 228x165). Pagine VIII, 128 + antiporta calcografica in principio e 52 tavole fuori testo numerate I-LII; IV, 76 + 51 tavole fuori testo numerate I-LI. Opera scompleta del terzo e del quarto volume. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni e titoli in oro al dorso. Ottimo esemplare.

€ 300

109. Bertrand de Moleville Antoine François

The Costume of the hereditary states of the house of Austria, displayed in fifty coloured engravings; with descriptions and an introduction [...]. Translated by R.C. Dallas. London: W. Miller, 1804.

In-folio piccolo (mm 360x250). Pagine [6], IV, [2]. Con 50 tavole in coloritura originale incise da W. Ellis e W. Poole accompagnate da altrettante carte di testo in inglese e francese. Ottimo esemplare. Bella legatura in pieno marocchino rosso con ampie decorazioni in oro ai piatti e al dorso, lievemente liso; tagli dorati. Ex-libris al contropiatto anteriore.

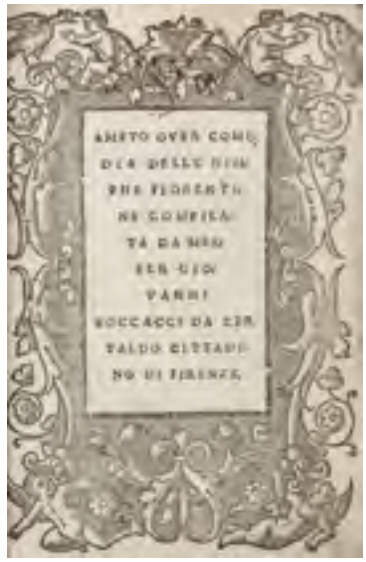
Edizione originale. Cfr. Colas, 2112; Hiler, 84; Vinet, 2170.

€ 600

110. Betti Antonio Maria
In IIII. Fen. primi canonis Avic. Commentarius doctissimus, nunc primùm in lucem editus [...]Eiusdem Authoris Quaestio de Rhabarbaro, nunquàm alias edita. Bononiae: apud. Io. Rossium, 1591.
In-folio (mm 293x210). Carte [14], 320. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in legno, testatine e capilettera ornati xilografici. Restauri marginali a due carte altrimenti ottimo esemplare. Legatura muta settecentesca in piena pergamena rigida con dorso a 6 nervi. Restauri al dorso e sguardie rinnovate.
Molto raro. Cfr. *Choix*, 9834; Durling, 401; Hirsch I, 440.
€ 1000

3 opere di Boccaccio stampate da Zoppino

111. Boccaccio Giovanni
Ameto over comedia delle Nimphe fiorentine... Venetia: per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 1524.
3 opere in 1 volume in-8° (mm 143x92). Carte 95, 1 bianca. Bella cornice xilografica di putti e fregi fogliati al frontespizio, marca tipografica in fine. LEGATO CON: **Id.**, *Fiammetta amorosa [...] ricorretta di nuovo*. 1525 (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolao di Aristotile detto el Zoppino, 1525. Carte CX, [2], 1 bianca. Bordura floreale incisa in legno al frontespizio, marca tipografica in fine. Bruniture nella prima metà delle pagine, qualche piccolissima lacuna nella carta reintegrata. LEGATO CON: **Id.**, *Laberinto d'Amore...* (Al colophon:) In Venetia: per Nicolo detto Zopino, 1525. Carte LXXII. Cornice architettonica incisa in legno al frontespizio, marca dello stampatore in fine. La carta del colophon un po' macchiata e controfondata. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. Fitte glosse di antica mano, un po' sbiadite, agli ultimi due volumi e annotazione manoscritta al frontespizio del primo. Nel complesso bell'esemplare.
I OPERA: Adams B-2126; Bacchi della Lega 100; Sander 1057; *USTC* 814742. II OPERA: Adams B-2131; Bacchi della Lega 111; Sander 1073; *USTC* 814780. III OPERA: Adams B-2181; *USTC* 814782
€ 800



112. Boccaccio Giovanni
La Theseida [...] da Messer Tizzone Gaetano di Pofi diligentemente rivista. (Al colophon:) Impressa in Vinegia: per me Girolamo Pentio da Lecco, 1528.
In-8° (mm 208x147). Carte [66]. Bella bordura xilografica popolata di putti e racemi al frontespizio, grande marca incisa in legno in fine. Testo su due colonne. Arrossature e bruniture sparse ed una evidente macchia d'unto nell'angolo inferiore esterno del volume, più estesa nelle prime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli su tassello al dorso.
Terza rara edizione di questo poema in ottava rima. Cfr. Adams B-2186; Essling II, 655; Gamba 218; Sander 1095.
€ 800

113. Boccaccio Giovanni

Il philocopo […] in fino a qui falsamente detto Philocolo diligentemente da messer Tizzone Gaetano di Posi revisto. (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Bernardino di Bindoni, Milanese, 1538.

In-8° (mm 152x100). Pagine [6], 702, [2], 2 bianche. Con frontespizio inquadrato da cornice xilografica e grande marca tipografica al colophon. Forellini di tarlo nel margine inferiore di poche carte, una macchia di inchiostro al frontespizio e lievi fioriture, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Tagli blu. Nota manoscritta svanita al frontespizio.

Bella edizione della *Fatica d'amore* del Boccaccio dedicata a Camilla Bentivoglia da Gaetano Tizzone, edita per la prima volta nel 1472 presso i tipi di Giovanni di Pietro Gonzaga (Firenze) con titolo di *Philocolo*; qui fa la sua prima apparizione il personaggio di Fiammetta, costante delle opere giovanili dell'Autore, e viene sperimentato, seppur in forma embrionale, lo schema narrativo del *Decameron*. Biancardi 66; Adams I, 2170; Sander 1094.

€ 300

114. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone […] nuovamente alla sua intera perfettione, non meno nella scrittura, che nelle parole ridotto, per Girolamo Ruscelli… In Venetia: Appresso Vincenzo Valgrisio, 1552.

In-4° (mm 220x160). Pagine [12], 487, 1 bianca, [10], 2 bianche, [56]. Due frontespizi, uno all'opera e uno per il *Vocabolario generale* che occupa le ultime 28 carte, ciascuno con la marca dei Valgrisi ripetuta anche al colophon; capilettera istoriati e 10 illustrazioni a tre/quarti di pagina in apertura di ciascuna *giornata*, il tutto inciso in legno. Qualche carta leggermente brunita e una lieve gora d'acqua a pochi fogli ma buon esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena. Minimi difetti. Un sonetto del Marino manoscritto al foglio di guardia posteriore da antica mano.

Prima edizione del testo riveduto e corretto da Ruscelli, impreziosita da 10 «figure nuove & bellissime»; queste incisioni, inquadrate da elaborate cornici d'ispirazione manierista, contribuirono a fissare la nuova iconografia delle edizioni del *Decameron*. Cfr. *VI centenario Boccaccio* 113; Bacchi della Lega 40; Essling 660; Sander 1071 in nota.

€ 400

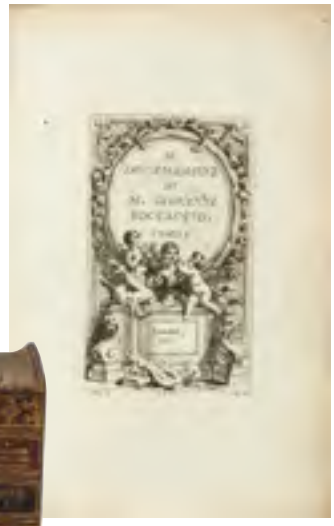
115. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone […]. Tomo I (-V). Londra [ma Parigi]: s.e. [Prault], 1757.

5 volumi in-8° (mm 190x125). Pagine XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 161 [i.e. 261]; 247, [1]. Con 5 frontespizi illustrati, 1 ritratto dell'Autore al primo volume, 110 tavole fuori testo (22 per ciascun volume), en-têtes e culs-de-lampe, il tutto inciso in rame da Lemire, Legrande e altri su disegni di Gravelot, Boucher, Eisen e Cochin. Qualche lieve e sporadica brunitura ma bell'esemplare. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con tre cornici concentriche di fregi floreali e filetti impresse in oro, le due centrali con piccoli ferri floreali accantonati esterni. Titoli dorati su tasselli al dorso a cinque nervi, tagli dorati e cesellati, sguardie in carta xilografata. Punte e cerniere un po' stanche ma ottima conservazione. (5)

Splendida edizione illustrata del *Decamerone*. Cfr. Cohen-Ricci 158-61.

€ 500



MVSEO
DI
PIANTE RARE
DEDICATO
NOBILI PATRITII VENETI
DON PAVLO BOCCONE
DON SILVIO BOCCONE
IN VENETIA, MDC.XCVII.

116. Boccone Paolo

Museo di piante rare della Sicilia, Malta, Corsica, Italia, Piemonte, e Germania […]. Con l'Appendix ad libros de plantis Andreae Caesalpini, e varie Osservazioni curiose con sue figure in rame… In Venetia: Per Io: Baptista Zuccato, 1697.

In-4° (mm 223x160). Pagine [8], 196 + 134 tavole fuori testo incise in rame, di cui 1 bella antiporta, 1 ritratto dell'Autore e 132 tavole incise fuori testo di piante, alcune stampate sia al *recto* che al *verso*, numerate da 1-130. Minimi forellini di tarlo nel margine interno di due carte, lievi bruniture ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena, con due interventi di restauro ben eseguiti alle due estremità del dorso.

Prima edizione in volgare di questa importante opera di botanica, completa dell'*Appendix ad libros de Plantis Andreae Cesalpini* contenuta nelle pagine 125-132. L'Autore, il monaco cistercense Paolo Boccone (Palermo 1633-1703), botanico di Cosimo III di Toscana, venne soprannominato dai contemporanei il *Plinio del nostro tempo*. Cfr. Brunet I, 1021 (con 131 tavole): «Ce volume, peu commun»; Graesse I, 457; Pritzel, 862 (con 131 tavole, non menziona l'antiporta e neppure il ritratto dell'Autore); Saccardo I, 31; sconosciuto a Marazzoni.

€ 1000

HISTORICA NARRATIO
ALBERTI ET ISABELLAE

Splendido libro di feste

117. Boch Johann

Historica narratio profectionis et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellae... Antuerpiae: ex off. Platiniana, apud I. Moretum, 1602.

In-folio (mm 365x243). Pagine 500, [12]. Con 28 splendide tavole incise in rame nel testo, 15 a doppia pagina raffiguranti apparati festivi e 13 a piena pagina con archi trionfali, etc. 4 bei frontespizi architettonici popolati di figure allegoriche e vedutine di città e 2 pagine di musica con inno a 6 voci di Cornelius Vendonck, il tutto calcografico. Colophon proveniente da altro esemplare e restaurato, minimi forellini di tarlo marginali restaurati alle ultime carte ma ottimo esemplare con le incisioni in freschissima tiratura. Legatura moderna in pergamena con applicati ai piatti la pergamena coeva, lacerti di legacci. Ex-libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore e nota manoscritta al frontespizio.

Prima e unica edizione, molto rara, e sconosciuta a Brunet e Colas. L'opera, considerata uno dei risultati più alti e belli della tipografia plantiniana, è giustamente apprezzata per le magnifiche tavole che illustrano momenti e apparati spettacolari dei festeggiamenti in onore dell'arciduca Alberto d'Asburgo e sua moglie Isabella incise perlopiù da Pieter van der Borcht (la cui firma compare in una tavola con la data 1599). Notevole la precisione con cui vengono riprodotti i costumi del tempo. Cfr. Cicognara 1408; Graesse I, 458; Hiler, 95; Lipperheide, 2657; Praz, 23; Vinet, 621.

€ 4000

Manuale di stregoneria

118. Bodin Jean

De la demonomanie des Sorciers. A Anvers: Chez Arnould Coninx, 1586.

In-8° (mm 175x105). Pagine [32], 439, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro a secco al frontespizio e in fine.

Probabile terza edizione (I ed. 1580). Questo accurato trattato sulla magia, la stregoneria, la demonologia, i fantasmi ecc. conobbe nel giro di pochi anni molte riedizioni e traduzioni, e al pari del resto dell'opera di Bodin fu ben presto iscritto all'Indice (1594). Cfr. *Bibliotheca esoterica* 388; Tchémerzine, I-722; manca a Caillet e Guaita.

€ 1100

119. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in [...] De consolatione philosophica et de Disciplina scholastica. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Zanotum de Castelliono impensis dominorum Jo. Jacobi & fratrum de Legnano, 1512.

2 parti in 1 volume in-folio piccolo (mm 255x180). Carte [126]; [26]. Marca dello stampatore Giovanni Giacomo da Legnano incisa in legno al frontespizio della prima parte, circondata da una bella bordura xilografica composta da 20 piccoli legni raffiguranti santi e uno più grande posto in testa con una scena domestica, siglato con la Croce di Lorena e le lettere *NER*. Moltissimi capilettera xilografici. Esemplare con le prime 20 carte di testo rifilate nel margine superiore, talvolta a filo con i titoli, con gore d'acqua ai primi fogli e con altri minimi difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al frontespizio e tagli spruzzati di rosso. Timbro abraso al frontespizio. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto.

Cfr. *Choix* IV, 4176; *USTC* 815071.

€ 400

120. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Dialectica. Nunc denique post tot impressiones, auxilio manu scriptorum codicum, in pristinum candorem a Martiano Rota restituta... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1556.

In-folio (mm 312x220). Carte [4], 140. Con alcuni schemi incisi in legno nel testo. Grande marca xilografica al frontespizio e bei capilettera figurati. Testo su due colonne. Buon esemplare, con sporadiche carte leggermente ingiallite e qualche macchiolina. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, titoli manoscritti al piatto anteriore e al dorso, legacci parzialmente conservati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Postille di antica mano lungo il testo e su qualche figura.

€ 300

121. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

Opera omnia... Basileae: Ex officina Henricpetrina, [1570].

In-folio (mm 320x195). Pagine [46], 1546 [i.e. 1566], [2]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più piccola in fine, e numerosi schemi e diagrammi incisi in legno nel testo. Leggere bruniture e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; minime abrasioni alle estremità dei piatti e lungo le cerniere. Nota manoscritta con l'indicazione del prezzo di acquisto nel 1721 al foglio di guardia.

Seconda edizione di Basilea per le cure del Glareano, in cui rispetto alla prima si trovano aggiunti il commento di Gilbertus Porretano sul *De Trinitate*, pubblicato per la prima volta, e quello di Murmellio alla *Consolatio*. Glareano aveva basato la sua edizione su nuovi manoscritti, operando una sostanziale revisione delle opere di Boezio, in particolare il *De Arithmetica* e il *De institutione musica*. L'opera tutta fu accolta con favore dagli intellettuali del tempo, ma il *De Musica* in special modo, corredato da moltissimi diagrammi di sua invenzione, ebbe grandissima influenza sulla musica rinascimentale. Cfr. Adams B-2280; Schweiger II, 28.

€ 600

122. Bonne Rigobert, Janvier Jean, Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio

Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre... A Paris: Chez Lattré Graveur [...] et Jean Thomas Herissant [...], [1762].

In-folio (mm 380x280). Carte [3] (frontespizio figurato, *Avertissement* e *Indice* delle tavole, il tutto inciso in rame), 1 tavola a doppia pagina non numerata raffigurante la Sfera armillare e 35 carte geografiche calcografiche a doppia pagina numerate 1-36 (omessa nella numerazione la numero 25, che non compare nell'indice e non fu mai stampata). Confini delle mappe colorati a mano. Esemplare con piccolissimi fori di tarlo alle ultime 3 mappe geografiche e con scritte a matita al *verso* delle prime 6 carte numerate. Legatura in piena pelle coeva con titoli su tassello e decorazioni in oro al dorso, allentata all'interno e lisa ai piatti e al dorso, mancanza in basso al dorso; tagli marmorizzati.

Prima edizione di questo importante atlante «fruit des travaux de plusieurs sçavanz déja connus par des productions estimée», in origine pensato come complemento alla *Geographie moderne* dell'abate Nicolle de la Croix, morto prematuramente. Cfr. Phillips 629.

€ 1000

123. Bonnet Charles

Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes... A Gottingue & Leide: Chez Elie Luzac, fils, 1754.

In-4° (mm 278x220). Pagine VII, [1], 343, [1] + XXXI carte di tavole incise in rame più volte ripiegate legate in fine. Vignetta calcografica al frontespizio. Esemplare con le usuali arrossature ma in barbe e in ottime condizioni, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione; le tavole sono state incise da Jan Wandelaar e da Jacobus van der Schley. Cfr. Nissen 281; Pritzel 981.

€ 400

ESSAI
ANALYTIQUE
SUR LES
FACULTÉS de l'AME.

124. Bonnet Charles

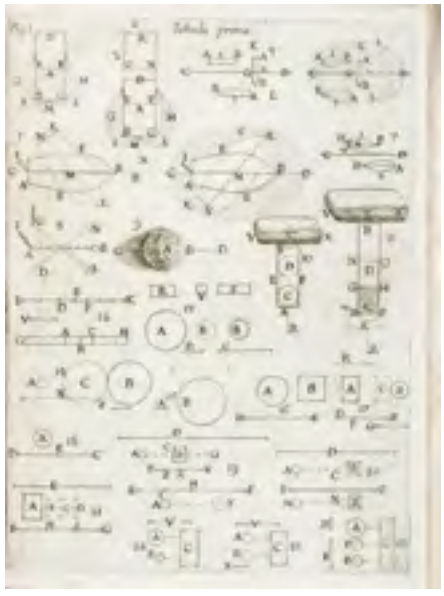
Essai analytique sur les facultés de l'ame. A Copenhague: Chez les Freres C. & Ant. Philibert, 1760.

In-4° (mm 270x220). Pagine [8], XXXII, 552, [2] di *errata*. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica. Esemplare in barbe, con arrossature sparse e ampie ma leggere gore d'acqua lungo tutto il volume; marginali tracce di muffa alle prime carte. Legatura coeva in cartonato muto, con ampia ma leggera gora d'acqua ai piatti.

Prima edizione; cfr. Caillet I, 1402; Roback 388.

€ 300

DE VI
PERCVSSIONIS
LIBER
IO. ALPHONSI BORELLI
BONONIÆ, MDCLXVII.



125. Borelli Giovanni Alfonso

De VI percussionis liber. Bononiae: Ex Typographia Iacobi Montij, 1667.

In-4° (mm 220x165). Pagine [12], 300, 30 (di indice), [2] (di errata) + 5 tavole incise in rame in fine contenenti 105 figure. Marca dello stampatore e capilettera figurati xilografici. Lievi arrossature dovute alla carta dell'epoca, ma bell'esemplare. Legatura pieno vitello coevo un poco liso con riquadri oro ai piatti e dorso decorato oro, tagli spruzzati.

Prima edizione di questo interessante trattato di meccanica. Cfr. Carli-Favaro, 72; Cinti, 147; Riccardi, I, 159.

€ 2000

IL RIPOSO
DI RAFFAELLO
BORGHINI
IN FIORENZA.

126. Borghini Raffaello

Il Riposo [...] in cui della pittura, e della scultura si favella, de' più illustri Pittori, e Scultori, e delle più famose opere loro si fa mentione... In Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, 1584.

In-8° (mm 152x98). Pagine [48], 648. Marca tipografica al frontespizio e 1 illustrazione incisa in legno a piena pagina a carta *2*v*. Errori nella numerazione della pagine ma esemplare completo, leggermente rifilato e con leggere fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Piatti lievemente lisi e lacuna restaurata al dorso.

Prima edizione. Adams B-2495; *Bibliografia Vinciana* 124; Cicognara 2217; Gamba 241; Razzolini-Bacchi della Lega 71; Schlosser-Magnino 349-54.

€ 600

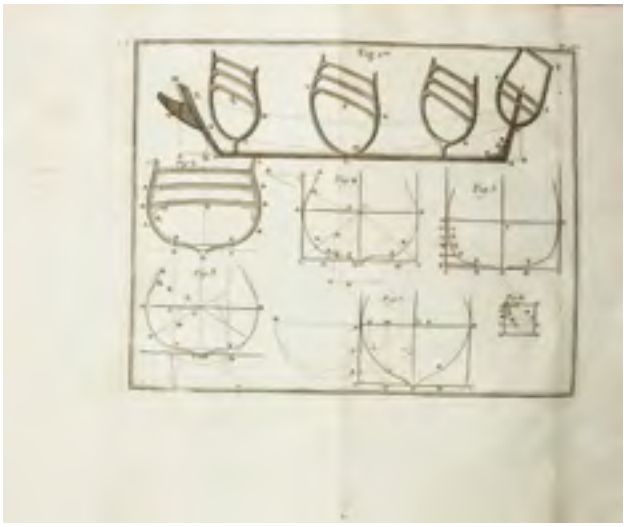
127. Boschi Giovanni

Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri. Volume I (-VIII). Napoli: presso Raimondo Petrajola, 1863-1879.

8 volumi in-folio (mm 360x265). Pagine [2] di indice, VIII, 206, 2 bianche,1 antiporta a colori, 1 tavola xilografica a doppia pagina col Prospetto della classificazione zoologica e 15 tavole (di 18, mancano le tavole XII, XIII e XIV) in bianco e nero numerate I-XIV, ciascuna corredata di velina didascalica; [12], 2 bianche, 88, 8 con 1 antiporta e 60 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [4] di indice, 10, 8, 10, 8 con 1 antiporta e 63 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [4] di Indice, 10, 4, [2], 6, 8, 4, 4, 6, 4 con 1 antiporta e 94 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 34, [4] di Indice con 1 antiporta e 85 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], [2] di Indice con 1 antiporta e 71 [di 72] tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 8, [4] di indice, 18 con 1 antiporta e 94 [di 96] tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; [4], 30, [4] con 1 antiporta e 64 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte. Con nel complesso 8 antiporte a colori e 547 (su 553) bellissime carte di tavole fuori testo, ognuna con il timbro a secco dello stampatore Raimondo Petraroja libraio. Diversi difetti: strappi restaurati alle carte Gorilla (II volume), Paca (IV volume), Pesce Cane (VII volume). Altri strappi restaurati e difetti marginali ad altre carte di tavola (circa 6) e alle pagine di corredo. Controfondata l'antiporta del quarto volume, altri restauri alle carte di testo. Fioriture sparse ad alcune tavole, esemplare rifilato, ma con le tavole integre in ottime condizioni di conservazione. Legatura omogenea in mezza tela editoriale blu con punte e piatti in cartone decorato. Titolo in oro al dorso. Usura agli angoli, ma in generale buone le condizioni di conservazione. (8)

Oltre alle carte anatomiche del primo volume, l'opera comprende: al II volume le serie *Uomo* (14 tavole), *Quadrumani* (46 tavole); al III volume: *Chirotteri* (8 tavole), *Insettivori* (4 tavole), *Carnivori* (45 tavole), *Marsupiali* (6 tavole); al IV volume: *Rosicanti* (18 tavole), *Sdentati* (6 tavole), *Solidungoli* (9 tavole), *Ruminanti* (34 tavole), *Pachidermi* (11 tavole), *Focidi o Pinnipedi* (6 tavole), *Cetacei* (8 tavole), *Monotremi* (2 tavole); al V volume: *Uccelli* (85 tavole); al VI volume: *Uccelli* (71 tavole di 72); al VII volume: *Rettili* (41 tavole di 42), *Pesci* (53 tavole di 54); all'VIII volume: *Invertebrati* (64 tavole).

€ 2000



128. Bouguer Pierre

Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens. A Paris: Chez Jombert, 1746.

In-4° (mm 252x192). Pagine XL, 681, [4] + 12 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno, una vignetta con le armi del Dedicatario incisa in rame. Ottimo esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. Cfr. *Norman Library* 284; Polak 1050; *Scott Library* 256.

€ 400

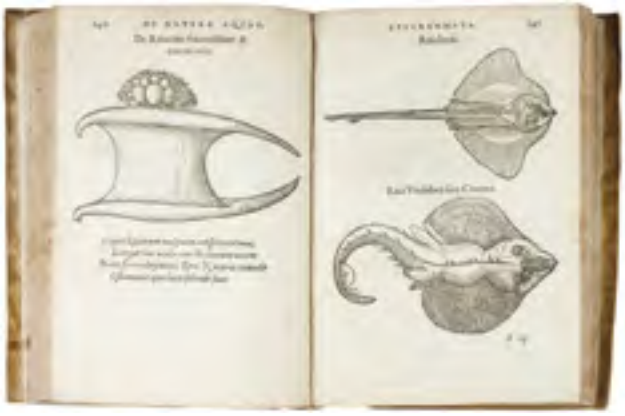
129. Bouguer Pierre

Entretiens sur la cause de l'inclinaison des orbites des planetes... A Paris: Chez Ch. Ant. Jombert, 1748.

In-4° (mm 255x180). Pagine [4], 140 con 2 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Vignetta al frontespizio e ornamenti tipografici nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare con bruniture e tarli, concentrati in principio e in fine di volume, senza perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso e ricche decorazioni in oro ai comparti. Numerosi forellini di tarlo ai due piatti, e all'interno.

Rara seconda edizione.

€ 200



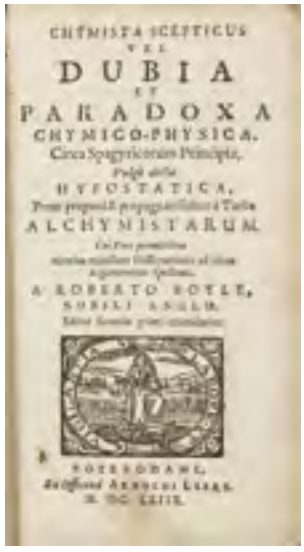
130. Boussuet François

De natura aquatilium carmen, in universam Gulielmi Rondeletii [...] quam de piscibus marinis scripsit historiam... Lugduni: apud Matthiam Bonhome, 1558.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 202x134). Pagine [20], 240; 135 [i.e. 138]. Marca dello stampatore ai frontespizi, ritratto dell'Autore in ovale a carta e2*v* e Aa2*v* e moltissime splendide xilografie nel testo raffiguranti le varie specie di pesci e conchiglie. Taglio senza perdita e riparato al frontespizio, magistrale restauro nel margine interno dei fogli iniziali, una piccola mancanza al margine di una carta e sporadiche macchie ma buona copia. Legatura coeva in pergamena molle con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione al foglio di guardia anteriore, al *verso* del frontespizio e a p. 135.

Prima edizione di questa splendida opera in cui sono raffigurati centinaia di pesci, conchiglie, creature marine inclusi alcuni esseri mitologici e fantasiosi come il *monstro leonino*, il *pisce monacus* e il *pisce episcopus* degni dei bestiari medievali. Per quest'opera Bonhomme riutilizzò molti dei legni realizzati da Georges Reverdy per la sua edizione dei *Libri de piscibus marinis* di Guillaume Rondelet. Cfr. Brunet I, 1184; Baudrier X, p. 257; Durling 660; Nissen ZBI 511; Mortimer, *Harvard French* 118.

€ 2300



The foundation of Chemistry

131. Boyle Robert

Chymista scepticus vel dubia et paradoxa chymico-physica circa Spagyricorum Principia. Rotterodami: Apud Arnoldum Leers, 1668.

In-12° (mm 130x69). Pagine [28], 392. Un frontespizio calcografico, con allegorie, simboli e strumenti scientifici e un secondo frontespizio tipografico con marca dello stampatore incisa in legno. Ottimo esemplare, con qualche piccola fioritura sparsa. Legatura coeva in pieno vitello maculato, molto rovinata: parzialmente visibili le impressioni a secco ai piatti, qualche lacuna nella pelle alle estremità.

Seconda e più corretta edizione latina di «one of the great books in the history of scientific thought» (Fulton 37), il primo trattato di Boyle sulla chimica. Cfr. anche Dibner 39; Duveen 93; Ferguson 122; *PMM* 141 (ed. 1661): «The Sceptical Chymist has achieved great fame as a prime example of his critical point of view [...]. The importance of Boyle's book must be sought in his combination of chemistry with physics. His corpuscular theory, and Newton's modification of it, gradually led chemists towards an atomic view of matter».

€ 700

132. Boyle Robert

Apparatus ad historiam naturalem sanguinis humani... Londini: Impensis Samuelis Smith, 1684.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 145x89). Pagine [20], 179, [1], 55, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Tentamen porologicum sive ad porositatem corporum...* Londini: Impensis Samuelis Smith, 1684. In-8°. Pagine [6], 131, [1]. Esemplare leggermente brunito e con arrossature sparse, le carte M-M2 della prima opera parzialmente distaccate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata internamente. Nota di possesso al primo frontespizio.

I OPERA: Prima edizione latina del primo studio scientifico sul sangue, uno dei testi fondanti della chimica fisiologica. Cfr. Fulton 146b «This is evidently a very rare edition»; Krivatsy 1709; Morton 681: «This is Boyle's most important medical work». II OPERA: Prima edizione latina. Cfr. Fulton 150: «of signal interest, for it marks the beginning of the study of osmotic pressure».

€ 750

133. Boylesve René

La leçon d'amour dans un parc. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris: éditions Albin Michel, [1933].

In-4° grande (mm 330x245). Pagine [4] bianche, [4], 173, [3]. Con 21 tavole fuori testo di Brunelleschi colorate *au pochoir* e 32 illustrazioni nel testo a mo' di testatine e finalini, 10 delle quali a piena pagina. Esemplare n. 208 su una tiratura a 464 copie, uno dei 375 su carta Arches. Esemplare in barbe, ottimamente conservato. Legatura moderna in mezza pelle blu con punte e piatti marmorizzati. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno, con due piccoli restauri nei margini.

€ 700

LA
EVTHERIA
TRAGEDIA
NOVA
DI PAOLO BOZI
VERONESE.

134. Bozi Paolo

La Eutheria. Tragedia nova [...] novamente posta in luce... In Venetia: Appresso Ricciardo Amadino, 1588.

In-8° (mm 140x890). Pagine [7], 126, [1], 2 bianche. Marca tipografica al frontespizio. Bell'esemplare, lievemente rifilato nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli e fregi impressi in oro al dorso; tagli rossi.

Prima edizione, rara. Cfr. Adams B-2644; Allacci 319; Clubb 187.

€ 400

LA
PENTESILEA
TRAGEDIA
Di Francesco Bracciolini

135. Bracciolini Francesco

La Pentesilea. Tragedia. In Fiorenza: Per Gio: Donato, e Bernardino Giunti, e co., 1614.

In-8° (mm 152x100). Carte [3] paginate 1-6, 1 bianca, 9-40, [6], perdute le ultime due carte bianche. La nostra copia possiede 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata, non censita in altri esemplari. Marca giuntina al frontespizio e capilettera incisi. Molti errori nella numerazione ma testo ben completo e bella copia. Cartonato coevo con annotazione al contropiatto e titoli manoscritti al dorso; lievemente lisa.

Cfr. Allacci 620; Clubb 193; *Giunti tipografi* II, 349.

€ 300

MALTA ANTICA
ILLUSTRATA
ONORATO BRES

136. Bres Onorato

Malta antica illustrata co' monumenti, e coll'istoria... Roma: Nella stamperia De Romanis, 1816.

In-4° (mm 272x198). Pagine XIV, [2], 480. Con 1 grande *Carta topografica delle isole di Malta Comino e Gozo* incisa in rame fuori testo da Ruga e più volte ripiegata e 3 tavole calcografiche fuori testo riproducenti medaglie, iscrizioni ed edifici, tutte applicate su carta. Vignetta calcografica al frontespizio con due medaglie. Ottimo esemplare ad ampi margini e senza difetti, salvo per un piccolissimo strappetto laterale alla mappa, con le tavole in fresca e nitida tiratura su carta forte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso riccamente decorato.

Prima edizione. L'Autore, che termina la sua storia con la conquista da parte dei saraceni, intende supplire con quest'opera alla mancanza di uno studio completo e scientifico su Malta, la sua storia e i suoi monumenti; questa monografia infatti non è solo più completa e dettagliata di quelle che l'avevano preceduta, ma anche più rigorosa: Bres rifugge ogni identificazione nobilitante con i luoghi della mitologia ed esclude con cura tutte le origini favolose della sua terra. Cfr. Hellwald 288.

€ 500

137. **Bresciani Marin**
Li Trastulli Guerrieri. In Brescia: s.e., s.a [ma post 1668].
In-4° (mm 275x200). Carte [92], con 68 figure incise in rame a piena pagina e numerate, alcune rimontate all'epoca sul foglio originale probabilmente per correggere errori nell'impaginazione dei rami, 1 stemma del Dedicatario Ferdinando Carlo Gonzaga inciso al *verso* del frontespizio e 1 ritratto dell'Autore inciso al *verso* di carta [4]. Frontespizio e testo inquadrati da cornice ornamentale e finalini xilografici. Buon esemplare in barbe con macchie d'umidità e arrossature marginali alle prime carte e un lieve restauro marginale al frontespizio ma completo di testo e figure. Legatura moderna in pergamena molle. Ex-libris applicato al foglio di guardia.
Prima e unica edizione di questo libro di scherma e di costume, estremamente raro, di cui si conoscono pochissimi esemplari e i più scompleti. Scritto da un maestro d'armi ferrarese, tratta esclusivamente dell'arte di maneggiare la picca. Cfr. *Choix*, 390; Gelli 40; Hiler 113 (con sole 90 carte). Sconosciuto a Brunet, Graesse e Piantanida.

€ 4000

138. **Brockedon William**
Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany [...]. Volume the first (-the second). London: Printed for the Author [...], 1828-1829.
2 volumi in-4° (mm 300x215). Pagine [6], 14, 16, 16, 16, 16, 14; [4], 16, 12, 16, 16, 16, 28. Con nel complesso 109 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 13 di carte geografiche e 96 di vedute e paesaggi (12 di queste fanno da frontespizio alle relative sezioni). Esemplare su carta forte e in barbe, con sporadiche fioriture e qualche trascurabile macchiolina in principio e in fine dei volumi. Ex-libris con stemma degli Earls of Port Arlington ai contropiatti. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in cartone marmorizzato; titoli impressi in oro al dorso. Difetti ai dorsi e punte un poco stanche. (2)
Prima edizione. Vi sono descritti oltre 40 diversi itinerari attraverso le Alpi percorsi dall'Autore in circa 60 attraversamenti, raffigurati in splendide incisioni e da disegni dello stesso Brockedon. Cfr. Graesse I, 545.

€ 500

CATALOGO
DEGLI ORDINI RELIGIOSI
CLEMENTE XI.
PARTE PRIMA

139. Buonanni Filippo

Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus eorumque indumenta in iconibus... Roma: ex typographia Antonii de Rubeis, 1738-41.

3 volumi in-4° (mm 240x173). Carte [8] con 141 tavole numerate 1-141, ognuna corredata di carta descrittiva e [2] carte di *Index* in fine; [4], 108 tavole numerate 1-108, ognuna corredata di carta descrittiva e [3] carte di *Index* in fine; [6] con 75 tavole numerate 1-75 ognuna corredata di carta descrittiva e [1] carta di *Index* in fine. Testo in latino e italiano. Al primo volume un restauro alla tavola 115, al 3 assenti le carte di didascalia per le tavole 69-71 e 73-74. Gore marginali, alcune tavole uniformemente brunite. Legatura in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Altre impressioni dorate al medesimo. *Dentelles* alle unghiature, seppur parzialmente perse, e tagli marmorizzati. Lavori di tarlo restaurati ai piatti dei tre volumi, altri fori al dorso. Una nota di possesso manoscritta cassata al contropiatto anteriore di tutti i volumi. (3)

L'opera consta di tre volumi: il primo contiene gli *Uomini religiosi*, il secondo *Vergini a Dio dedicate*, la terza è la parte «in cui si riferiscono alcuni di essi tralasciati nella prima edizione e diversi collegii di alunni e congregazioni di fanciulle».

€ 600

IMAGES
DE
SAINTS ET SAINTES
TIRÉS
DE LA FAMILLE
DE
L'EMPEREUR
MAXIMILIEN I.

140. Burgkmair Hans

Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilien I. En une Suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. A Vienne: F.X. Stöckl, 1799.

In-folio (mm 416x250). Pagine 11, [1] e 119 splendide tavole numerate incise in legno. Lievi arrossature ma ottimo esemplare con le tavole per la maggior parte fresche. Legatura coeva in mezza tela. Ex-libris Landau.

Opera importante per le belle xilografie su disegni di Burgkmair, pittore e miniaturista nato a Augsbourg nel 1473 e ivi morto prima del 1560 (Cfr. Benezit II, 400-401). Gli incisori delle 119 tavole sono: Hans Frank, Corneille Liefrink, Aléxis Lindt, Josse de Negkher, Wolfgang Resch, Hans Taberith, Guilleaume Taberith, Nicolas Seemann. «Ce noms, ainsi que les années 1517 et 1518 sont tracés à l'encre, en toutes lettres, sur le dos de la plus grande partie de ces planches. A l'exception de Wolfgang Resch et de Nicolas Seemann, ce sont les mêmes qui ont exécuté les planches du Triomphe de Maximilien I. d'après les dessins de Hans Burgkmaier: il est donc presque indubitable, que ces images de Saints aient été pareillement gravées d'après cet artiste, d'autant plus que la tradition lui a généralement attribué les épreuves séparées que l'on en a recontrées jusqu'à présent» (Avis, 4). Cfr. Hiler, 128; Lipperheide, 1793.

€ 3000

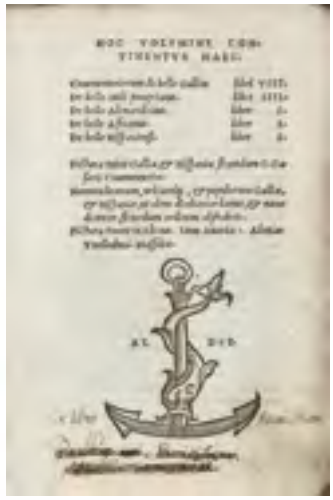
141. Burnet Thomas

Telluris theoria sacra: orbis nostri originem & mutationes generales […]. Libri duo priores (-liber secundo). Londini: Typis R.N. Impensis Gualt. Kittilby, 1689.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 198x150). Pagine [14], 126; 127-287, [1] con 1 antiporta allegorica, 2 figure fuori testo e ripiegate e alcune nel testo, il tutto inciso in rame. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello e decorazioni al dorso a 5 nervi. Qualche abrasione e rotture alle cerniere.

Seconda edizione ampliata, alquanto rara. La prima parte comprende i libri *De Diluvio & Paradiso* e la seconda parte i libri *De Tellure primigenia e de Paradiso*. In questo importante testo, il cui manoscritto Burton inviò a Newton per un commento l'anno precedente la pubblicazione, l'Autore sostiene che la Terra fosse stata creata come una sfera perfetta e che il suo aspetto fosse stato plasmato nel tempo da eventi catastrofici e di portata planetaria, come ad esempio il Diluvio universale, per tornare poi con l'Apocalisse alla purezza della forma. Cfr. Caillet 1819 (ed. 1699): «Ouvrage fort curieux [...]. Contient l'histoire des temps ante-diluviens, basée sur des paradoxes les plus fantaisistes»; Dobbs 51, 68: «Il frontespizio di Burnet mostra una rappresentazione pittorica di tutti questi temi, dove lo stato del globo fisico è raffigurato in sette successive immagini messe in cerchio. Per primo viene il caos originario, poi il regno perfettamente uniforme del Paradiso, seguito da un globo ricoperto dalle acque del Diluvio su cui galleggia la minuscola Arca di Noè. La nostra terra attuale, ineguale, corrotta, irregolare, viene dopo, poi la purificazione profetizzata per conflagrazione, seguita dalla sfera perfetta del Millennio, e infine, dai nuovi cieli e dalla nuova terra della scrittura»; *Wellcome* II, 275; *Norman library* 376. L'opera fu messa all'Indice.

€ 650



142. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico… (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1519 mense novemb.

In-8° (mm 153x98). Carte [15], 296. Manca carta b8, bianca. Con le mappe della Francia e della Spagna a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca aldina al frontespizio, ripetuta al *verso* di carta kk8 e in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, con il primo fascicolo un po' allentato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altre annotazioni al foglio di guardia e al contropiatto posteriori, un disegno a carta a2, qualche annotazione al testo.

Seconda edizione aldina con il commento di Giovanni Giocondo. Il testo riprende quello del 1513, ma cambia l'apparato iconografico: è stata aggiunta la mappa della Spagna e cambiata la mappa della Francia. Cfr. Adams C-29; Brunet I, 1453; Graesse II, 6; Renouard 88.11; Schweiger II, 41.

€ 700

Quod caelum stet, terra moveatur, vel de perenni motu terrae

143. Calcagnini Celio

Opera. (Al colophon:) Basileae: Per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1544.

In-folio (mm 321x216). Pagine [8], 657, [47]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Lavoro di tarlo al margine inferiore di molte pagine, che non lede il testo e una lieve gora d'acqua nel margine di qualche fascicolo finale. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e punte; forellini di tarlo ai piatti. Nota di possesso al *verso* del foglio di guardia.

Edizione originale, in cui il Calcagnini postula la rotazione giornaliera della terra; Thorndike V, 409 suggerisce: «He perhaps had got wind of the teaching of Copernicus on a trip to Poland in 1518 [...] Whether or not Calcagnini received any suggestion, direct or indirect, consciously or unconsciously, from Copernicus, his letters show that the idea of a moving earth was spreading and that the way was being paved and men's minds were being prepared for the appearance of *De revolutionibus*».

€ 3000

144. Calmo Andrea

Rhodiana. Comedia stupenda et ridiculosisisima... In Vinegia: Appresso Stephano di Alessi, 1553.

In-8° (mm 145x95). Carte 63, 1 bianca. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incise in legno. Buon esemplare con lievi fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta xilografata.

Prima edizione, di gran rarità; nel medesimo anno venne data alle stampe dallo stesso Alessi una seconda edizione. Cfr. Allacci 673; Clubb 147h; *Regenstein* 540.

€ 400

145. Camper Petrus

Demonstrationum Anatomico-Pathologicarum Liber Primus (-Secundus). Amstelaedami: J. Schreder et P. Mortier jun., 1760-62.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 664x450). Pagine [6], 22, [2] (di indice); [4], 22, [2] (di indice) con complessive 8 tavole incise in rame fuori testo. Alcune arrossature sparse e restauri agli angoli delle prime carte e di alcune tavole, che non ledono l'inciso; copia discreta ma con belle incisioni in nitida tiratura. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso.

Prima edizione della più grande opera del Camper, fondatore dell'antropologia e craniologia (Morton, 320); fra i suoi contributi più rilevanti alla Medicina si annoverano le scoperte del condotto vaginale del peritoneo e delle strutture fibrose dell'occhio. Le belle tavole anatomiche, incise da Jacobus van der Schley su disegni dello stesso Camper, hanno la particolarità di essere quasi a grandezza naturale. Il terzo libro, che doveva contenere una rappresentazione del cervello e l'origine dei nervi, rimase solo un progetto e non fu mai pubblicato. Cfr. Choulant 284-88; Cushing C-46; *Heirs of Hippocrates* 597; *Walleriana* 1723; *Wellcome* II, 293.

€ 1500

146. Campigli Massimo
Le litografie di Campigli. Firenze: Sansoni, 1965.
In-folio (mm 482x337). Pagine [4], XI, [4] + 1 litografia originale a colori e 100 tavole, di cui 34 a colori. Fogli sciolti. Esemplare n. LXXIV su una tiratura di 1124 copie, uno dei 125 numerati con cifre romane e contenenti una litografia originale a colori firmata e numerata a matita 74/125 dall'Autore. Conservato entro astuccio editoriale in tutta tela blu.

€ 500

148. Capella Galeazzo Flavio
L'Anthropologia. 1533 (Al colophon:) In Venetia: nelle case delli heredi d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola, 1533.
In-8° (mm 158x102). Carte 74 [i.e. 75], [1]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, e spazi per capilettera con letterine-guida. Piccoli ma numerosi segni d'inchiostro al frontespizio, alcune macchie d'unto marginali nel volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata. Nota di possesso *Filippo Sertorio* manoscritta ai fogli di guardia e al frontespizio, qualche postilla al testo di antica mano.
Cfr. Adams C-578; Ahmanson-Murphy 257; Renouard 110.10.

€ 700

147. Capatti Alberto
Il tappeto rosso, con dodici tavole di un Maestro del Novecento. Bologna: Sintesi, 1995.
In-folio (mm 340x255). Pagine [2], 24, [4] + 12 tavole a colori protette da cartelline grigie numerate. A fascicoli sciolti. Esemplare n. 45 su una tiratura di 112 esemplari. Fascicoli conservati in cartella avorio con una illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, entro custodia editoriale in piena tela verde con decorazioni impresse al piatto e al dorso
Le 12 tavole sono attribuite a Marcello Dudovich.

€ 250

3 opere illustrate da Rubino

149. Capuana Luigi
La primavera di Giorgio. Racconto. Ostiglia: La Scolastica, [1913].
In-16° (mm 183x157). Pagine 97, [1], con 3 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo di Rubino. Brossura editoriale figurata, con sguardie illustrate da Filiberto Scarpelli. SI AGGIUNGE: **Beltramelli Antonio**, *La Signorina Zesi. Illustrato da A. Rubino*. Roma-Milano: Mondadori, [1921]. In-16° (mm 183x157). Pagine 160, [1], con illustrazioni di Rubino in bianco e nero nel testo, 3 a piena pagina. Brossura editoriale figurata, con sguardie illustrate. Nota di possesso alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Andersen Hans Christian**, *Tesoro dorato e altri racconti [...]. Illustrazioni e copertina di Antonio Rubino*. Firenze: Bemporad & figlio, [1929-30]. (3)
I-II OPERA: Volumi della collana *Bibliotechina de la "Lampada"*, con illustrazioni di Antonio Rubino.

€ 200

NOTIZIA
E
MANIERA
PER LA GRAN CACCIA
DE' CIGNALI · E CAPRI
DEDICATE
D. MARIA·LUISA
CARACCIOLO

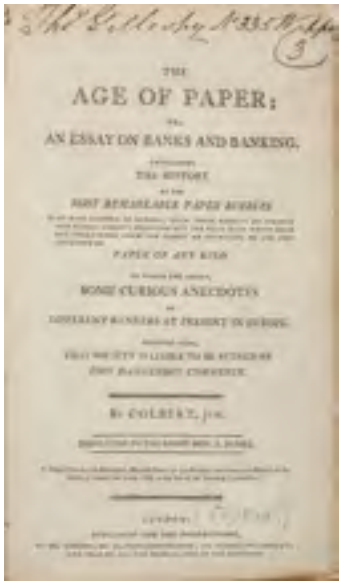
HIERONYMI
CARDANI MEDICI
1545.

150. Carafa Giuseppe Maria
Notizia e maniera per la gran caccia de' cignali, e capri... In Napoli: Nella stamperia di Gennaro, e Vincenzo Muzio, 1739.
In-4° (mm 218x158). Pagine [14], 100. Vignetta al frontespizio, ritratto della Dedicataria Maria Luisa Caracciolo a piena pagina, 1 testatina allegorica e 2 capilettera figurati, il tutto inciso in rame. Fioriture sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. Annotazione e iniziali manoscritte al frontespizio, alone di timbrino di collezione rimosso.
Rarissimo manuale sulla caccia, in cui l'Autore si interessa anche di come mantenere puliti i boschi o degli abiti che debba indossare il cacciatore. Cfr. Ceresoli 131, anche per il nome dell'Autore: «Edizione originale in bella veste tipografica, di opera rarissima»; manca a Souhart, Sassi-Renault e Schwerdt.

€ 1100

151. Cardano Girolamo
De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus... Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1545.
In-8° (mm 144x90). Carte 77, [2], manca l'ultima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio. Legatura muta coeva in piena pergamena semifloscia, con tracce di muffa al piatto posteriore.
Seconda edizione di questo feroce e provocatorio libello sulle cattive pratiche e gli errori ricorrenti dei medici del tempo, che procurò molta notorietà al suo Autore, che sarebbe poi diventato uno dei medici più rinomati d'Europa. Cfr. Durling 842; Morton 5370; *Wellcome* I, 1278.

€ 700


THE
AGE OF PAPER;
AN ESSAY ON BANKS AND BANKING.

152. Carey Mathew
The Age of Paper; or, an Essay on Banks and Banking. Containing the History of the most remarkable Paper bubbles.. London: Published for the proprietors by Mr. Parsons [...]; Mr. Mason [...]; and sold by all the Booksellers in the kingdom, [1795 ca.].
In-8° (189x120). Pagine. VIII, 9-64. Buon esemplare. Legatura moderna in cartonato ricoperto di carta xilografata con titoli manoscritti su tassello cartaceo al piatto anteriore. Nota manoscritta al frontespizio.
Prima edizione. L'opera, scritta da Mathew Carey sotto lo pseudonimo di Colbert Jun[ior], è stata stampata dopo il 1795 stando alla filigrana della carta; cfr. Goldsmiths n. 16316; Kamensky in nota a p. 1: «Carey's own career as printer, publisher, and political economist made him accurately aware of the manifold importance of paper; see James N. Green, *Mathew Carey, Publisher and Patriot*».

€ 600

153. Carracci Annibale

Aedium Farnesiarum tabulae ad Annibale Caraccio depictae a Carolo Caesio aeri insculptae atque a Lucio Philarchaeo explicationibus illustratae. Romae: Sumptibus Venantii Monaldini, Biblipolae in via Cursus, 1753.

In-folio (mm 402x292). Pagine [14], LXXIV, con 1 ritratto dell'Autore inciso in antiporta e 33 tavole di varie misure incise in rame fuori testo numerate I-XXXIII, alcune a doppia pagina e più volte ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica, capilettera e molte incisioni in rame nel testo poste a mo' di testatine e finalini. Rare lievi arrossature sparse e qualche pagina un poco brunita, minimi forellini di tarlo marginali alle prime 2 carte, ma nel complesso, bell'esemplare con incisioni in splendido stato di conservazione. Legatura in pelle coeva con screziature nere oblique, con decorazioni e titolo oro su tassello al dorso, alcune spellature ai piatti e un poco liso il dorso; tagli rossi.

Edizione completa con il commento di Michelangelo Mosgrati, nel titolo con lo pseudonimo di Lucio Philarcheo. Questa celebre serie di stampe sugli affreschi di Annibale Carracci alla Galleria Farnese realizzate da Cesi con una fedeltà altissima agli originali, fu stampata per la prima volta a Roma nel 1657; alla morte del Collignon, nel 1687, le lastre vennero acquistate da Arnold Van Westerhout che ristampò la serie sostituendo a quello del Collignon il proprio indirizzo e introducendo una numerazione romana delle tavole. Oltre alle incisioni del Cesi, l'opera è ornata da un ritratto del Carracci inciso da Antonio Pazzi e alcune figure incise da Pietro Aquila su disegno di Pier Leone Ghezzi. Cfr. Cicognara, 3376; *Choix*, 15437; Brunet I, 1597: «Ce recueil continent, outre les 33 pl. de C. Cesio, nombre d'autres gravures et vignettes tirées d'autres ouvrages».

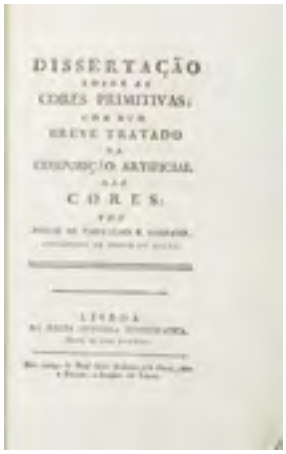
€ 1000

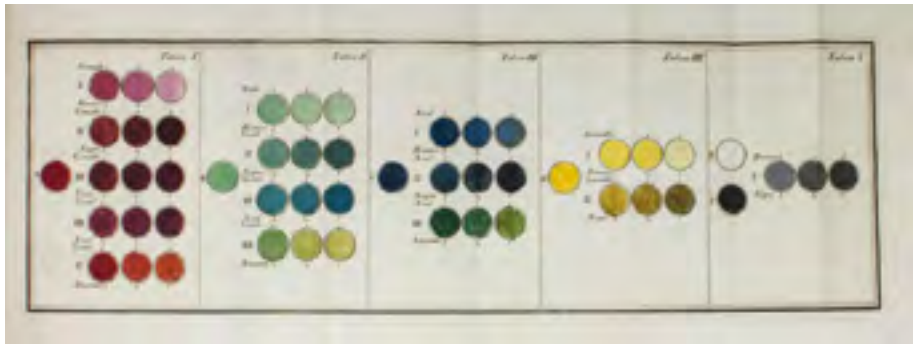
154. Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]

Through the looking-glass, and what Alice found there [...]. With fifty illustrations by John Tenniel. London: Lee and Shepard; New York: Lee, Shepard and Dillingham, 1872.

In-8° (mm 182x118). Pagine [12], 224. Con moltissime illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Legatura editoriale coeva in piena percallina rossa con cornice di triplice filetto ai piatti e illustrazione al centro dei piatti, titoli impressi in oro al dorso. Annotazione ottocentesca al foglio di guardia anteriore. Buon esemplare, con la legatura un po' allentata all'interno.

€ 450


DISSERTAÇÃO
SOBRE AS
CORES PRIMITIVAS,
COM HUM
BREVE TRATADO
DA
COMPOSIÇÃO ARTIFICIAL
DAS
CORES.
LISBOA



La teoria dei colori

155. Carvalho e Sampayo Diogo (de)

Dissertação sobre as cores primitivas cum hum breve tratado da composição artificial das cores... Lisboa: Na Regia Officina typografica, 1788.

In-8° (mm 190x120). Pagine X, 148, [2] + 9 tavole incise in rame in 2 carte fuori testo più volte ripiegate, 5 in coloritura coeva. Ottimo esemplare. Legatura coeva in marocchino verde con cornice dorata di duplice filetto ai piatti, titoli impressi in oro su tassello e decorazioni floreali al dorso. Forellini di tarlo e una evidente seppur minima spellatura al piatto posteriore.

Edizione originale di quest'opera rarissima sulla teoria dei colori, di cui si conoscono solo 4 esemplari nelle biblioteche pubbliche estere. Cfr. Palau 46628; Innocencio II, 151: «Todos estes escriptos apresentam tal qual 'caracter de originalidade, e os exemplares sao raros».

€ 1000

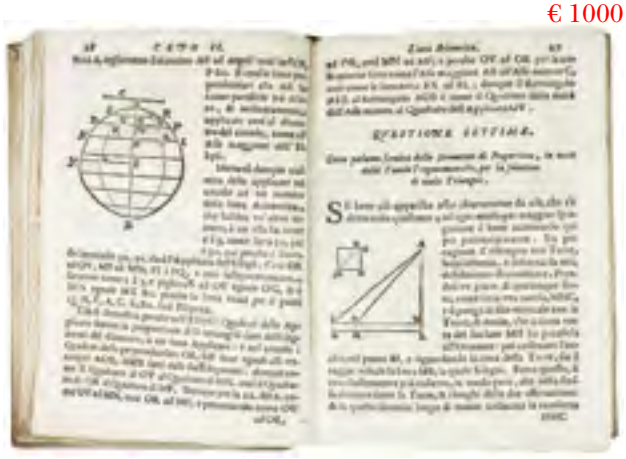
156. Casati Paolo

Fabrica et uso del Compasso di Proportione, dove si insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni. In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1685.

In-4° (mm 265x145). Pagine [8], 250, con 4 tavole xilografiche ripiegate e 1 tabella a doppia pagina fuori testo e molti diagrammi e figure geometriche incisi in legno nel testo. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Buon esemplare, con qualche carta lievemente brunita e sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Quarta edizione, definitiva, «che si può considerare effetiv. come la 2ª, in quanto le due preced. ediz. non sono che semplici ristampe della prima ediz.» (*Choix* 6275). Opera di derivazione galileiana nella quale vengono fornite definizioni del compasso di proporzione, della linea aritmetica, della linea geometrica, i gradi di circolo ecc. Cfr. Cinti 156; Piantanida 1640; Poggendorff I, 386; Riccardi I, 271; Sotheran 928.

€ 650



157. Casati Paolo

Fabrica et uso del Compasso di Proportione, dove si insegna à gli artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni. In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1685.

In-4° (mm 206x150). Pagine [8], 250. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, molti diagrammi e figure geometriche incisi in legno nel testo. Esemplare scompleto delle 4 tavole fuori testo, con vari difetti e mancanze, gore d'acqua sparse e un foro di tarlo marginale alla seconda metà dei fascicoli. Completamente staccato il frontespizio. Legatura in cartone muto ottocentesco con mancanze in corrispondenza del dorso, dove è visibile un titolo manoscritto quasi totalmente sbiadito. Una nota di proprietà cassata alla carta +2 e interessanti disegni manoscritti alle carte.

Vedi lotto precedente.

€ 250

Splendido libro sulla patrona di Palermo

158. Cascini Giordano

Di Santa Rosalia Vergine palermitana libri tre [...] nelli quali si spiegano l'inventione delle Sacre Reliquie, la vita solitaria, e gli honori di Lei. In Palermo: appresso i Cirilli, 1651.

In-folio (mm 342x225). Pagine [8], 400 [i.e. 359], XXXXXVIII [di LX] con 2 antiporte incise in rame in principio di volume e altre 18 tavole calcografiche fuori testo. Ampi finalini in xilografia. Scompleto dell'ultima carta (4G6). Numerosi errori nella numerazione, uno strappo malamente restaurato all'angolo inferiore esterno della carta VI che interessa l'inciso, e in generale fioriture e arrossature alle carte, più accentuate in alcuni fascicoli. Brunite alcune carte, una gora d'acqua che interessa il testo alle ultime 20 carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e greche impressi in oro al dorso. Minime spellature alle unghiature. Al dorso e al contropiatto anteriore timbri ed ex-libris di Jacobi Majorca Pirone, al frontespizio antica nota manoscritta.

Prima edizione dell'imponente lavoro agiografico di Giordano Cascini (Palermo, 1535-1635) sulla vita della patrona di Palermo. Il volume, edito postumo da Decio Cirillo, è arricchito da splendidi rami che illustrano alcuni momenti della vita di Santa Rosalia; nella parte conclusiva, a numerazione romana, si trova un capitolo intitolato *Digressioni* nel quale si dice del luogo della morte della santa e delle sue origini. Interessante la tavola con l'albero genealogico, in cui viene indicata la parentela con Carlo Magno. Mira I, 190; Moncada lo Giudice 510; Lozzi II, 3302.

€ 1300

159. Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius

Hystoria tripertita. [Lione]: [Jacques Giunta], 1526.

In-8° (mm 176x124). Carte [126]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bella bordura xilografica popolata da putti e con marca dello stampatore, capilettera incisi in legno. Esemplare brunito. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; una lacuna nella pergamena al piatto anteriore e altri minimi difetti. Nota di possesso cassata al frontespizio e numerose postille al testo di antica mano.

Per il luogo di stampa e l'editore si veda Baudrier VI, 122; anche Adams C-872.

€ 250

160. Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza)

Siciliae et obiacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prolegomensis et notis illustrata... Panormi: Typis regiis, 1784.

In-folio (mm 445x300). Pagine LXXVI, 344 [i.e. 352] + 1 tavola fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, altre vignette incise in rame poste a mo' di testatine e finalini, numerosissime incisioni in legno nel testo. Qualche macchia sparsa, la tavola leggermente brunita ma bell'esemplare in barbe. Cartonato muto coevo, con lievi segni di usura.

Cfr. Moncada lo Giudice 529: «La prima edizione è del 1762 presso Bentivenga [in italiano *Ndr*] è rara ma la seconda con le correzioni e le aggiunte è la più rara [...]. L'opera fu molto lodata dal Journal de Savants»; vedi anche Brunet V, 889; Mira I, 197; Graesse VI, 175.

€ 600

Bella tavola con una scenografia prospettica rinascimentale

161. Castellini Iacopo

Il Medico. Comedia. In Fiorenza: Appresso L. Torrentino, 1562.

In-8° (mm 169x110). Pagine 97. Bel frontespizio architettonico, 1 illustrazione a piena pagina con il *Lung'Arno in Pisa* e capilettera figurati, il tutto inciso in legno. Arrossature sparse e qualche leggera macchiolina. Legatura settecentesca in mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata, con titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata internamente e con qualche forellino di tarlo al dorso.

Prima edizione assai rara. Edizione importante anche per la tavola con il *Lung'Arno in Pisa*, in cui si riproduce la scenografia dell'opera; il lungarno prospettico di Pisa fu uno dei *topoi* della scena urbana fissa rinascimentale toscana fin dalle prime apparizioni di questo tipo di scenografia, come ad esempio la scena del San Gallo per l'allestimento in palazzo Medici Riccardi del 1539; tuttavia, rare sono le testimonianze a stampa, come quella rappresentate da questa incisione. Cfr. Allacci 520; Clubb 1555; Moreni, *Ann. Torr.* 356.

€ 600

162. Catone Uticense [pseud. di Leone Santucci]

Enimmi. In Venetia: per Andrea Poletti, [1698?].

In-8° (mm 165x100). Pagine 150, [2] bianche. In fine [8] pagine manoscritte di mano coeva contenenti le "Chiavi" degli enigmi. Bello stemma calcografico della Dedicataria Eleonora Pepoli Mansi in antiporta; finalini xilografici ad ogni pagina. Tracce d'uso e lievi arrossature alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in azzurro. Alcuni fori di tarlo al contropiatto posteriore. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio datata 1740.

L'opera, datata in dedica 1689, non figura nei principali repertori; Melzi cita la sola, e di molto successiva, edizione del 1780. Un riferimento compare nel Catalogo della libreria Floncel (p. 349, n. 4888) dove si riporta una terza impressione dell'edizione veneziana.

€ 400

163. Catullus Gaius Valerius

Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti, & scholiis illustrati, Tibullus, et Propertius. Venetiis: [Apud Paulum Manutium Aldi, f.], 1558.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 152x98). Carte 147, [1]; 57, [1]; [4], 3-93, [2], 1 bianca. Ciascuna parte con proprio frontespizio; ancora aldina incisa in legno ai frontespizi, spazi per capilettera con letterine-guida. Buon esemplare con qualche forellino di tarlo nell'angolo superiore interno delle prime due carte del volume e in fine, un altro esile lavoro di tarlo nel margine inferiore bianco dei fascicoli k-p della prima parte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al piatto anteriore e su tassello cartaceo al dorso; lacerti di legacci e altre minime mende.

Edizione delle opere di Catullo, Tibullo e Properzio curata da Muret. Cfr. Adams C-1146; Ahmanson-Murphy 536; Brunet I, 588.

€ 400

COMPENDIO
DAVVERTIMENTI:
DIVISO IN TRE PARTI:
AVTORE BATTISTA CECI
Almodo Ill.^re Sig. Antonio Cocco.

165. Ceci Giovanni Battista
Compendio d'avvertimenti, di ben parlare volgare, Correttamente scrivere, e comporre lettere di negocio, e complimenti. In Venetia: Nella Stamperia Salicata, 1618.
In-4° (mm 222x158). Pagine [24], 222. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Una piccola macchia d'inchiostro al frontespizio e qualche rara carta un po' brunita ma ottimo esemplate. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Minime tracce d'uso. Nota di possesso Gio: Maria Bertondello manoscritta al *recto* del foglio di guardia e stemma stampato al *verso*, altra nota di possesso al frontespizio.
Rara grammatica italiana. Cfr. Michel-Michel II, 76

€ 700

164. Ceccarius [pseud. di Ceccarelli Giuseppe]
La 'spina' dei Borghi [...]. Disegni di Lucilio Cartocci, prefazione di Umberto Guglielmotti. Roma: [Officine grafiche Danesi], XVI E.F. [1936-1937].
In-folio (mm 440x335). Pagine [10], 29, [5] + 1 veduta della Spina dalla pianta del Nolli a piena pagina fuori testo, 24 carte di tavole ripiegate con prospetti stradali e 24 tavole numerate protette da velina con illustrazioni di Lucilio Cartocci. Con molte illustrazioni nel testo, fra le quali due vedute della Spina (riprese dalle piante di Lafrery e di Tempesta) poste a mo' di testatine. Esemplare n. 188 su una tiratura complessiva di 300 copie numerate, in barbe. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Strada Giulia [...]. Disegni di Lucilio Cartocci, prefazione di Alberto Calza-Bini.* Roma: [Officine grafiche Danesi], XIX E.F. [1940]. In-folio (mm 440x335). Pagine [28], 108 [i.e. 106, saltate pagine 27-28], [4], XI, VI, [2] + 61 carte di tavole a piena pagina fuori testo numerate A-B, I-LIX, tutte protette da velina con titolo descrittivo. Molte illustrazioni nel testo, con mappe, vedute, edifici e dettagli architettonici. Esemplare n. 72 su una tiratura complessiva di 250 copie numerate, in barbe. Brossura editoriale illustrata. (2)
2 opere corredate dai bellissimi acquerelli di Lucilio Cartocci, definito «uno dei più zelanti riproduttori della Roma che spariva». I OPERA: Importante pubblicazione su una delle zone più caratteristiche della Roma medievale, distrutta sul finire degli anni '30 per volere di Mussolini nell'ambito della ristrutturazione urbanistica della Capitale. L'ampio corredo iconografico comprende tre vedute del quartiere riprese da celebri piante di Roma (Lafrery, Tempesta e Nolli), 24 tavole con i prospetti degli edifici distrutti e 24 illustrazioni con scorci, vedute e dettagli architettonici del quartiere. II OPERA: Opera profusamente illustrata, con moltissime figure nel testo anche a piena pagina e 61 tavole fuori testo anche a colori con piante celebri della città, vedute a volo d'uccello, prospetti di edifici, particolari architettonici, scorci, strade ecc.

€ 700

166. Chabrey Dominique
Stirpium icones et sciagraphia: cum scriptorum circa eas consensu et dissensu: ac caeteris plerisque omnibus, quae de plantarum natura... Genevae: Typis Phil. Gamoneti & Iac. de la Pierre, 1666.
In-folio (mm 344x223). Pagine [36], 661. Bella antiporta incisa, oltre 3600 illustrazioni xilografiche di piante nel testo, fregi e decorazioni nel testo. Esemplare con bruniture dovute alla carta dell'epoca, lievi gore d'acqua alle prime 4 carte e alcuni strappi marginali, ma completo. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione, assai rara. Uno dei più vasti atlanti botanici redatti alla maniera del Mattioli. Bella antiporta incisa in rame da Diodati raffigurante re Salomone e Diocleziano che sorreggono un cartiglio col titolo, e in basso un orto botanico. Cfr. Graesse II, 111; Hunt 304; Nissen *BBI*, 345; Pritzel, 1650.

€ 900

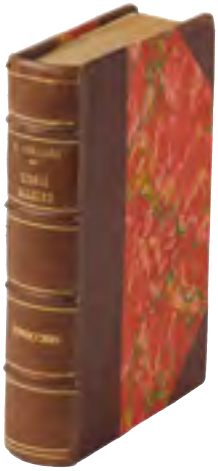
167. Charlevoix Pierre Francois Xavier (de)
Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue [...]. Tome premier (-second). A Paris: chez François Barois, 1730-1731.
2 volumi in-4° (mm 252x178). Pagine XXVIII, 482 [i.e. 484], [58] (di 62, mancano la carta con l'errata e l'ultima bianca) + 8 tavole geografiche incise in rame e più volte ripiegate fuori testo; [XIV], 506, [62] + 10 carte di tavole geografiche incise in rame fuori testo, 7 più volte ripiegate. Capilettera incisi in legno e belle testatine calcografiche incise da Mathey su disegni di A. Humblot. Bell'esemplare, con solo qualche fascicolo brunito nel secondo volume. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello e decorazioni floreali al dorso a 5 nervi. Abrasioni ai piatti e rotture alle cerniere. (2)
Prima edizione di questa importante storia di Santo Domingo, in parte basata sulle memorie manoscritte del missionario gesuita Jean Baptiste le Pers. Cfr. Chadenat 1279; Leclerc 320; Palau 67166; Sabin 12127; Sommervogel II, 1076.
€ 1100

168. Clarici Paolo Bartolomeo
Istoria e coltura delle piante che sono pe'l Fiore più ragguardevoli, e più distinte per ornare un giardino... In Venezia: presso Andrea Poletti, 1726.
In-4° (mm 240x180). Pagine [36], 761, [4]. Con 1 grande tavola più volte ripiegata posta in antiporta e 1 ritratto dell'Autore, il tutto finemente inciso in rame dallo Zucchi. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero e iniziali xilografiche. Taglio nel margine inferiore del frontespizio, un minuscolo forellino di tarlo e due piccoli strappetti in corrispondenza delle pieghe della tavola ma per il resto bell'esemplare. Legatura coeva in cartonato muto con dorso fasciato da carta marmorizzata. Minimi difetti.
Prima e unica edizione; cfr. Gamba 2198; Graesse II, 191; Pritzel, 1728. Esemplare ben completo della splendida tavola illustrante il *Prospetto, e topografia del palazzo, e giardini sagredo nella villa di Marocco* (mm 750x520).
€ 1000

169. Clario Giovanni Battista
Dialoghi. In Venetia: appresso Gio. Battista Ciotti senese, 1608.
In-8° (mm 160x114). Pagine [16], 272. Frontespizio con marca xilografica, testatine, capilettera e finalini alle pagine, anch'essi incisi in legno. Lievi fioriture ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie al piatto posteriore. Ex-libris di Giuseppe Renato Imperiali al frontespizio.
€ 200

170. Clavius Christophorus
Gnomonices Libri Octo, in quibus non solum horologiorum solarium, sed aliarum quoq; rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptiones Geometricê demonstrantur... Romae: apud Fr. Zanettum, 1581.
In-folio (mm 314x215). Pagine [16], 654, [2]. Frontespizio entro bella cornice architettonica calcografica, graziosi capilettera abitati e moltissimi schemi e tabelle incisi in legno nel testo. Frontespizio leggermente rifilato in basso, con perdita di parte dell'indirizzo, usuali arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, piccole mancanze marginali ai primi fogli e gore d'acqua nel margine inferiore degli ultimi 20. Legatura coeva in pergamena con forellini di tarlo ai piatti e dorso rifatto in pergamena moderna. Note manoscritte e striscia di carta applicata al frontespizio.
Prima edizione. Cfr. Brunet II, 92; *Choix*, 6328: «Première édition de cet ouvrage savant»; Graesse II, 197; Houzeau-Lancaster, 11383: «C'est la plus grand ouvrage existant sur la gnomonique»; Sommervogel II, 1220.

€ 1500



Seconda rara edizione

171. Collodi Carlo
Occhi e nasi (ricordi dal vero). Firenze: Felice Paggi editore, 1881.
In-16° (mm 179x120). Pagine 242. Lievi brunite alle carte, alcune macchie. Legatura in cartonato colorato muto di Virgilio Grassi. Ex-libris al contropiatto anteriore.
Prima edizione.

€ 200

172. Collodi Carlo
Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino [...]. Seconda edizione. Firenze: Felice Paggi, 1886.
In-8° (mm 177x115). Pagine 240 con una bella antiporta raffigurante Pinocchio circondato da altri personaggi della fiaba e 68 incisioni xilografiche nel testo. Usuali bruniture, uno strappo restaurato al frontespizio e al margine di due carte, altri strappetti sempre lontani dal testo. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Storie allegre. Libro per ragazzi.* Firenze: Felice Paggi, 1887. Pagine 197, [3], VII, 1 bianca. Alcune macchie alle pagine, bruniture diffuse. Legatura rimontata in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore un ex-libris di antica appartenenza.
I OPERA: Seconda edizione di questa celeberrima fiaba, non meno rara e importante della prima; SBN ne censisce una sola copia. Questa edizione, al pari della prima del 1883, venne illustrata da Enrico Mazzanti ma con l'aggiunta di 7 nuove figure, fra le quali si menzionano quella del *Teatro dei burattini* (a pagina 41) e la tavola col *Tonno* (a pagina 221). Molto bella l'antiporta con Pinocchio in primo piano e alcuni dei personaggi sullo sfondo.

Lotto proveniente dalla precedente asta (*mortis causa*).

€ 2000

FONDAMENTI
DEL PARLAR
DI RINALDO CORSO

173. Corso Rinaldo

Fondamenti del parlar thoscano [...]. Non prima veduti corretti, et accresciuti. In Venetia: s.e. [ma Melchiorre Sessa], s.a. [ma 1550]

In-8° (mm 152x100). Carte 104. Grande marca tipografica al frontespizio. Qualche carta un po' brunita ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci, un po' lisa e con delle mancanze alla pergamena nel margine inferiore del piatto anteriore. Note di possesso di una stessa seicentesca mano al foglio di guardia e al frontespizio, esercizi grammaticali alla sguardia posteriore.

Seconda edizione, ma la prima approvata dall'Autore, di questa stimata e importante grammatica italiana. La prima edizione (1549) curata da Comin da Trino venne disapprovata dal Corso, come scritto nel titolo e ribadito al *verso* del frontespizio: «Alla correttion di questo libro ognihuom s'attenga. & non ad altra ne scritta, ne stampata»; cfr. Finzi, *passim*; Gamba 1337.

€ 500

ORIGINE,
DELL'ALGEBRA.

174. Cossali Pietro

Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra. Storia critica di nuove disquisizioni analitiche e metafisiche [...]. Volume I [-II]. [Parma]: dalla Reale tipografia Parmense, 1797 [-1799].

2 volumi in-4° grande (mm 310x220). Pagine [22], [2] bianche, 396, [4]; [10], 412 + 2 tavole fuori testo ripiegate, una in fine di ciascun volume. Ottimo esemplare in barbe con un piccolo tarlo marginale a poche carte iniziali del secondo volume. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati. Titoli impressi in oro su tasselli al dorso, non più presenti nel primo volume. Minimi difetti. (2)

Prima edizione. Brooks 696

€ 400

LOSTIPO
DELLA SIGNORA
MARGHERITA
COSTA ROMANA.
DEDICATO
D LORENZO
DE MEDICI
IN VENEZIA

175. Costa Margherita

Lo Stipo. In Venezia: s.e, 1639.

In-4° (mm 213x185). Pagine 308 [i.e. 320 per errori nella numerazione], con 1 ritratto calcografico dell'Autrice a piena pagina nel testo. Finalini xilografici. Bell'esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Ex-libris Galletti applicato al contropiatto anteriore e timbro dello stesso al frontespizio.

Cfr. *Biblioteca femminile italiana* 136.

€ 400

REGOLAMENTO
SANTA MARIA NUOVA

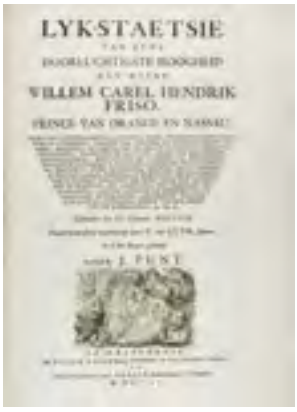
176. Covoni Girolami Marco

Regolamento del Regio Arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Firenze: Per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1783.

in-4° (mm 272x208). Pagine XIV, 313, 1 bianca, [12], con 1 ritratto di Pietro Leopoldo e una veduta dell'ospedale in ovale incisi in rame in antiporta da Giovan Battista Cecchi, 22 tabelle fuori testo siglate A-V anche a doppia pagina o ripiegate in fine, 1 *Pianta del Regio Arcispedale* incisa in rame e più volte ripiegata e 4 tavole calcografiche più volte ripiegate incise da Cecchi. Ottimo esemplare, ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Qualche forellino di tarlo alle ultimissime tabelle. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta xilografata, con titoli manoscritti al dorso; lisa e con alcuni tarli, soprattutto nelle punte e al piatto posteriore.

Prima edizione.

€ 400



177. Cuyck Pieter van
Lyk-Staetsie van zyne Doorluchtigste Hoogheid den Heere Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Orange en Nassau […] en in het Kooper gebragt Door J. Punt. In S' Gravenhage: P. Gosse Junior e Nic. van Daalen (Al colophon:) La Haye, Impr. Daniel Monnier, 1755.
In-folio (mm 445x325). Pagine 40 con 41 tavole numerate incise in rame a doppia pagina (mm 445x665), la n. 21 in splendida coloritura coeva. Vignetta calcografica al frontespizio con le armi di Guglielmo IV. Testo in olandese e francese. Esemplare internamente in ottime condizioni. Legatura moderna in mezza pelle con parte del dorso originale applicato, punte e piatti marmorizzati.
Seconda edizione, non comune, di questa lussuosa opera fatta per i funerali del Principe d'Orange Guglielmo IV, adorna di 41 superbe tavole incise da Jan Punt su disegni di Van Cuyck, raffiguranti il corteo funebre seguito dai rappresentanti delle varie professioni e commerci, ufficiali e soldati, dignitari ecclesiastici. Di particolare rilevanza, la tavola 41 che raffigura l'arrivo del corteo nella grande piazza del mercato di Delft. Cfr. Hiler, 209; Lipperheide, 2674; Sander, 1618; Vinet, 646.
€ 600

178. D'Annunzio Gabriele
L'oleandro […] con litografie di Giuseppe G. Boehmer. (Al colophon:) Verona: officina Bodoni, 1936.
In-4° (mm 360x258). Pagine 29, [3] con 27 litografie originali stampate in sanguigna. Esemplare di una tiratura limitata a sole 180 copie, uno dei 10 su carte diverse, segnati con lettere da A a L, non venali (la lettera non è indicata). Legatura editoriale in tela beige con il marchio dell'officina bodoniana impresso in oro al centro del piatto anteriore. Contenuta all'interno la brossura originale.
Mardersteig, 40: «Guntur Bohmer [...] iniziò a schizzare studi per i disegni da stampare a margine dei versi de L'*Oleandro*; trasportati su pietra e stampati in color sanguigno, essi costituirono un'unione felice fra testo ed illustrazione».
€ 300

179. Dal Pozzo Agostino
Gnomonices biformis, geometricae, scilicet, & arithmeticae synopsis, in quatuor partes divisa... Venetiis: Ant. Bosij, 1679.
4 parti in 1 volume in-4° (mm 220x158). Pagine [24], 136; [8], 88; [4], 12 + 92 carte incise in rame al *recto* e al *verso*, con in totale 183 tavole gnomoniche numerate I-CLXXXIII; 56 con 1 tavola ripiegata fuori testo. Con 1 bella antiporta allegorica incisa in rame da Antonio Bosio, 4 frontespizi con marca dello stampatore xilografica, numerose tabelle xilografiche e moltissime figure geometriche e diagrammi incisi in rame nel testo nelle 4 parti. Testo riquadrato da duplice filetto xilografico. Ottimo esemplare, con qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu. Bollo di antica appartenenza al frontespizio.
Prima edizione di quest'opera rara e molto interessante anche per la tabella delle latitudini di molte città, posta al principio del secondo libro della seconda parte. Cfr. *Choix*, 7584; Houzeau-Lancaster, 11527: «Rare»; Piantanida, 1602; Riccardi I, 316-17; Sotheran I, 3743.
€ 2000

180. Dally Nicolas

Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti... Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1844.

4 volumi in-8° grande (mm 265x170). Pagine [4], 637, [2]; [4], 431, [1]; [4], 410, [2]; [4], 481 [i.e. 477] con 239 [di 240] tavole fuori testo in coloritura coeva. Esemplare scompleto di una tavola al secondo volume (*Indigeno del porto Jervis*). Bruniture uniformi a parte delle veline protettive delle tavole, fioriture marginali, talvolta accentuate, alle carte. Mancante la parte inferiore dell'occhietto, integrato con una pecetta di carta moderna. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Punte leggermente stanche. (4)

Prima edizione italiana, riveduta ed accresciuta dal traduttore Luigi Cibrario, e con un numero di tavole maggiore (sul quale non c'è unanimità nei vari repertori) rispetto all'edizione originale di Bruxelles del 1843-44. Il primo volume è interamente dedicato all'*Asia*, il secondo all'*Oceania*, il terzo ad *Africa e America*, il quarto all'*Europa*. *Choix*, 15954: «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; Colas 3042: «Traduction italienne de l'ouvrage précédent avec les mêmes planches dont le nombre a été augmenté principalement dans le quatrième volume»; Graesse II, 321; Lipperheide, Ad 26; Querard, III, 990; Vinet, 2124.

€ 400

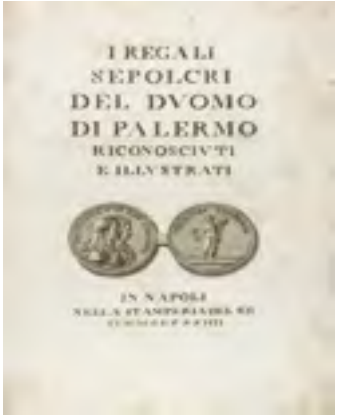
181. Dalì Salvador

Pater noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 400x335). Pagine [54] con 9 tavole a colori fuori testo protette da velina in carta di riso corredata di didascalia impressa a stampa. Ottime condizioni. Legatura in piena tela editoriale blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso.

Traduzione del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, cinese e portoghese.

€ 300



182. Daniele Francesco

I regali sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati. In Napoli: nella stamperia del re, 1784.

In-folio (mm 425x280). Pagine 134 con 18 tavole incise in rame numerate A-S e ripiegate, in fine. Medaglioni con ritratto dei Dedicatari e figura allegorica incisi in rame al frontespizio, 7 grandi testatine a mezza pagina e 7 graziosi capilettera abitati, il tutto calcografico. Esemplare con bruniture e arrossature sparse, talvolta accentuate, e qualche sporadico forellino di tarlo marginale. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli su etichetta applicata al dorso; piatti un poco lisi e punte stanche. Alcune glosse di antica mano al testo.

Cicognara 3996: «Opera dottamente illustrata, e sommamente interessante per la luce che porta nelle epoche più oscure: eseguita magnificamente»; Mira I, 292: «Raro. Francesco Daniele [...] descrive le gesta ed i monumenti sepolcrali del re Ruggiero I, dell'imperatore Arrigo VI, delle imperatrici Costanza normanna e Costanza Aragonese...»; Moncada Lo Giudice 686 e Brunet II, 488 (che riprende Cicognara) parlano di 19 carte di tavole, numero che non si è riscontrato in nessuno degli esemplari censiti; Iccu registra una copia con 14 tavole.

€ 1000

DE POTU
VINI CALIDI
DISSERTATIO
IOHANNE BAPTISTA
DAVINI
RAYNALDI I.
MEDICO.
MUTINÆ, MDCCXX

183. Davini Giovanni Battista

De potu vini calidi dissertatio... Mutinae: Typis Antonii Capponi impressoris episcop., 1720.

In-4° (mm 195x140). Pagine [4], 75. Marca dello stampatore al frontespizio. Fioriture sparse e una lieve gora d'acqua nel margine di poche carte finali. Legatura moderna in cartonato ricoperto con carta varese.

Prima edizione di questo trattato composto sotto forma di lettere indirizzate al Vallisneri e al Muratori, nelle quali si sostengono le qualità medicinali del vino caldo. Cfr. *Bibl. Gastronomica* 438; Blake 110.

€ 200

Cuore

Con 19 litografie originali a colori

184. De Amicis Edmondo

Cuore. Milano: Centro Lombardo Arte, 1986.

In-folio (mm 500x349). Pagine XXIII, 290, [8] a fascicoli sciolti, con 19 litografie originali a colori firmate a mano dagli Artisti. Esemplare n. XXXVIII/L su una tiratura a 245 copie, uno dei 50 esemplari siglati con numeri romani personalizzati su lastrine in oro zecchino su carta a mano della cartiera Magnani di Pisa. Brossura editoriale con titoli rossi. Entro elaborata custodia in pelle azzurra lavorata a sbalzo e a intarsio, con titoli rossi al piatto anteriore e al dorso e fregi dorati.

Con le litografie di Riccardo Benvenuti, Remo Brindisi, Michele Cascella, Giovanbattista de Andreis, Franco Ferlenga, Giovanfrancesco Gonzaga, Pippo Madè, Orfeo Tambuti, Saverio Terruso, Ernesto Treccani e Giuseppe Viola.

€ 300

CLEOPATRA
TRAGEDIA
DI M. CESARE
DE CESARI.
Con Gratia & Privilegio.

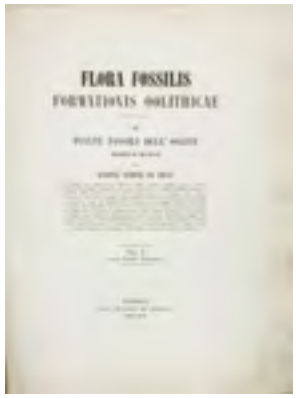
185. De Cesari Cesare

Cleopatra. Tragedia. In Venetia: appresso Giovan. Griffio, 1552.

In-8° (mm 150x10). Carte 46, [1], 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine e capilettera figurati, il tutto xilografico. Cartonato muto coevo. Difetti al dorso e piatto anteriore un po' allentato.

Prima edizione. Cfr. Allacci 673; Clubb 147h; *Regenstein* 540.

€ 200


FLORA FOSSILIS
FORMATIONIS OOLITHICAE

186. De Zigno Achille

Flora fossilis formationis oolithicae. Le piante fossili dell'Oolite descritte ed illustrate [...]. Vol. I (-II). Padova: dalla tipografia del Seminario, 1856-1885.

2 volumi in-folio (mm 365x275). Pagine XVI, 223; VIII, 203 + 42 carte di tavole litografiche a colori numerate I-XLII. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, con qualche arrossatura sparsa. Cartonato editoriale con difetti e mancanze al dorso e alle cerniere. (2)

Edizione originale ornata di 42 belle tavole litografiche a colori. Manca a Nissen e Pritzel.

€ 200

187. Della Valle Guglielmo

Lettere sanesi […] sopra le Belle Arti. Tomo primo (-ultimo [terzo]). Venezia: presso G. Battista Pasquali, 1782; Roma: G. Salomoni, 1785; Roma: G. Zempel, 1786.

3 volumi in-4° (mm 295x220). Pagine [4], 292, [6]; VI, 283, (1); [4], 479, [1] con 4 tavole incise in rame fuori testo (2 nel primo volume e 2 nel terzo). Bell'esemplare in barbe. Cartonato coevo con titoli al dorso, con alcuni lievi restauri. (3)

Opera rarissima, soprattutto se è completa di testo e di tavole come il nostro esemplare: spesso si trovano soltanto i primi 2 tomi, quasi mai esemplari con le tavole. I tre volumi furono stampati in luoghi e da tipografi diversi. Cfr. Brunet: «Opera pregiata»; Lozzi, 5113; Moreni II, 414: «Queste Lettere, che sono dirette a personaggi ragguardevoli d'Europa, interessano moltissimo la Città di Siena, e specialmente il T. II e III, che contiene *Elogj di Uomini illustri Senesi*. Nel T.I, si sforza di provare l'esistenza, e la successione non interrotta, ed esercizio dell'Arte del Disegno in Siena per molti Secoli, indipendentemente da Firenze, la quale finora è stata creduta l'antica Culla dell'Arte risorgente, e scuopre molti monumenti per comprovare il suo assunto [...]. Nel T.II vuole, che non i Greci, non i Fiorentini ammaestrati da essi, ma bensì i Pisani, e i Senesi facessero risorgere le Arti del Disegno in Italia»; Schlosser-Magnino, 545.

€ 2000

Prima edizione del trattato sulla formazione del feto

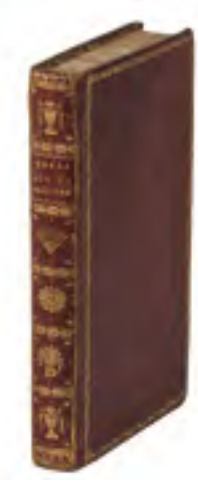
188. Descartes René

L'Homme […] et un Traitté de la Formation du Foetus […] avec les Remarques de Louis de la Forge… A Paris: chez Charles Angot, Libraire, 1664.

In-4° (mm 227x188). Pagine [70], 448, [8]. Con molte splendide figure incise in legno nel testo, in parte tratte da disegni dello stesso Descartes. Marca tipografica al frontespizio, alcuni capolettera e testatine incisi in legno. Esemplare con le usuali bruniture diffuse dovute alla carta del tempo, benché lievi. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello e comparti riccamente decorati; tagli spruzzati di rosso e marrone. Qualche forellino di tarlo, punte un po' stanche e una piccola mancanza alla cuffia superiore. Al frontespizio dedica manoscritta a *Madame la Contesse de Laubepin* (?).

Prima edizione francese ed *editio princeps* del trattato sulla formazione del feto. L'Autore scelse di non pubblicare questo suo studio meccanicistico sull'Uomo, composto intorno al 1633, temendo di incorrere come Galileo in una condanna della Chiesa; questo importante contributo all'anatomia e alla fisiologia, in cui Descartes per primo assimila gli esseri umani a macchine e sostiene la natura integralmente meccanica del funzionamento organico, fu quindi pubblicato per la prima volta dopo la sua morte in latino (1662) per le cure di Clerselier. Cfr. Cushing D121; Guibert 198-199, n. 3; *Heirs of Hippocrates* n. 469: «This first French edition is the original text as composed by Descartes and edited by his good friend, Claude Clerselier. This edition also contains the first printing of his treatise *De la formation du foetus*, completed just before his death. The fine woodcuts in this edition were partly based on Descartes' drawings from the manuscript and partly prepared by the co-editors, Louis de la Forge and Gérard van Gutschoven»; Krivatsy 3117; Osler 933 (ed. 1677); *Wellcome* II, 453. Manca a Goldsmith.

€ 1200



ESSAIS
SUR
LA PEINTURE;
Par DIDEROT.

A PARIS,

189. Diderot Denis
Essais sur la peinture. A Paris: Chez F. Buisson, l'An IV de la République [1796].
In-8° (mm 196x116). Pagine [4], IV, 415, [1]. Buon esemplare, con alcune lievi arrossature sparse solo occasionalmente più intense. Bella legatura d'amatore in marocchino rosso con ampie decorazioni al dorso, alle unghiature e una cornice a motivi stilizzati ai piatti, il tutto impresso in oro; tagli dorati. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto.
Prima edizione. Cfr. Tchemerzine IV, 466.

€ 200

Laertii Diogenis
DE
VITIS DOGMATIS
ET
APOPHTHEGMATIS

190. Diogenes Laertius
De vitis dogmatis et apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt... Londini: Impensis Octaviani Pulleyn [...], Typis Tho. Ratcliffe, 1664.
In-folio (mm 434x268). Pagine [8], 303, 1 bianca; [20]; [4], 151, 1 bianca; [8], 283, 1 bianca; 18, [14]; [4], 26, 2 bianche; 3, 1 bianca. Testo greco con testo latino a fronte, con lo specchio di scrittura inquadrato da filetti rossi. Esemplare con lievi bruniture, occasionalmente più accentuate, e con qualche gora d'acqua marginale. Splendida legatura settecentesca in piena pelle, verde ai piatti e marrone al dorso, con una ricca cornice a motivi floreali impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi, con i comparti decorati; *dentelles* di motivi geometrici e floreali alle unghiature e tagli dorati.

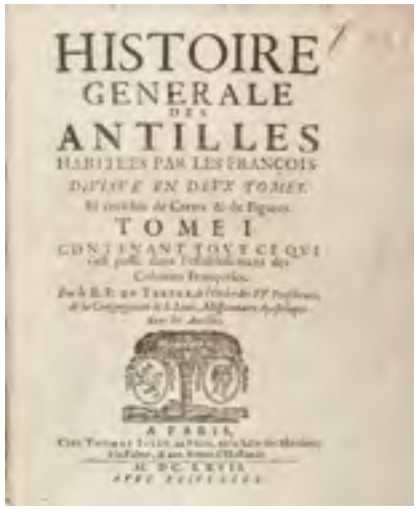
€ 500

191. Doläus Johann
Opera omnia: Exhibentia non modò Encyclopaediam Medicam Dogmaticam in qua Affectus Humani Corporis interni, et Encyclopaediam Chirurgicam Rationalem... Venetiis: Sumptibus Joh. Jacobi Hertz, 1695.
2 volumi in-4° (mm 320x218). Pagine [20], 492, [18] (di indice), [2] bianche; [4], 616, [32] (di indice), 92 con il *Tractatus Varii* contenente una curiosa incisione nel testo a mezza pagina sui calcoli del corpo umano. Antiporta del primo volume con ritratto dell'Autore inciso in rame da Alessandro Dalla Via, due frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero, quello del secondo volume anche con vignetta calcografica, una testatina allegorica incisa da Suor Isabella Piccini. Buon esemplare. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso; lievi difetti. (2)
Molto raro. Cfr. Hirsch II, 200-201, sconosciuto a Graesse e Adams.

€ 300

192. Dorat Claude Joseph
Les Baisers, précédés du mois de mai. A La Haye, et se trouve à Paris: Chez Delalain, 1770.
In-8° (mm 191x124). Pagine 186, [6] con il catalogo delle pubblicazioni. Con 1 antiporta, 1 frontespizio figurato, 1 vignetta al frontespizio tipografico e 45 vignette incise a mezza pagina nel testo, a mo' di testatine e finalini. Buona copia, con uno strappo riparato nel margine bianco di una carta ed altri minimi difetti. Bella legatura ottocentesca alle armi in marocchino verde firmata *Tarditi Torino*, con una cornice esterna di triplice filetto, una seconda elaborata cornice di fregi fitomorfi e le armi al centro dei piatti, il tutto impresso in oro. Titoli e decorazioni dorate al dorso. Taglio di testa dorato. Ex-libris Bruno Cammarella al foglio di guardia.
Bella edizione illustrata, con le vignette disegnate da Eisen ed incise da Baquoy, de Longueil, Ponce, Masquelier e altri. Cfr. Cohen-Ricci 308-309.

€ 200


HISTOIRE
GENERALE
DES
ANTILLES
HABITÉES PAR LES FRANÇOIS
DIVISÉE EN DEUX TOMES.
TOME I
A PARIS.

193. Du Tertre Jean-Baptiste

Histoire generale des Antilles habitées par les françois divisée en deux tomes, et enrichie de Cartes & de Figures. Tome I (-II). A Paris: Chez Thomas Iolly, 1667.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 224x182). Pagine [24], 935 [i.e. 535 per errore tipografico], [3] + 3 carte di mappe incise in rame fuori testo e ripiegate; [16], 539, [1] + 13 (di 14) tavole calcografiche fuori testo, delle quali 5 più volte ripiegate, con esempi di animali, piante e lavorazioni tipiche delle Antille. Antiporta allegorica incisa in rame rifilata entro la battuta e applicata su una carta bianca in principio di volume, frontespizi della prima e della seconda parte con marca xilografica dello stampatore, stemma del Dedicatario inciso in rame a piena pagina. Testatine e capilettera sia xilografici che calcografici. Lavori di tarlo nel margine bianco delle carte dei fascicoli Qqq-Ttt che occasionalmente ledono il testo, qualche altro forellino marginale, bruniture a qualche carta e arrossature sparse ma buona copia con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli e decorazioni dorati al dorso, molto lisa.

Prima edizione completa di un'opera «capital et tres rare» (Chadenat I, 2866), «one of the most valuable work we possess on the West Indies» (Sabin 21458). La nostra copia si compone dei primi due volumi stampati nel 1667; i due successivi furono stampati solo nel 1671 (Brunet II, 922). Questo nostro esemplare è completo dell'antiporta, sebbene rimontata, dello stemma e delle tavole del primo volume; manca 1 tavola al secondo volume (cfr. *Catalogue Rothschild* II, 1984, anche se gli esemplari censiti da Leclerc 491 e Sabin 21458 hanno 13 tavole come nel nostro caso), e si ritiene che sia la figura con il Forte de la Tortue e il Chasteau de Poincy, mentre è presente la tavola con la coppia di aborigeni, spesso assente.

€ 1600

ÉLÉMENS
DE L'ARCHITECTURE
NAVALE.
OU
TRAITE PRATIQUE
DE LA CONSTRUCTION
DES VAISSEAUX.

194. Duhamel du Monceau Henri Louis

Élémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux... A Paris: Chez Charles-Antoine Jombert, 1752.

In-4° (mm 248x180). Pagine [6], LV, [1], 132, I-XXVII (di tavole di nomi dei pezzi), 1 bianca, 133-420 [i.e. 416], [4] con 1 antiporta e 24 tavole calcografiche in 23 carte più volte ripiegate. Vignetta al frontespizio e testatine incise in rame, capilettera e fregi tipografici incisi in legni nel testo. Una tavola scollata nel punto di giunzione ma perfettamente restaurabile, per il resto ottimo esemplare con sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Minimi difetti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Il ricco apparato iconografico comprende un'antiporta incisa da Chedel su disegno di Ozanne, 11 splendide testatine di Ozanne e Chedel e 24 figure raffiguranti spaccati e parti di vascelli.

€ 500

195. **Dupuy Pierre**
Histoire de l'ordre militaire des Templiers, ou Chevaliers du Temple de Jerusalem... A Brusselles: Chez Pierre Foppens, 1751.
In-4° (mm 244x188). Pagine [2], VIII, 558 + 2 carte di tavole incise in rame fuori testo con le divise dei Templari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, una splendida testatina calcografica raffigurante la *Condamnation des Templiers au concile de Vienne l'an 1312*, testatine, capilettera e finalini xilografici. Testo bilingue francese e latino in due colonne. Un'ampia macchia d'unto nel margine interno bianco delle prime 50 carte circa, altre macchie sparse e alcune carte leggermente brunite ma buon esemplare. Bella legatura alle armi in pieno vitello nocciola, con stemma nobiliare impresso in oro al centro dei piatti e cornice di duplice filetto impressa a secco a riquadrare i piatti; titoli dorati su tassello al dorso e comparti riccamente decorati; tagli rossi. Spellature ai piatti e altre minime mende. Annotazione manoscritta al frontespizio.
Edizione definitiva - e la più ricercata - di questa storia dei templari, continuamente rimaneggiata dal suo Autore. Cfr. *Bibliotheca esoterica* 1411; Caillet I, 3424; Dessubré 323; Fesch 514; Jouin 961.

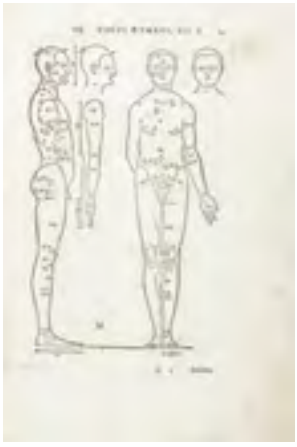
€ 300

196. **Dézallier D'Argenville Antoine Joseph**
L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages... A Paris: Chez De Bure l'Aîné, 1742.
In-4° (mm 288x213). Pagine [8], 491, [1], con 1 antiporta e 33 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Bruniture sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli marmorizzati. Rottura alla cerniera del piatto anteriore e altri minimi difetti.
Prima edizione, con una bella antiporta disegnata da François Boucher e incisa da Quentin Pierre Chedel. Per il nome dell'Autore si veda Barbier II, 819.

€ 500

197. **Dézallier D'Argenville Antoine Joseph**
L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles... A Paris: Chez De Bure l'Aîné, 1755.
In-4° (mm 286x208). Pagine [8], XVI, 560, [2] con 1 antiporta e 33 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli marmorizzati. Spellature ai piatti e al dorso.
Prima edizione, con una bella antiporta disegnata da Hyacinthe Collin de Vermont incisa da Quentin Pierre Chedel.

€ 500



Prima traduzione italiana del Trattato sulle proporzioni dei corpi umani di Dürer

198. Dürer Albrecht

Della simmetria dei corpi humani. Libri quattro nuovamente tradotti [...] da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano. In Venetia: presso Domenico Nicolini, 1591.

In-folio (mm 325x215). Carte [6], 143 [i.e. 140, saltate nella numerazione le carte 74 e 101, carta 97 stampata al verso della 96, senza perdite], [1]. Marca editoriale incisa in legno al frontespizio e ripetuta nell'ultima carta del volume. Con 39 diagrammi, 110 xilografie (con la rappresentazione di 142 figure umane) a piena pagina, e 4 a doppia pagina. Graziosi capilettera istoriati nel testo. Esemplare con vari restauri di forellini di tarlo ai margini inferiori delle carte, altri fori non restaurati e strappetti marginali riparati. Bruniture sparse, tracce di inchiostro, ma nel complesso buon esemplare, completo. Legatura in mezza pergamena moderna con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli in nero al dorso. Nota manoscritta antica al frontespizio e una in fine, al *verso* del colophon. Ex-libris al contropiatto anteriore *Ugo Lissa*.

Rara prima traduzione italiana del famoso trattato di Albercht Dürer, Vier Bücher von Menschlicher Proportion, edito per la prima volta a Norimberga nel 1528. In quest'opera l'Autore voleva dimostrare come le proporzioni e l'armonia del corpo umano dipendessero da precise regole geometriche, e fossero pertanto riproducibili attraverso il disegno, arrivando poi a teorizzare la bellezza stessa come legata a proporzioni matematiche. Dürer, a conclusione di numerosi studi svolti su diverse tipologie di individui, corredò il suo lavoro di moltissime illustrazioni della figura umana, le stesse, peraltro, riportate anche in questa prima edizione italiana. Tale traduzione, opera di Giovanni Paolo Gallucci, uscì implementata di un quinto libro, redatto dallo stesso traduttore, «nel quale si tratta con quali modi possano i pittori e scoltori mostrare le diversità della natura de gli huomini et donne [...]». Opera fondante nella storia dell'anatomia pittorica, viene citata da tutti i principali repertori: cfr. Choulant, 146; Wellcome II, 1920; Durling, 1299; Bird, 760; Cicognara, 321; Brunet II, 914; *Choix* 38, 4491, 8638; Riccardi I, 659; Schlosser-Magnino; Morton: «The first attempt to apply anthropometry to aesthetics».

€ 1500

199. Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone d')

La perfezione e i difetti del cavallo. In Firenze: Stamp. Imper., Appresso G. Allegrini, 1753.

In-folio (mm 350x250). Pagine [4], CXLIII, con 24 tavole incise in rame da Carlo Gregori in fine. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico. Testo francese con traduzione italiana a fronte. Due strappi riparati a due tavole e lievi gore marginali a poche tavole, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena, un poco lisa e macchiata, con piccola mancanza al dorso.

Opera corredata da 24 splendide tavole incise in rame da Carlo Gregori, una di titolo *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux* entro cartiglio architettonico a tema ippico (che nel nostre esemplare si trova in fine ma in altri è posta in antiporta), una raffigurante *Favori, un barbe de Tunis*, e le rimanenti 22 con 120 figure delle varie parti del cavallo. Eisemberg, ippologo e disegnatore tedesco, scrisse quest'opera quando era direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa. Cfr. Brunet II, 957: «Belle édition»; Cohen-Ricci, 345-346; Graesse II, 466; Huth 35; Mennessier de la Lance I, 438: «Belle impression et beau papier».

€ 1500

ESSAI
SUR
L'HISTOIRE NATURELLE
DES
CORALLINES,
ET D'AUTRES
PRODUCTIONS MARINES
DE DIVERS GENRES,
AVEC
UNE DESCRIPTION
D'UN
GRAND POLYPE DE MER,
PAR
JEAN ELLIS

200. Ellis Jean

Essai sur l'Histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines [...] Auquel on a joint une description d'un grand polype de mer pris auprès du Pole Artique ... A La Haye: chez Pierre de Hondt, 1756.

In-4° grande (mm 260x200). Pagine XVI, 125, [3] + 1 antiporta incisa e 39 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XXXIX delle quali 5 ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera, testatine e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare con gli angoli esterni superiori di due carte ricostruiti ma fresco e con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso.

Prima e unica edizione francese di questa importante opera, il migliore testo sui coralli del Settecento. L'opera si fregia di 40 belle tavole anticamente colorate a mano, raffiguranti alghe e coralli, incise da James Kirk, J. Mynde et H. Roberts su disegni di Ehret. Cfr. Brunet II, 963; Nissen *BBI*, 590; Nissen *ZBI*, 1281; Pritzel 2961.

€ 650

MEMORIE
STORICHE
AGLI ANTICHI UFFIZJ
DA FRANCESCO MARIA
EMANUELE E GAETANI

201. Emanuele e Gaetani Francesco Maria (marchese di Villabianca)

Memorie storiche intorno agli uffizj del regno di Sicilia... In Palermo: presso Gaetano Maria Bentivenga, 1776.

In-4° (mm 188x140). Pagine [2], VIII, 3-465, [1]. Sebbene mancante di carta A2 (pagine 1-2), si ritiene che l'opera sia completa di testo; questa carta deve essere stata bianca, al pari di Ee6, Oo6 e Vv2 (quest'ultima inclusa nella paginazione). Fregio xilografico al frontespizio e grandi capilettera figurati incisi in legno. Ottimo esemplare, con qualche lieve arrossatura e un rinforzo al *verso* di una carta. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Opera rara di cui non si è trovato copia nelle biblioteche pubbliche, in prima edizione; una versione più ristretta in 88 pagine era già stata pubblicata negli *Opuscoli siciliani* nel 1764. Si tratta della più documentata fonte di informazione sugli incarichi, prerogative e poteri giurisdizionali degli antichi «Uffizi» del Regno di Sicilia. Cfr. Mira I, 320; Moncada Lo Giudice 778.

€ 400

202. Equicola Mario

Libro di natura d'amore [...] novamente stampato... 1526 (Al colophon:) In Vinegia: per Gioanniantonio & Fratelli de Sabbio, 1526.

In-8° (mm 143x93). Carte 211, [1]. Frontespizio entro graziosa cornice architettonica incisa in legno, schema xilografico al verso di carta 75 con le proporzioni del corpo umano. Splendida legatura d'amatore in pieno marocchino verde oliva con titoli impressi in oro al dorso e *dentelle* dorata alle unghiature.

Seconda edizione, migliore della prima «scorretta e molto male acconcia». *Choix* IV, 4498; Gay-Lemonnier II, 861; Sander 2588.

€ 700

LIBRO

L'ELOGE
DE
LA FOLIE,
TRADUIT
DU LATIN D'ERASME

203. Erasmus Roterodamus
L'eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville... S.l.: S.nel testo, 1751.
In-4° (mm 228x170). Pagine [8], XXIV, 222, [2] con 13 tavole incise in rame fuori testo. Bella antiporta figurata in elaborata bordura, frontespizio in rosso e nero con vignetta e testatine, il tutto calcografico. Buon esemplare ad ampi margini. Legatura in vitello bruno marmorizzato con titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi; tagli dorati. Piatti e dorso un poco lisi. Due ex-libris nobiliari applicati ai fogli di guardia, stemma inciso in rame applicato al risguardo.
Bella opera interamente illustrata da Eisen, con le incisioni di De la Fosse, Flipart, Legrand Lemire, Tardieu e altri. Cfr. Cohen-Ricci, 348-49: «On trouve ce livre assez souvent en grand papier de format in-4°. Le frontispice est alors dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie, sous la direction de Le Bas».

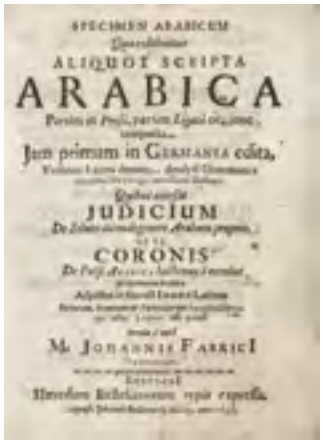
€ 500

205. Evangelista Giovanni
Funerali per Carlo III re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Palermo: dalla reale stamperia, 1789.
In-folio (mm 325x225). Pagine [2], III, [1], 110 con 1 antiporta calcografica e 5 splendide tavole a doppia pagina, una anche ripiegata, incise in rame e rilegate in fine. Grande vignetta al frontespizio, testatine e capilettera calcografici. Un piccolo strappetto nel margine dell'ultima tavola ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di motivi geometrici alternati a fregi fitomorfi, a incorniciare tre intarsi in pelle blu con decorazioni in oro; tagli dorati. Qualche abrasione e alcune mancanze ai piatti causate da tarli.
Prima edizione, pregevole per il ricco apparato iconografico disegnato da Salvatore Attinelli; l'antiporta è stata incisa da Melchiorre della Bella, le splendide tavole sono state incise da Giovanni Gramignani e Bartolomeo Pollini e le vignette nel testo dal Gramignani. Contiene: **Evangelista Giovanni**, *Relazione delle pompe funebri ordinate in Palermo da' ministri del real patrimonio*; **Di Maria Camillo**, *Orazione per le solenni esequie di Carlo III recitata [...] nella regia imperiale Cappella del Real Palazzo a. 9. marzo 1789*; **Granata Saverio**, *Orazione in morte del re cattolico Carlo terzo recitata nella Chiesa Cattedrale di Palermo [...] a di 29. aprile 1789*; **D'Antoni Lorenzo**, *Elogio funebre del serenissimo infante D. Gennaro-Carlo di Borbone recitato nella Chiesa della casa professa il di 16. febbrajo 1789.*

€ 800

204. Euclides
Opera a Campano interprete fidissimo tralata que cum antea librariorum detestanda culpa mendis fedissimis adeo deformia essent... (Al colophon:) Venetiis: Impressum per probum virum Paganinum de Paganinis de Brixia [...], 1509.
In-4° (mm 295x208). Carte 144 [i.e. 145, errore nella numerazione], 1 bianca. Esemplare interamente restaurato a ricostruire le mancanze ai margini, che talvolta intaccano le figure geometriche incise a lato del testo e altre volte sono meno profonde e quasi impercettibili. Capilettera e moltissime figure geometriche incisi in legno nel testo. Legatura moderna con applicati i piatti di antica legatura in marocchino verde ampiamente decorati in oro e a secco, chiusa da 4 fermagli in ottone.
Edizione originale di Luca Pacioli, rara e molto ricercata. Cfr. Brunet II, 1088: «Edition recomandable et peu commune»; *Cat. Libri*: «This is perhaps the scarcest of all the editions of Euclide, as is but too well know to mathematicians, who covet it possession. The version attribuited to Campanus, bynow known to have been made by 'Adelard of Bath', appears here to great advantage, owing to the important emandations and explanations of the celebrated 'Luca Pacioli di Burgo'»; *Choix*, 6525; Graesse II, 511-12; Riccardi, II, 229-30: «Rarissimo volume»; Sander 2608.

€ 400


SPECIMEN ARABICUM
ALIQUOT SCRIPTA
ARABICA
Jam primum in GERMANIA edita,
JUDICIUM
CORONIS
Mr JOHANNIS FABRICI

206. Fabricius Johan

Specimen Arabicum quo exhibentur aliquot scripta Arabica partim in prosa, partim ligata oratione composita. Jam primum in Germania edita, versione Latina donata, analysi grammatica expedita, notisque necessariis illustrata... Rostochi: Haeredum Richelianorum typis expressa, 1638.

In-4° (mm 185x138). Pagine [8], 235, [1]. Qualche quaderno brunito e con arrossature e altri minimi difetti marginali- Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta xilografata e titoli manoscritti al dorso, particolarmente lisi. Alcune glosse in antica e bella grafia al testo.

Importante antologia di letteratura araba.

€ 600

Falloppii De Ulceribus
Tumoribus

GABRIELIS
Falloppii Mutinensis
MEDICI NOSTRA
TEMPESTATE
CLARISSIMI
DICATI.
CUM PRIVILEGIIS.

207. Falloppio Gabriele

Libelli duo. alter de ulceribus: alter de tumoribus praeter naturam. Nunc recens in lucem editi. Illustrissimo Ioanni Iacobo Phucharo… Venetijs: apud Donatum Bertellum, 1563.

2 opere in 3 parti in 1 volume in-4° (mm 205x152). Carte [3], 101, 1 di errata. LEGATO CON: **Id.**, *De morbo gallico liber absolutissimus [...]. Additis etiam est in calce De morbo gallico tractatus, Antonii Fracanciani [...]. Editio prima*. Patavii: apud Lucam Bertellum, 1563. 2 parti in-4°. Carte [4], 64; 16, senza le ultime 2 carte con il colophon (e-e2). La seconda parte con proprio frontespizio e diversi dati editoriali: **Antonio Fracanzani (o Fracanzano)**, *De morbo gallico fragmenta quaedam elegantissima ex Lectionibus anni 1563. Bononiae. Editio Prima.* Patavii: apud Christophorum Gryphium, 1563 [ma 1564]. Marche dello stampatore incise in legno al primo ed ultimo frontespizio, alcuni grandi capilettera istoriati. La nostra copia ha il titolo cancellato e rimpiazzato a carta F1, ma non a carta H3 come invece succede nella maggioranza delle copie censite. Esemplare discreto, con arrossature e gore d'acqua marginali ad alcune pagine, impercettibile restauro al margine esterno delle prime 2 carte e carta E1 rimontata al primo trattato. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune correzioni e glosse manoscritte di antica.

Edizione originale, assai rara di due importantissime opere del Falloppio, la seconda con in appendice il testo del Fracanzano. La prima opera tratta di ulcere e tumori della pelle e di nuovi e importanti metodi per il loro trattamento, ed è considerata una delle più esaustive in materia per il tempo. La seconda si occupa della sifilide; cfr. Morton, 2370: «[In De Morbo Gallico] Fallopius was one of the first prominent opponents of the use of mercury in syphilis. He distinguished between syphilitic and non-syphilitic condylomata». Personalità di spicco nella storia della medicina europea del cinquecento, autore di importanti scoperte e acquisizioni sugli organi riproduttivi, l'apparato uditivo, sui passaggi lacrimali e altro ancora, a Falloppio si deve anche la coniazione del termine *vagina* e il primo riferimento moderno al preservativo (una fodera di lino imbevuta di disinfettante) come profilassi per la sifilide e (le malattie veneree). Cfr. Castiglioni 372: «uomo insigne per la virtù dell'animo e per la profondità degli studi, fu senza dubbio il più illustre fra gli anatomici italiani del '500[…]. Fu veramente il più coraggioso degli innovatori ed ebbe l'ardire di staccarsi dagli insegnamenti di Galeno ancor più decisamente che non avesse fatto il Vesalio. Il Daremberg afferma che il Falloppio era geniale»; Durling 1433, 1438; *Wellcome* 2152.

€ 3000

208. Fernando V - Re d'Aragona e di Sicilia detto il Cattolico

Mandatum catholici regis ad Hieronimum de Vich: apud sanctissimum dominum nostrum oratorem: ut intersit Lateran. Concilio... S.n.t. [ma Roma: Marcello Silber, 1511].

In-4° (mm 196x135). Carte [4]. Frontespizio entro graziosa cornice architettonica, leggermente rifilato nel margine superiore. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in tela e titoli impressi in oro al dorso.

Rara placchetta stampata a Roma da Silber; cfr. Tinto, *Silber* n. 110; Palau 89991. Con questo mandato datato Burgos 2 dicembre 1511 Ferdinando V il Cattolico nomina Jeronimo de Vich proprio oratore in curia in occasione del Concilio Lateranense.

€ 200

209. Ficino Marsilio

Il comento [...] sopra il Convito di Platone [...] tradotti in lingua Toscana per Hercole Barbarasa da Terni. (Al colophon:) In Roma: in casa di Franc. Priscianese fiorentino, 1544.

In-8° (mm 145x90). Carte [4], 159, [5]. Alcune tracce d'uso e arrossature, sporadiche macchie a poche carte. Esemplare leggermente rifilato. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Alle pagine *maniculae* coeve; prove di scrittura alla carta Y4 (bianca).

Prima edizione romana del *Commentarius in convivium Platonis* tradotta da Barbarasa in italiano dal latino, contemporanea a quella data alle stampe a Venezia dai fratelli Farri. Non in Gamba, che censisce la sola edizione fiorentina del medesimo anno (edita presso Neri Dortelata) né in Adams.

€ 700

210. Firmicus Maternus Iulius

Astronomicon Libri VIII, per Nicolaum Pruknerum Astrologum nuper ab innumeris mendis vindicati... Basileae: per Ioannem Hervagium, 1551.

In-folio (mm 325x210). Pagine [12], 244; 227, [1]. Errori nella numerazione ma testo completo. Marca tipografica in fine, bei capilettera istoriati, xilografie nel testo. Gore d'acqua lavabili nella parte superiore di circa metà testo della seconda parte e fori di tarlo marginali alle ultime carte, ma complessivamente buon esemplare. Legatura coeva in pelle di scrofa allumata con elaborate cornici concentriche di fregi floreali alternati a ritratti di santi, impresse a secco, titoli manoscritti al dorso; lievi restauri ai piatti e al dorso. Nota manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione del lavoro di Firmico per le cure di Pruckner (prima ediz. nel 1533), la prima con la celebre prefazione in difesa dell'Astrologia: «in the dedication thereof to Brunfels he censured those physicians who neglected astrology and held that the theological arguments against astrology could be turned against theology itself» (Thorndike V, 322); cfr. Adams, F-507; Brunet II, 1270; Caillet, 3959; Graesse II, 586; Houzeau-Lancaster, 761; *Wellcome*, 2308.

€ 1200

Lotto di 3 belle legature mosaicate in stile Art Décò

211. Flaubert Gustave,

Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris: A. Ferroud, 1892.

In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXXII, 88, [2]. Con 20 illustrazioni nel testo di Rochegrosse incise all'acquaforte da Champollion, anche a piena pagina. Esemplare n. 418 su una tiratura a 500 copie, su papier vélin d'Arches. Bella legatura P. Ruban (non firmata) in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro cartiglio e tralcio d'edera mosaicato al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. Ex-libris Rousseau Bellesalle. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La légende de Saint Julien l'hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson*. Paris: A. Ferroud, 1895. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XXX, 72, [2]. Con 26 illustrazioni nel testo (eccetto 3) di Merson. Esemplare n. 458 su una tiratura a 500 copie, su papier vélin d'Arches. Legatura quasi identica alla precedente, firmata P. Ruban. Ex-libris Rousseau Bellesalle. SI AGGIUNGE: **Gautier Théophile**, *Une nuit de Cléopatre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril*. Paris: A. Ferroud, 1894. In-8° (mm 235x155). Pagine [4], XX, 82, [2]. Con 21 incisioni di Avril, 6 fuori testo e 15 a mezza pagina nel testo. Esemplare n. 352 su una tiratura a 500 copie, su papier d'Arches. Bella legatura firmata Durvand in mezzo marocchino arancione con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e decorazioni in oro e mosaicate al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. Ex-libris Alex Thomas Lachenaie applicato a uno dei fogli di guardia. Bell'esemplare in barbe. (3)

€ 500

212. Floquet Jacques-André

Canal de Provence, ou canal d'Aix et de Marseille. Son utilité, sa possibilité. Sa nature: avantages qui en reviendront au Roy... A Paris: de l'Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1750.

In-8° (mm 189x120). Pagine [6], 170 + 1 tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata con la *Carte réduite du cours du Canal de Provence*. Esemplare un po' allentato internamente, con due strappi marginali, uno riparato, alla carta di tavola e altri minimi difetti. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con cornice di duplice filetto dorato ai piatti e titoli impressi in oro al dorso; *dentelles* dorate alle unghiature. Cerniere rovinate e piccole mancanze alle punte.

Prima edizione. L'Autore espone i possibili benefici derivanti dalla realizzazione di uno dei progetti idraulici francesi più ambiziosi e dispendiosi, ipotizzato già sul finire del '500 e rivelatosi impraticabile per circa tre secoli: la costruzione del Canale di Provenza mediante la deviazione di parte delle acque della Durance, che avrebbe alimentato Aix, Marsiglia e i territori limitrofi. Il progetto di Fouquet ottenne l'appoggio di Luigi XV e del Duca di Richelieu, ma i lavori terminarono dopo soli 4 km per l'eccessivo costo dell'impresa. Manca a Kress e Goldsmiths.

€ 400

213. Fonseca Damian

Del giusto scacciamento de moreschi da Spagna. Libri Sei. Ne quali si tratta della loro instruttione, apostasia, e tradimento [...]. Traslatati dalla lingua spagnuola nell'italiana dal Sig. Cosimo Gaci. In Roma: Nella Stampa di Bartholomeo Zannetti, 1611.

In-4° (mm 225x165). Pagine [24], 378, [18]. Bel frontespizio calcografico con elaborata bordura architettonica alle armi del Dedicatario, conte di Castro. Qualche lieve gora d'acqua al margine di poche pagine iniziali, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle.

Edizione originale di questo importante resoconto sulla conversione, l'apostasia e la successiva espulsione dei Mori dalla Spagna; vi sono inclusi numerose bolle e documenti fondamentali per la ricostruzione dell'esodo musulmano dalla Spagna. L'opera fu scritta originariamente in castigliano, ma per la prima volta venne data alle stampe in italiano. Palau, 93191.

€ 800

214. Fontana Carlo

Il Tempio Vaticano e sua Origine. Con gl'Edifizii più cospicui antichi, e moderni fatti dentro, e fuori di Esso… In Roma: Nella Stamperia di Gio: Francesco Buagni, 1694.

In-folio (mm 438x318). Pagine [32], 489, [28] di indici con 79 splendide tavole incise in rame, di cui alcune a doppia pagina e più volte ripiegate. 2 Frontespizi, in latino e italiano, inquadrati da cornice xilografica entrambi con stemma xilografico della Sacra Congregazione. Testo latino e italiano su due colonne. Bell'esemplare in ottime condizioni interne e con incisioni in splendida morsura. Legatura coeva in vitello con dorso a 6 nervi rifatto in pelle moderna; abrasioni ai piatti restaurate.

Prima edizione rara e ricercata. Cfr. *Berlin Kat.* 2678; Cicognara, 3731: «Questa grande, e magnifica opera divisa in bella ordinanza, e ricca di numerose, e grandi tavole di bel disegno, e nitido intaglio, per opera di Alessandro Specchi che incideva assai bene le cose di questa genere, è la più completa che abbiasi intorno la storia, e la costruzione di questo sommo edificio. L'edizione non poteva essere più nobile, ed accurata»; *Choix*, 16954; Fowler, 122.

€ 4000

Con una dedica autografa di Franco Fontana

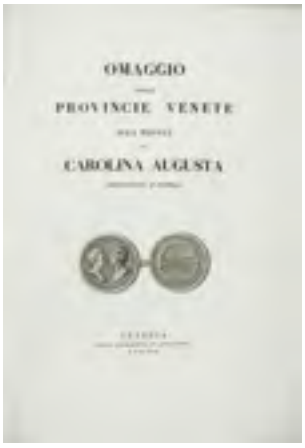
215. Fontana Franco

Terra da leggere. Modena: edizioni Iks, s.d. [ma 1974].

Cartella editoriale (mm 420x420). Contiene a sua volta 10 cartelle editoriali in cartone nero con riproduzioni di fotografie dell'Autore e didascalia, 1 cartella contenente la pagina di frontespizio e la presentazione dell'opera, e 1 tavola sciolta in principio di volume. Legatura editoriale in tela bianca con titolo impresso a secco al centro del piatto anteriore, contenuta entro custodia, sempre in tela bianca, con riproposizione del titolo e dell'autore. Al contropiatto anteriore si trova una lunga dedica autografa dell'Autore: «perché con i meravigliosi colori della natura gli rimanga sempre la primavera del cuore». SI AGGIUNGE: **Id.**, *E42, Il palazzo della civiltà […]. Testi di Paolo Portoghesi e Guglielmo Bilancioni*. In-4° (mm 310x228). Pagine [24] con 50 riproduzioni fotografiche a colori. Stampato su carta azzurra. Alcune fotografie staccate ma conservate. Legatura editoriale in piena tela azzurra con titoli impressi al dorso e al piatto anteriore. Fotografia applicata al centro dello stesso. (2)

Testi e introduzione a cura di Pier Paolo Preti, impaginazione di Silvio Coppola e Pino Tovaglia.

€ 200



216. Fontana Pietro, Gamba Bartolomeo, Cicognara Leopoldo
Omaggio delle Provincie venete alla sua Maestà di Carolina Augusta imperatrice d'Austria. Venezia: nella tipografia di Alvisopoli, 1818
In-folio (mm 460x330). Carte [18] + 17 splendide tavole incise in rame fuori testo raffiguranti statue e dipinti di importanti artisti veneti (Canova, Hayes, Zandomeneghi ecc.). Edizione tirata in soli 602 esemplari, dei quali 500 - come la nostra copia - su carta reale velina. Bella copia ad ampi margini con le incisioni fresche e in barbe; solo un lieve strappetto al margine di una tavola. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartonato. Piatti un poco lisi e punte inferiori perdute, difetti al dorso e alle cerniere. Ex-libris Gustav Tassoni e Bruno Cammarella applicati al contropiatto anteriore.
Splendida edizione per le cure di Bartolomeo Gamba e il testo scritto da Francesco Leopoldo Cicognara, e del curatore Bartolomeo Gamba; le tavole sono state incise da Giovanni Balestra, Pietro Fontana, Luigi Martens, Giovanni Cipelli, Giuseppe Dala, Felice Zuliani, Giuseppe Bernatti, mentre la vignetta calcografica al frontespizio è opera di Vincenzo Giaconi.

€ 500

217. Fontani Francesco
Viaggio pittorico della Toscana. [Firenze: per Vincenzo Batelli e Comp., 1827.]
In-16° oblungo (mm 125x90). Volume composto da una parte delle tavole dell'opera, complessivamente 104 tavole (di cui 1 ripiegata). Alcune macchie, carte rifilate. Legatura in pieno cartone marmorizzato muto. Segni di usura al dorso.
Bigazzi 1342; Lozzi II 5462.

€ 100

218. Foresti Giacomo Filippo
Supplementum. Supplementi delle Croniche [...]. Novamente revisto, vulgarizato, & historiato [...] con la gionta del 1524 insino al 1535. (Al colophon:) Impresso Veneti: per Bernardino Bindone, 1535.
In-folio (mm 303x210). Carte [12], CCCXCII, [1]. Bel frontespizio figurato, con i ritratti dei principali poeti e scrittori dell'antichità disposti su dei palchetti che sormontano un *hortus conclusus*, il tutto xilografico. Al *verso* di carta [12] xilografia a piena pagina raffigurante la creazione della donna, un'altra bordura di grottesche, tritoni, e putti a incorniciare la prima pagina di testo, a carta 5*r* raffigurazione del mondo secondo il medievale schema a T, a carta 6*v* xilografia della cacciata dal Paradiso, a carta 8*r* xilografia di Caino che uccide Abele, lungo tutto il testo moltissime vedute di città e alcune scene bibliche incise in legno; marca dello stampatore in fine. Esemplare internamente un po' allentato e rifilato nel margine superiore, occasionalmente con perdita della numerazione delle pagine e con un rinforzo interno al *verso* del frontespizio, al quale manca inoltre parte del bordo superiore bianco. Legatura in cartonato coevo, sporca. Glosse manoscritte lungo il testo
Bella e rara edizione figurata della *Croniche* con l'aggiunta degli anni 1524-1535 di Marco Guazzo, contenuti in 73 nuovi fogli e 23 nuove xilografie. Di notevole pregio i legni che raffigurano le quattro scene bibliche, tre dei quali provengono dall'edizione del 1503 e uno dall'edizione del 1490. Manca a *Choix; Bibl. Amer. Vet.* e Sabin; cfr. Essling 352; Sander, 926.

€ 1800

219. Fornasetti Piero
Lunario del sole per l'anno 1951. [Milano]: Midy, [1950].
In-16° (mm 180x130). Bifolii sciolti 12, uno per ogni mese, ognuno con 1 tavola a colori di Piero Fornasetti. Minime tracce d'uso e una lieve gora d'acqua al margine inferiore di alcune carte. Contenuti all'interno di una custodia illustrata, al verso della quale si trova un *Discorso preliminare* (realizzato da Fabrizio Clerici). Al centro del piatto interiore grande xilografia. Buon esemplare.

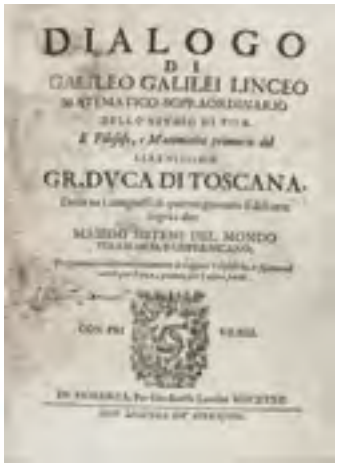
€ 80

220. France Anatole
Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine. Paris: Calmann-Lévy, [1905].
In-4° (mm 280x210). Pagine [4], 186, [2], [4] di specimen dell'opera. Con moltissime illustrazioni di Chahine all'acquaforte e a puntasecca intercalate nel testo. Esemplare n. 248 su una tiratura complessiva di 300 copie, uno dei 200 su carta à la cuve delle Cartiere Blanchet frères et Kléber. Esemplare in barbe, con i margini lievemente ingialliti. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e nero. Strappetti e piccole lacune al dorso. Ex-libris russo al *verso* della sguardia anteriore.
Prima edizione illustrata, con acqueforti e puntasecche originali di Edgar Chahine.

€ 300

221. Frizzi Antonio
Memorie per la storia di Ferrara [...]. Volume I (-V postumo ed ultimo). Ferrara: presso Abram Servadio, 1847-1848.
5 volumi in-4° (mm 265x180). Pagine XIX, [1], 349, [3]; X, 34, 16 di *Appendice terza*, 35-78, 44 di *Appendice quarta*, 79-442; VI, 522; VI, 504, [2]; XVIII, 490, [2] con nel complesso 18 tavole incise in rame fuori testo, incluse 2 grandi piante di Ferrara nel quinto volume. Ottimo esemplare in barbe e in parte intonso, con sporadiche arrossature sparse. Legatura coeva in cartone d'attesa con titoli stampati su tasselli cartacei applicati al dorso o manoscritti, con piccole mancanze ai dorsi e qualche trascurabile difetto. (5)
Seconda non comune edizione.

€ 400


DIALOGO
DI
GALILEO GALILEI LINCEO
GR. DVCA DI TOSCANA.

222. Galilei Galileo

Dialogo [...] Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano... In Fiorenza: Per Gio: Batista Landini, 1632.

In-4° (mm 218x150). Pagine [8], 458, [30] (di 32). Esemplare scompleto dell'antiporta incisa, dell'ultima carta di testo dell'*Indice* (di cui è presente solo un frammento applicato su carta moderna) e delle due ultime carte bianche. Diagrammi e illustrazioni incisi in legno nel testo, cartellino contenente una domanda di Simplicio applicato a pagina 92, come nell'esemplare descritto da Cinti. Copia mediocre, con segni di muffa e gore d'acqua nel margine interno delle carte, che interessano maggiormente le prime 40 pagine e le ultime 10, talvolta con minime mancanze di testo ben restaurate. Esemplare rimontato su pergamena moderna muta con legacci. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione di questa importante e celeberrima opera composta da Galileo in difesa della teoria copernicana. Come è noto, l'opera venne messa all'Indice nello stesso anno della pubblicazione e il suo Autore sottoposto ad un processo che si concluse con una condanna per eresia e l'abiura forzata. Cfr. Cinti 89; *Norman Library* 858; *PMM* 128; Riccardi I, 511; Brunet II, 1462.

€ 2000

GALILÆI
GALILÆI
LYNCEI ACADEMIÆ
PISANÆ MATHEMATICI,

223. Galilei Galileo

Systema cosmicum: in quo dialogis Iv. de duobus maximis Mundi Systematibus, ptolemaico & copernicano, rationibus utrinque propositis indefinitè differitur... Lugduni: Sumptibus Ioan. Antonii Huguetan, 1641.

In-4° (mm 234x168). Pagine [16], 377, [23]. Antiporta incisa, frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica e 1 ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina da Audran dopo la carta della dedica. Alcuni diagrammi incisi in legno nel testo. Esemplare con arrossature e bruniture sparse, più intense in rari fascicoli, una minima macchia d'unto nell'angolo inferiore esterno delle prime carte ma nel complesso discreto. Legatura moderna d'amatore in pieno vitello nocciola maculato con titoli dorati impressi al dorso e ricche decorazioni floreali ai comparti. Ex-libris Bibliotheque du Docteur Robert Aubin applicato al contropiatto anteriore.

Seconda edizione in latino, che contiene al pari della prima di Strasburgo del 1635 le appendici con le *Periodiche* di Keplero e la traduzione di una lettera di Foscarini del 1615 intorno alla mobilità della Terra. Cfr. Carli-Favaro 180; Cinti 109; Riccardi I, 513; Sotheran I, 1441. L'antiporta, che riprende con poche varianti quella dell'edizione del 1635, raffigura Aristotele, Tolomeo e Copernico intenti in una conversazione, con in basso i loro nomi e più sotto una tavoletta con l'indirizzo dello stampatore; in alto, due angioletti sostengono lo stemma mediceo che campeggia al di sopra del drappo con il titolo; due angioletti circondano pure la grande sfera armillare incisa in rame al frontespizio.

€ 2500

LE OPERATIONI
DEL COMPASSO
GEOMETRICO
DI GALILEO GALILEI
D. COSIMO MEDICI

DISCORSO
APOLOGETICO
DI LODOVICO
DELLE COLOMBE

Sei trattati dall'opera omnia galileiana degli eredi del Dozza

224. Galilei Galileo

Le operationi del compasso geometrico e militare... In Bologna: per gli H. H. Del Dozza, 1656.
In-4° (mm 235x175). Pagine [4], 29-32, 48 con 1 tavola calcografica a doppia pagina fuori testo, occhietto con ritratto dell'Autore e fregio xilografico al frontespizio. Occhietto incollato al contropiatto anteriore della legatura, tracce di arrossature sparse e un piccolo strappo nel margine inferiore delle pagine 27 e 28, senza perdite di testo. Nel complesso buon esemplare con ampi margini. SI AGGIUNGE: **Bernaggeri Mattia**, *Annotationi [...] sopra 'l trattato dell'instrumento delle proportioni del sig. Galileo Galilei...*In Bologna: 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine 48. Alcune carte con arrossature sparse. SI AGGIUNGE: **Galilei Galileo**, *Discorso al serenissimo don Cosimo II [...] intorno alle cose che stanno sù l'Acqua, o che in quella si muovono [...]. Seconda editione.* In Bologna: Per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine [4], 68. Frontespizio con stemma xilografico e alcuni schemi geometrici nel testo. Esemplare con bruniture sparse, ma discreto. SI AGGIUNGE: **Castelli Benedetto**, *Risposta alle oppositioni del sig. Lodovico delle Colombe e del sig. Vincenzo di Gratia contro al trattato del sig. Galileo Galilei...*In Bologna: per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine [4], 264 con frontespizio con stemma xilografico. Esemplare con alcune bruniture sparse, più accentuate ad alcune carte. SI AGGIUNGE: **Delle Colombe Ludovico**, *Discorso apologetico [...] d'intorno al discorso del S. Galileo Galilei circa le cose che stanno sù l'Acqua o che in quella si muovono...*In Bologna: per gli HH. Del Dozza, 1655. In-4° (mm 235x170). Pagine 58. Frontespizio con stemma xilografico. Bruniture sparse più accentuate alle prime pagine, ma esemplare discreto. SEGUE: **Di Grazia Vincenzo**, *Considerationi [...] sopra il discorso del sig. Galileo Galilei intorno alle cose che stanno sù l'acqua, e che in quella si muovono.* In Bologna: presso gli HH. Del Dozza, 1655. Pagine 59-127, [1]. Legatura omogenea comune a tutti gli esemplari in cartonato muto del 1800. (5)

€ 1000

LE OPERAZIONI
DEL COMPASSO
GEOMETRICO, E MILITARE
DI
GALILEO
GALILEI
NOBIL FIORENTINO
CON LE
ANNOTAZIONI
DI
MATTIA
BERNAGGIERI.

225. Galilei Galileo

Le operazioni del compasso geometrico e militare [...] con le annotazioni di Mattia Bernaggieri. In Milano: nelle stampe di Francesco Agnelli, 1741.
In-8° (mm 196x130). Pagine 134, [2] con 1 tavola in fine incisa in rame e ripiegata. Moltissimi schemi xilografici nel testo. Alcune bruniture e gore d'acqua nel margine interno del testo, ma esemplare discreto. Legatura in cartonato muto settecentesco. Diverse mancanze ai piatti, assente il dorso. Antica collocazione manoscritta a penna al frontespizio.
Riccardi I, 506; Gamba, 470.

€ 250

226. Gamerra Giovanni

La Corneide. Poema eroi-comico del Dottore Cornografo colle annotazioni di Cornelio Tacito il Moderno. In Cornicopoli [i.e. Livorno]: Per Luca Cornigerio all'insegna del Capricorno, 1773.

In-8° (mm 185x110). Pagine 271, [3] con 1 frontespizio e 5 (di 6) carte di tavole fuori testo disegnate e incise all'acquaforte da Domenico Aspari. Al nostro esemplare manca la tavola n. 6. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con titoli dorati su tassello al dorso; rotture alle cerniere e altri minimi difetti.

Prima edizione, che si compone dei soli primi canti. L'Autore, che si nasconde sotto lo pseudonimo di Cornografo, in seguito amplierà l'opera sino a portarla a 71 canti in 7 volumi (ed. 1781). Il frontespizio illustrato e le belle tavole che precedono ciascun canto sono opera di Domenico Aspari, che firma solo il frontespizio. Per il nome dell'Autore si veda Melzi I, 256 e per il luogo di stampa Parenti, 62. Cfr. anche Brunet VI, 14914; Gay-Lemonnier I, 731; Parenti, *Prime ediz. italiane*, 251.

€ 300

227. Gamucci Bernardo

Le antichità della citta di Roma raccolte sotto brevita da diversi & moderni scrittori [...] emendate & corrette da Thomaso Porcacchi. (Al colophon:) In Vinegia: appresso Giovanni Varisco & compagni, 1580.

In-8° (mm 152x100). Carte 192 con oltre 30 belle incisioni xilografiche nel testo con vedute dei principali monumenti di Roma. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e qualche finalino in legno. Esemplare con arrossature lievi ma diffuse e un lavoro di tarlo marginale a molte carte ma senza perdite di testo. Legatura ottocentesca in mezza tela editoriale con piatti in percallina blu decorata e titoli in oro al dorso. Minime mancanze alle unghiature. Ex-libris Jacobi Majorca Pirone al contropiatto anteriore.

LE ANTICHITA
DELLA CITTA
DI ROMA
RACCOLTE SOTTO BREVITA
CON PRIVILEGIO.

Unica opera nota di Bernardo Gamucci. Molto celebre a suo tempo, può essere considerata una delle più famose guide rinascimentali dell'Urbe: al suo interno le spiegazioni dei monumenti antichi sono affiancate da numerosi e particolareggiati legni che riproducono le bellezze archeologiche della città, oltre ad alcune opere cinquecentesche. Stando a *Choix* VIII, 16997, si tratta della terza edizione, e non della seconda come indicato al frontespizio, pur mantenendo le medesime illustrazioni: «Bien qu'il s'agisse d'une troisième édition on trouve encore au titre l'indication: Seconda edizione». Cfr. Cicognara 3744.

€ 300

228. Garzoni Tommaso

Le vite delle donne illustri della Scrittura sacra [...] con l'aggionta delle vite delle donne oscure, & laide dell'uno, & l'altro testamento. In Venetia: Appresso Gio:Domenico Imberti, 1588.

In-8° (mm 202x150). Pagine [16], 174, 1 carta bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera filigranati e fregi tipografici incisi in legno. Bell'esemplare, con una macchia di inchiostro in basso nella carta del frontespizio. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, un po' allentata internamente. Lunga nota di possesso ottocentesca del Cavalier Domenico Galletti.

LE
VITE DELLE
DONNE
ILLVSTRI
Della Scrittura Sacra.
IN VENETIA.

Terza edizione. L'opera raccoglie le biografie di 44 donne - delle quali 35 famose e 9 famigerate - ordinate cronologicamente, redatte attingendo in particolar modo al Nuovo e al Vecchio Testamento.

€ 150

POLIFILA,
COMEDIA
PIACEVOLE
ENVOVA
Nuouamente e con ogni
diligētia stampata.
IN FIORENZA.
M D L V I

229. Gelli Giovan Battista

Polifila, comedia piacevole e nuova. Nuovamente e con ogni diligentia stampata. In Fiorenza: s.e., 1556 (Al colophon:) In Fiorenza: appresso i Giunti, 1556.

In-8° (mm 140x92). Carte [47], 1 bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, ripetuta più grande in fine, e fregi tipografici nel testo. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore, talvolta con perdita di alcune lettere dei titoli. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino marrone al dorso e verde-oliva ai piatti. Titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. *Dentelles* di motivi geometrici impresse in oro alle unghiature e tagli dorati. Rotture alle cerniere e dorso parzialmente staccato.

Prima edizione di questa commedia licenziosa in 5 atti, pubblicata anonima e che alcuni ritengono vada attribuita a Benedetto Busini, cui l'opera è dedicata. Cfr. Allacci 636; Clubb 18; Gay-Lemonnier III, 807; *Giunti tipografi* I, 298; Haym II, 173; Melzi II, 356; *Soleinne* IV, 4238, 4787: «Elle est rare. On y trouve toute la licence de l'Arétin et de Machiavel».

€ 600

ANATOMIA
DI ROMA
Opera utilissima
LIBRO PRIMO

230. Genga Bernardino

Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano, ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni di Roma delineata in più tavole [...]. Libro Primo (-tutto il pubblicato). In Roma: data in luce da Domenico de Rossi, herede di Gio. Iacomo de Rossi, 1691.

In-folio massimo (mm 476x360). Carte 56, delle quali 1 di frontespizio inciso, 1 di antiporta allegorica, 39 numerate I-XXXIX di tavole anatomiche e 16 di *Spiegazioni*. Esemplare ad ampi margini e con le tavole in fresca e nitida tiratura ma con l'angolo inferiore esterno delle prime 39 carte reintegrato con carta moderna, rinforzi all'attaccatura in poche carte centrali e lievi aloni di umidità sparsi. Legatura coeva in piena pergamena rigida con minimi segni di usura.

€ 800

GIANCARLI LA CINGANA

LA CINGANA
COMEDIA DI GIGIO
ARTEMIO GIANCARLI
RHODIGINO.
IN VINEGIA.
Appresso di Agostino Bindoni
M. D. L.

231. Giancarli Gigio Artemio

La Cingana. Comedia In Vinegia: appresso di Agostino Bindoni, 1550.

In-8° (mm 142x100). Pagine 92. Grande vignetta con allegoria della Giustizia incisa in legno al frontespizio. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore, con minimi difetti. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli calligrafati al dorso.

Seconda edizione, rara al pari della prima. Di questo testo, che conobbe amplissima diffusione, è particolarmente apprezzata la fusione dei soliti dialetti caratteristici della commedia cinquecentesca a un oscuro inedito gergo zingaresco in cui si amalgamano parole e suoni ebraici, aramaici, siriani e arabi. Cfr. Allacci 858; Clubb 464; Sanesi I, 425.

€ 500

232. Gigault de La Salle Achille Étienne
Voyage pittoresque en Sicilie [...]. Tome premier (-second). A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot, l'Ainé, 1822; De l'imprimerie de Jules Didot Ainé, 1826.
2 volumi in-folio massimo (mm 618x470). Pagine 8, 41 (ma 39, mancano p. 5-6), [2] in fine di indice delle tavole, 1 carta geografica della Sicilia incisa in rame da Orgiazzi e 45 tavole tutte con 1 carta di testo a fronte, esclusa quella con la veduta generale di Selinunte; [4], [2] in fine di indice e 48 tavole con testo a fronte. Con nel complesso 1 carta di mappa e 93 splendide incisioni all'acquatinta. Esemplare scompleto di una carta di testo, della lista dei sottoscrittori che spesso manca e con 6 tavole (2 nel primo volume e 4 nel secondo) brunite, ma nel complesso bella copia con le incisioni in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati e titoli e ampie decorazioni impresse in oro al dorso. Minimi difetti. (2)
Le 93 (!) – tante sono nel nostro esemplare, laddove i repertori ne citano 92 – splendide tavole incise all'acquatinta illustrano vedute e monumenti celebri delle maggiori località siciliane, con una carta di testo esplicativo a fronte. La veduta generale dei templi di Selinunte, non inclusa nell'indice delle tavole, non ha il testo di spiegazione. Le tavole furono realizzate dai migliori artisti francesi ed inglesi del tempo, tra i quali Bennet, Fielding, Havell, Le Grand, Frommel, Bonnington, Huber, Vauzelle, Lesaint, Roumy, Renoux, Coignet. Cfr. Brunet V 1379; Graesse VI, 400; Moncada Lo Giudice 959.
€ 5000

233. Gioia Melchiorre
Nuovo prospetto delle Scienze economiche [...]. Tomo primo (-sesto ed ultimo). Milano: Presso Gio. Pirotta, 1815-17.
6 tomi in 3 volumi in-4° (mm 276x210). Pagine XII, 300, [4], 304; [4], 266, LXXVIII, [4], 312; [4], 244, CLX, [4], 432. Con 4 grandi tabelle fuori testo e ripiegate contenenti prospetti statistici in fine del primo, terzo, quarto e sesto tomo. Buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi al dorso. (3)
Edizione originale. Cfr. Einaudi I, 2574
€ 500

234. Giovio Paolo

Le vite de i dodici Visconti che signoreggiarono Milano [...] tradotte da Lodovico Domenichi... In Milano: In casa di Gio. Battista Bidelli, 1645.

In-4° (mm 250x190). Pagine [20], 132. Antiporta allegorica incisa i rame, un ritratto del Dedicatario alla carta +2v e 13 tavole nel testo, numerate 1-12, tutte a piena pagina. Ripetuta la tavola numero 12. Grande capolettera abitato a 9 righe e altri più piccoli incisi in legno. Una gora d'acqua al margine interne delle carte, un lavoro di tarlo alla carta R2, strappo con perdita parziale di una parola alla carta A3 e arrossature, seppur lievi, ad alcune carte. Legatura posteriore in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate allo stesso. Usura alle cerniere, fori di tarlo e alcune mancanze nel tassello. Una data manoscritta al piatto anteriore.

Seconda edizione delle *Vite dei Visconti* del Giovio nella traduzione italiana di Lodovico Domenichi (la prima è edita a Venezia nel 1558). Brunet III, 584; Graesse III 490.

€ 500

235. Goldicutt John

Antiquities of Sicily. London: John Murray, 1818.

In-folio (mm 445x360). 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica, 1 carta di prefazione, 6 carte di spiegazione delle tavole in fine e 41 tavole incise da Pinelli su disegni di Goldicutt con veline di protezione, illustranti monumenti, vestigia greche e vedute siciliane. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello applicato al dorso.

Cfr. Blackmer 699; Graesse III, 112; Moncada Lo Giudice 1012.

€ 800

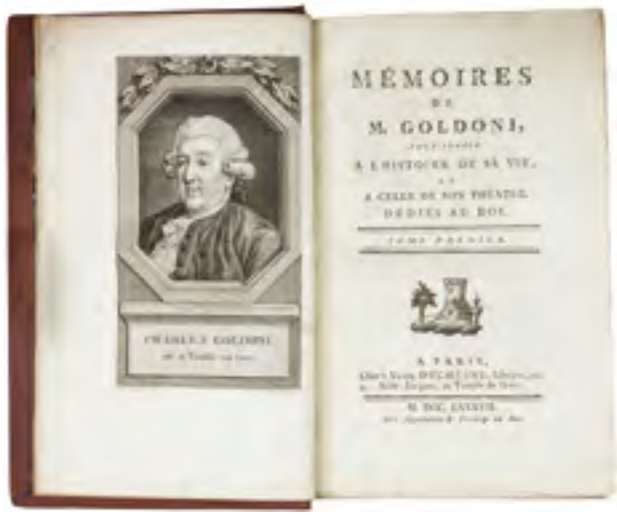
236. Goldoni Carlo

Mémoires [...] pour servir a l'histoire de sa vie, et a celle de son théatre. Tome premier (-troisieme). A Paris: Chez la veuve Duchesne, 1787.

3 volumi in-8° (mm 206x126). Pagine [4], XXIII, [1], 424; [4], 364; [4], 366, [2] di *errata*, con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta. Fregi ai frontespizi e ornamenti tipografici nel testo. Bell'esemplare. Legatura moderna in piena pelle alle armi della famiglia Combe d'Orbe, con titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione agli occhietti dei tre volumi. (3)

Rara prima edizione, ornata di un ritratto dell'Autore inciso in rame da Le Beau su disegno di Cochin. Cfr. Cohen-Ricci 493.

€ 400



STATVTA, CONSTITVTIONES, ET DECRETA
FRANCISCVM GORI SENENSEM
ANTONIJ FIOCCA V. I. DOCTORIS

Bella legatura alle armi vescovili

237. Gori Francesco

Statuta, constitutiones et decreta ecclesiae, et capituli cathacensis [...] Cum appendice [...] opera, et industria Antonij Fiocca... Romae: ex typographia reverendae camerae apostolicae, 1704.

In-4° (mm 218x158). Pagine [4], 111, [1]. Capilettera e 3 grandi stemmi, incluso quello dell'Autore, incisi in legno nel testo. Buona copia, con fioriture sparse e un po' allentata internamente. Splendida legatura coeva in pelle alle armi vescovili con grande stemma dell'Autore inciso in oro al centro dei piatti e ricca bordura dorata di motivi floreali e geometrici; piccoli ferri floreali ai comparti del dorso a 5 nervi. Punte un poco stanche e minime mende. Note di possesso cassate al frontespizio.

€ 600

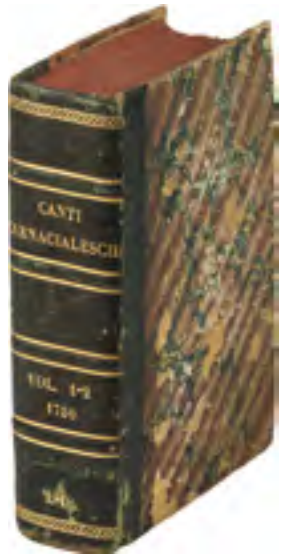
238. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)

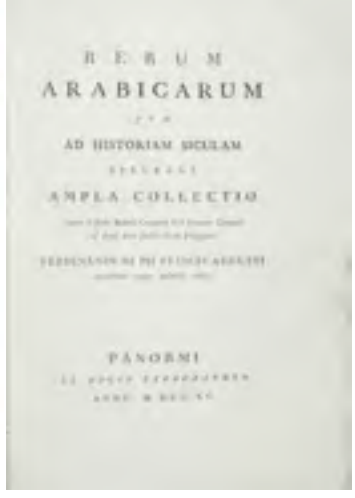
Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnescialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all'anno 1559... In Cosmopoli [ma Lucca]: s.e. [ma Filippo Maria Benedini], 1750.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 205x135). Pagine LX, 256; [4], 259-594, [2] bianche. Con 44 ritratti di illustri Fiorentini incisi in rame fuori testo, uno più volte ripiegato e quello del Lasca doppio. Ciascuna parte con proprio occhietto e bellissimo frontespizio calcografico popolato di figure mitologiche. Ottimo esemplare, con sporadiche lievi fioriture. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Seconda edizione (I ed. 1559) di questo repertorio di canti raccolto dal Lasca e curato da Neri del Boccia, stampato dal Benedini a Lucca ma con il falso luogo di stampa Cosmopoli. Di questa seconda edizione esistono due tirature; il nostro esemplare appartiene alla prima tiratura in-8°, tuttavia la segnatura dei quaderni diverge da quella indicata in ICCU e le varianti testuali coincidono con quelle ascritte da Gamba alla seconda tiratura in-4°; inoltre manca l'errata in fine e l'ultimo quaderno Oo à di 10 carte. Cfr. Brunet V, 988; Gamba 268; Graesse VI, 217; Melzi II, 227; Parenti 64.

€ 500


CANTI CARNASCIALESCHI


RERUM ARABICARUM
AD HISTORIAM SICULAM
AMPLA COLLECTIO
PANORMI

239. Gregorio Rosario

Rerum arabicarum quae ad historiam siculam spectant ampla collectio... Panormi: Ex Regio Typographeo, 1790.

In-folio (mm 475x310). Pagine XVI, 1 bianca, VII, 1 bianca, 247, 1 bianca. Moltissime incisioni in rame nel testo con scritture arabe. Cartonato muto coevo, con minimi segni di usura. Ex-dono manoscritto al verso del foglio di guardia.

€ 300

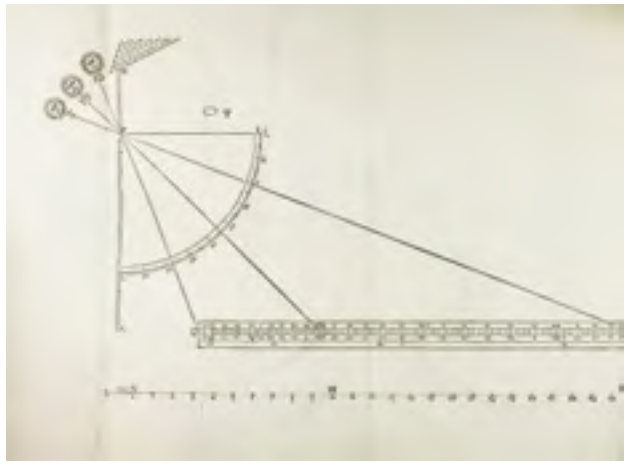
240. Guarana Jacopo

Oracoli, auguri, aruspici, sibille indovini della religione pagana. In Venezia: s.e., 1792.

In-4° (mm 410x310). Carte [2], 1 antiporta e 1 frontespizio incisi in rame oltre a 37 tavole calcografiche, ciascuna corredata di una corrispettiva carta di testo esplicativa della tavola stessa (per un totale di 74 carte non numerate). A tutte le pagine ampia ed elaborata cornice a motivi fitomorfi in calcografia. Tracce d'uso a rare carte, un ampio restauro alla carta [20], ma ampi margini e carta forte. Legatura in mezza tela editoriale con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso.

Esemplare composto da 1 antiporta e 37 tavole calcografiche; tutti i repertori consultati dichiarano l'esemplare completo con 30 rami: Cfr. Cicognara 4711; *Choix* 7080; Morazzoni 237; solo Brunet II, 1773-74 ed Ebert 9011 registrano 42 tavole accompagnate da altrettante carte di testo.

€ 700



241. Guerrino Tommaso

Tavole gnomoniche per disegnare in diversi modi gli Orologi solari sopra piani orizontali e verticali.... In Milano: nella stamperia di Pietro Agnelli, 1762.

In-folio (mm 360x238). Pagine 244, [2], 245-257, 1 bianca. Con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta stampato in inchiostro blu, 1 tavola fuori testo ripiegata e innumerevoli illustrazioni interne alle pagine, una con una parte mobile. Sporadiche fioriture che interessano rare carte, ma esemplare ben conservato, stampato su carta forte e con le illustrazioni in ottimo stato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Titolo in oro su tassello al dorso; altre decorazioni dorate ai comparti. Tagli spruzzati di blu.

Prima edizione. Opera di grande interesse in cui l'Autore fornisce dettagliate spiegazioni su come realizzare orologi solari e meridiane, integrando la teoria con numerosi schemi esemplificativi pratici e pregevoli illustrazioni, tra cui ricordiamo il ritratto, inciso da Giacomo Mercoli. Riccardi I, 638-639: «E' uno dei più completi trattati di gnomonica».

€ 500

242. Guicciardini Lodovico

Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di Geographia del paese, & col ritratto naturale di molte terre principali [...] Riveduta di nuovo, & ampliata... In Anversa: appr. Chr. Plantino, 1581.
In-folio (mm 337x215). Pagine [20], 558 [ma 556], [18] con 55 belle tavole di carte, piante e vedute incise in rame a doppia pagina nel testo. Frontespizio architettonico con figure allegoriche e al *verso* una tavola con stemmi gentilizi, ritratto di Filippo d'Austria, bella tavola allegorica al *verso* dell'occhietto con allegoria dell'Olanda, il tutto calcografico; stemma dei Guicciardini inciso in legno al *verso* della carta con il ritratto. Buon esemplare, lievemente brunito, con arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, talvolta evidenti, e rinforzo al margine inferiore della tavola posta fra le pp. 306-307. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione nobiliare impresso in rosso al frontespizio.
Eccellente edizione, molto più completa di carte della prima (Anversa, 1567) che ne contiene soltanto 17. Le mappe, piante e vedute delle varie città e paesi di Olanda, Belgio e Lussemburgo sono state delineate da Crispin van den Broeck e incise in rame da Abraham de Bruyn. Cfr. Adams G-1541; Brunet III, 180 (nota).

€ 3500

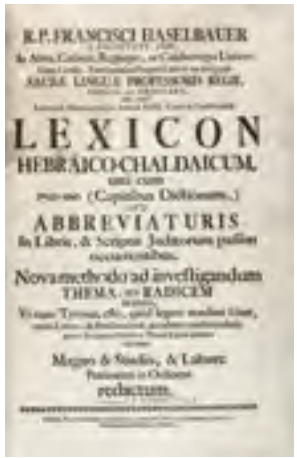
ILLUSTRAZIONE

ZODIACO ORIENTALE

243. Hager Joseph

Illustrazione d'uno zodiaco orientale. Milano: Gio. Giuseppe Destefanis, 1811.
In-folio (mm 475x310). Pagine [12], 63, [1] con 4 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo e 1 incisione nel testo. Tracce d'uso e arrossature marginali alle pagine, ma esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo muto con piatti in carta marmorizzata.
Cicognara 2875: «Edizione splendida in carta massima velina»; Graesse III, 196.

€ 400



R.P. FRANCISCI HASELBAUER

LEXICON

HEBRAICO-CHALDAICUM,

ABBREVIATURIS

Novamethodo ad investigandum

redactum.

244. Haselbauer Franz

Lexicon Hebraico-Chaldaicum, una cum Capitibus Dictionum... Pragae: Typis Universitatis Carolo Ferdin., per Franciscus Slanky, 1743.
In-folio (mm 366x240). Carte [5], [377] complessive con numerazione a colonne. Gore d'acqua lavabili a molte carte ma bell'esemplare. Bella legatura coeva in pelle di capra allumata, con molteplici cornici concentriche di fregi floreali alternate a fasci di filetto impresse a secco, titoli su tassello cartaceo al dorso a 5 nervi; fermagli conservati. Minime mende.
Molto raro.

€ 350

ESPERIENZE
FISICO-MECCANICHE
SOPRA VARJ SOGGETTI
IN FIRENZE. M.DCC.XVI.

Important contribution to the study of electric phenomena

245. Hauksbee Francis

Esperienze fisico-meccaniche sopra vari soggetti contenenti un racconto di diversi stupendi fenomeni intorno la luce e l'elettricità... In Firenze: nella Stamperia di Sua Altezza Reale per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.

In-4° (mm 238x168). Pagine [16], 162, [2], con 8 carte incise in rame fuori testo e numerate, anche ripiegate, una intercalata nel testo e le altre legate in fine. Testatine, capilettera e grandi finalini xilografici. Ottima copia in carta forte, con una tavola un po' brunita. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi, fregi fitomorfi e piccoli ferri floreali impressi in oro ai comparti; tagli spruzzati di rosso. Alcune spellature e abrasioni ai piatti.

Prima edizione italiana, e prima traduzione dall'inglese, di «one of the most important early works on electricity, containing a description of the electrical machine with a glass cylinder (invented by Hauksbee), descriptions and illustrations of an improved air-pump of his invention, founded on his discovery of the lateral communication of motion in air and important for first showing the optical effects produced by the passage of electricity through rarefied air, which formed the starting point of modern researches, X-rays and the constitution of the atom» (Duveen 281-82). Cfr. anche Dibner, *Early Elect. Mach.*, 16-19: «Contained many 'first', particularly the relationship between light and electricity»; Mottelay, 149-150; *Catalogue of Wheeler Gift* 232 (ed. orig. 1709): «Important contribution to the study of electric phenomena».

€ 600

SPIRITALI
DI HERONE
ALESSANDRINO
DA ALESSANDRO GIORGI
DA VRBINO.
IN VRBINO

246. Hero Alexandrinus

Spiritali [...] ridotti in lingua volgare da Alessandro Giorgi alessandrino. In Urbino: apresso Bartholomeo e Simone Ragusii fratelli, 1592.

In-4° (mm 198x155). Carte [4], 82. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e numerose figure in xilografia nel testo. Esemplare mediocre, con bruniture accentuate e gore d'acqua sparse, un lavoro di tarlo a circa 20 carte nel margine inferiore senza perdita di testo. Alcune pagine parzialmente staccate. Legatura in pergamena floscia coeva con dorso in parte perduto.

Cfr. Gamba, 1384: «Oltre a quest'opera [...] altra ne scrisse Erone intitolata i Spiritali, o Macchine a vento, di cui abbiamo due versioni, una fatta da Giambattista Aleotti [...] e altra da Alessandro Giorgi»; Graesse III, 258; Riccardi I, 604 ne sottolinea la rarità, definendola una «pregiata traduzione».

€ 300

Lotto di tre opere di storia

DELLA HISTORIA
VINITIANA DI M. PIETRO

247. Herodotus

Historiarum libri IX. Novem Musarum nominibus inscripti... [Ginevra]: Oliva Pauli Stephani, 1618.

In-folio (mm325x225). Pagine [12], 51, 708, [32]. Esemplare scompleto delle 4 carta di tavole più volte ripiegate ma completo del testo, pur con alcune pagine invertite dal legatore. Bruniture iniziali, arrossature e fioriture sparse e altre minime mende. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola spruzzato a formare un intreccio geometrico ai piatti, titoli e decorazioni a ferri floreali al dorso. Qualche spellatura ai piatti. Ex-libris Biblioteque du Ch.er De Village al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Iosephus Flavius**, *Antiquitatum Iudaicarum libri XX, ad vetera exemplaria diligenter recogniti...* Basileae: In officina frobeniana, 1534. 1 volume in-folio (mm 320x210) in legatura settecentesca in pieno vitello marrone spruzzato. Lacune nel margine di una carta, con asportazione di parte del testo e altri difetti. SI AGGIUNGE: **Bembo Pietro**, *Della historia vinitiana [...] volgarmente scritta libri XII.* In Venetia: Per Giordano Ziletti, 1570. (3)

I OPERA: Renouard, *Estienne* 192.25. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300

248. Hesiodus

Erga kai ēmerai. Theogonia. Aspis Erakleous […]. Opera et dies. theogonia. Scutum herculis… (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Bartholomaei Zanetti, 1537.

In-4° (mm 215x150). Carte [4], LXXXVIII [ma CLXXXVIII per errore tipografico]. Una illustrazione a piena pagina nel testo e alcune figure geometriche xilografiche. Vignetta incisa in legno al frontespizio, prima carta di testo in inchiostro rosso e nero. Testo interamente in greco. Ottima copia, con alcune fioriture sparse. Bella legatura muta moderna in piena pelle con cornici concentriche di triplice filetto e motivi floreali impresse a secco ai piatti, fregio floreale al centro dei piatti contornato. Gli stessi motivi ripetuti al dorso. Ex-Libris John Sparrow al contropiatto. Tagli dorati.

€ 1400

249. Hieronymus (santo)

Vitas patrum. (Al colophon:) Impressum Venetijs: arte & impens. Nicholai de Franckfordia, 1512.

In-4° (mm 215x150). Carte 267, 1 bianca. Una cornice figurata incisa in legno alla carta del prologo, capilettera e alcune vignette xilografiche nel testo. Un lavoro di tarlo nel margine bianco di poche carte e un altro lavoro di tarlo alle ultime 20 carte, con perdita di testo; altri minimi difetti. Legatura seicentesca in piena pelle con ampie decorazioni ai piccoli ferri floreali e geometrici impresse a secco ai piatti, racchiuse da cornici concentriche di fasci di filetti e fregi fitomorfi; al centro del piatto anteriore una sigla che ricorda quella dei gesuiti. Rimontata e con parte del dorso ricostruito. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Rara edizione.

€ 300

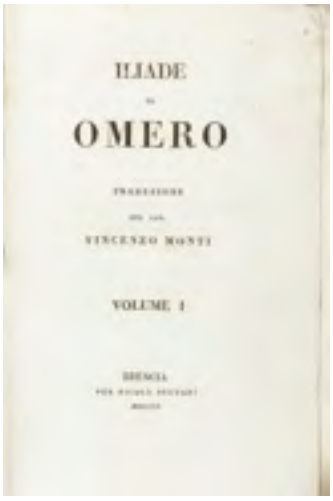
250. Hogarth William

The complete works […] in a series of one hundred and fifty steel engravings from the original pictures… London: William Mackenzie, s.d. [ma 1864 ca].

6 volumi in-4° (mm 309x230). Pagine [6], XVI-XVIII, 72; [2], 65-104; [2], XIV, [1], 106-136; [14], 149-164; [2], 165-186; [4], 187-201, [1]. Con complessivamente 150 tavole incise in acciaio fuori testo, tutte protette da veline. Fioriture ad alcune tavole e minime tracce d'uso, ma nel complesso buone le condizioni. Legatura omogenea in piena percallina marrone con ampie impressioni in rosso, nero e oro al piatto anteriore e al dorso. Ritratto di Hogarth a tutti i dorsi impresso in oro. Tagli dorati. Alcune spellature agli angoli e alle cuffie. (6)

Imponente lavoro di riproduzione delle opere di William Hogarth corredato di ampio apparato critico redatto in lingua inglese. Comprende le serie: *Marriage a-la-mode* (6 tavole), *Industry and Idleness* (12 tavole), *The Rake's Progress* (8 tavole), *The Harlott's Progress* (6 tavole), *Times of the Day* (4 tavole), *The Election* (4 tavole), *Beer Street and Gin Lane* (2 tavole), *France and England* (2 tavole), *The Four Stages of Cruelty* (4 tavole), *Hudibras* (12 tavole), *Genre and Conversation Pictures* (25 tavole), *Illustrations to Don Quixote* (6 tavole), *Miscellaneous Pieces* (46 tavole), *Tickets* (11 tavole).

€ 300



251. Homerus
Iliade [...] traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Volume I (-III). Brescia: Per Nicolò Bettoni, 1810.
3 parti in 1 volume in-8° (mm 200x126). Pagine [8], 274, [4]; 299, [3]; 270. Bella copia, con alcune lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Leggere abrasioni ai piatti e punte un po' stanche. Miniatura del Monti in coloritura coeva applicata al contropiatto anteriore.
Prima edizione della celeberrima traduzione montiana dell'*Iliade*.

€ 700

252. Homerus
Gli Inni. Con 5 litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1989.
In-folio (mm 500x350). Pagine 176, [8] a fascicoli sciolti + 5 litografie originali a colori di Sassu firmate a mano a matita dall'Autore. Esemplare n. XVII su una tiratura limitata a 165 copie, uno dei 25 *ad personam* siglati con numeri romani su lastrina oro. Brossura editoriale in carta marmorizzata. Conservato in elaborata custodia in pieno vitello con fregi in oro sul dorso e fregi in oro e a secco sui piatti.

€ 300

253. Hoping Johann Abraham Jacob
Institutiones Chiromanticae... Jena: Matthaei Birckners, 1689.
2 opere in 1 volume in-8° (mm 160x94). Pagine 119, [7]. LEGATO CON: **Id.**, *Chiromantia Harmonica, Das ist Ubereinstimmung der Chiromantiae...* Jena: Matthaei Birckners, 1689. In-8°. Pagine [9], 163, [4], con centinaia di illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Esemplare con le usuali bruniture dovute alla carta del tempo ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Leggermente lisa.
Due opere, qui riunite, in quarta edizione, estremamente rare. La prima uscì nel 1673, così come anche indicato all'inizio della *Chiromantia Harmonica*. Cfr. Krivatsy 5765 (ed. 1681); Sabattini 279-80 (ed. 1674); Thorndike VIII, 465.

€ 700

254. Horatius Flaccus Quintus
Cum quattuor commentarius videlicet Porfirio Acrono Oratio Landino Mancinello. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Magistrum Ludovicum de Bebulco, 1512 die 26 Augusti.
In-folio (mm 288x208). Carte [5], 257 [i.e. 258]. Bella vignetta xilografica al frontespizio raffigurante Orazio e i suoi 4 commentatori. Esemplare rifilato e con bruniture e fioriture sparse, con lavori di tarlo marginali a poche pagine che talvolta ledono poche lettere di testo e un'ampia gora d'acqua alle ultime 10 carte. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di blu. Nota di possesso di difficile lettura al frontespizio, glosse di antica mano al testo.
Cfr. Adams H-856; Sander 3458; Schweiger II, 390.

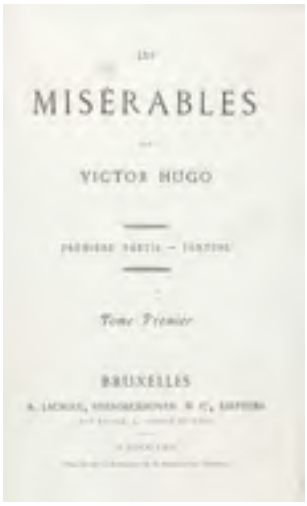
€ 300

255. Iuvenalis Decimus Iunius

Opus quidem divinum antea impressorum vitio... (Al colophon:) Impraessum Venetiis: per Bartholomaeum de Zannis de Portesio, 1510.

In-folio (mm 310x210). Carte [6], 126. Grande illustrazione con S. Bartholameus incisa in legno al frontespizio e vignette xilografiche nel testo. Lievi fioriture sparse e due minuscoli forellini di tarlo alle carte che interessano qualche lettera del testo. Legatura moderna in piena pelle con cornici impresse a secco ai piatti. Ex-libris Hungerford al contropiatto anteriore.

€ 800



Un capolavoro della letteratura francese in prima edizione

256. Hugo Victor

Les Misérables [...]. Tome Premier (-Dixième). Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862.

10 tomi in 5 volumi in-8° (mm 175x112). Pagine 339, [1], 371, [1]; 336, 302, [2]; 290, [2], 282, [2]; 419, [1], 388; 343, [1], 330, [2]. Con 10 occhietti con marca dello stampatore incisa al *verso* del foglio e 10 frontespizi, uno per ciascun tomo. Usuali arrossature sparse, in alcuni punti più accentuate, dovute alla carta dell'epoca, uno strappetto riparabile a una carta del primo tomo e lievi gore d'acqua marginali alle prime 40 pagine del tomo settimo ma nel complesso buon esemplare, completo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello e ampie decorazioni in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. (5)

Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. Il nostro esemplare presenta frontespizi coincidenti con l'edizione censita di Bruxelles, ma una paginazione differente. Cfr. Vicaire IV, 328: «Une édition a paru eu même temps à Bruxelles; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C.e. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française».

€ 700

257. Jacques Henry

Sous le signe du Rossignol. Illustré par Kay Nielsen. Paris: l'edition d'art H. Piazza, [1923]. (Al colophon:) A Paris: Sur les presses de Pierre Frazier, 1923.

In-4° (mm 298x230). Pagine 102, [2] con 19 splendide tavole a colori applicate su cartoncino fuori testo e protette da velina, ripetute nella *suite*. Frontespizio figurato con titoli impressi in inchiostro rosso, molti capilettera rossi entro fregi floreali, en-têtes e culs-de-lampe. Specchio di scrittura riquadrato da duplice filetto verde. Esemplare n. 147, uno dei 150 della tiratura di testa con una *suite* a colori delle tavole, di un'edizione limitata a 1500 copie su papier Japon. Ottime condizioni. Legatura moderna d'amatore in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso, ornato da tre fregi floreali di gusto liberty. Brossura editoriale conservata all'interno. Al contropiatto annotato a matita *Durvand Pinard relieur*.

€ 500

OBSERVATIONS
D'HISTOIRE NATURELLE,
FAITES
AVEC LE MICROSCOPE,
TOME PREMIER.
A PARIS.

258. Joblot Louis

Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'insectes, & sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez Briasson, 1754.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 252x188). Pagine XX, 38 + 14 tavole, [2], 124 + 15 tavole; Vi, 78 + 24 tavole, 27, [1] bianca. Con nel complesso 53 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Ciascuno dei due tomi ha un proprio frontespizio ed è suddiviso in due parti, precedute da occhietto; testatine, capilettera e finalini xilografici. Bell'esemplare marginoso, con qualche carta e qualche tavola leggermente brunita e un piccolo strappetto al margine di una pagina. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi.

Seconda edizione postuma, notevolmente ampliata rispetto alla prima. Alcune delle splendide e dettagliate illustrazioni recano la firma di Lucas e Haussard. Cfr. Nissen, *ZBI*, 2114; *Wellcome* III, 356.

€ 800

THE WORLD

EAST INDIES

Raro atlante

259. Keith A.

The World according to the latest Discoveries. [Dublin]: [printed by John Charrurier?] Engraved for Sharman's Geography, 1794.

1 album in-8° oblungo (mm 283x188). 24 carte geografiche calcografiche colorate a mano, incise da A. Keith. Bell'esemplare, lievemente brunito. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato.

Probabilmente questo raro atlante doveva accompagnare la seconda edizione di *An introduction to astronomy, geography, and the use of the globes* di John Sharman, edito a Dublino da John Charrurier nel 1794. La copia conservata alla British Library ha 24 mappe come la nostra, ed è al pari della nostra senza un vero frontespizio: titolo, incisore e anno si ricavano dalla prima carta, raffigurante i due emisferi. Si vedano Tooley; Phillips 4304; *Maps in the atlases of the British Library*, T.Shar.

€ 1500

260. Kepler Johannes

Epitome astronomiae copernicanae. Usitata forma quaestionum & responsionum conscripta, inq[ue] VII. libros digesta... Lentiis ad Danubium: excudebat Johannes Plancus, 1618.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 156x92). Pagine [28], 417 [i.e. 409], 1 bianca. Capilettera e finalini xilografici. Molte figure, diagrammi astronomici e geometrici e schemi incisi in legno nel testo. Danneggiata la carta del frontespizio, controfondata, con una lacuna nel margine inferiore e con alcune lettere del titolo che si sono trasferite nel foglio di guardia antistante, piccolo strappo a carta L1, carta Bb6 con l'impressione del testo stanca. Legatura in pieno vitello nocciola con cornice a fregi floreali impressa a secco ai piatti, piccoli ferri floreali accantonati interni e al centro dei piatti le iniziali I.M.R impresse in oro. Qualche forellino di tarlo, una lacuna alla punta inferiore del piatto posteriore e altri minimi segni del tempo.

Editio princeps dei primi 3 libri di uno dei lavori più influenti di Keplero. L'intera opera, composta di 7 libri suddivisi in 3 volumi in-8°, venne pubblicata nel corso di 3 anni: dopo la pubblicazione del volume con i primi tre libri, l'*Epitome* infatti venne messa all'Indice; la seconda parte, che era in corso di pubblicazione, venne quindi stampata a Francoforte, con un nuovo frontespizio. Cfr. Carli-Favaro 76, 92; Caspar 55, 66, 69; Cinti 60, 72, 67; Houzeau-Lancaster 11831; *PMM* 112; Sotheran I, 114.

€ 2200

261. Kircher Athanasius

Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio Nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex Veteri Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale Forum trastulit, integritati restituit & [...] ornamentum erexit Innocentius X. Romae: typis Ludovici Grignani, 1650.

In-folio (mm 350x240). Pagine [68], 560 [i.e. 558, per salti nella numerazione], [30]. Esemplare scompleto delle carte Sss2 e Sss3, sostituite da una seconda copia delle carte Sss1 e Sss4. 1 antiporta allegorica di Cornelis Bloemaert, 1 ritratto di Innocenzo X a piena pagina, 1 tavola più volte ripiegata raffigurante l'obelisco al principio e 5 tavole a piena pagina nel testo di Pierre Miotte. Moltissime xilografie nel testo, di varie dimensioni e anche a piena pagina, marca tipografica in fine e capilettera incisi in legno. Antiporta e frontespizio con restauri marginali, altri maldestri restauri al margine di 4 carte, gore d'acqua nel margine interno di molte carte in alcune più accentuate, ma esemplare in barbe. Legatura moderna in piena pergamena rigida con risvolti e titolo manoscritto al dorso.

Edizione originale. E' la prima opera completa di Kircher che riguarda la decodificazione dei geroglifici egiziani. Il lavoro fu commissionato da papa Innocenzo X per lo studio e il restauro dell'Obelisco, che doveva essere ricollocato di fronte a Palazzo Pamfili a Roma. Il restauro fu affidato a Gian Lorenzo Bernini sotto la direzione di Kircher, il quale utilizzò lo stesso metodo di interpretazione simbolica adottato già nel suo *Prodromus coptus sive aegypticus* (1636) e nella *Lingua aegyptica restituta* (1643). Anche l'*Obeliscus Pamphilius* è un opera ricca di affascinanti arcani, di singolari interpretazioni della mitologia e tradizione egizia. Il principio sul quale si basava era la convinzione che i geroglifici fossero un codice ermetico-simbolico che racchiudesse determinate relazioni e affinità cosmiche. Cfr. *Bibliotheca esoterica*, 2388; Cicognara, 2526; Sommervogel IV, 1052.

€ 2000

262. Kircher Athanasius

Magneticum naturae regnum sive disceptatio physiologica de triplici in Natura rerum Magnete... Amstelodami: Ex Officina Johannis Janssonii à Waesberge & Viduae Elizei Weyerstraet, [1667].

In-12° (mm 132x72). Pagine [20], 201, [7]. Un frontespizio figurato inciso in rame e un frontespizio tipografico. Una macchia d'unto nel margine superiore di poche carte finali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore.

Cfr. Brunet III, 667. Rara edizione, dello stesso anno della prima pubblicata a Roma; la nostra copia corrisponde alla variante B censita da Iccu, senza l'anno di stampa.

€ 700

263. Kircher Athanasius

Turris babel. Amstelodami: ex officina Jassonio-Waesbergiana, 1679.

In-folio (mm 381x243). Pagine [16], 219, [13] con 1 antiporta incisa e 10 tavole fuori testo, perlopiù ripiegate [su 13, mancano le tavole *Turris Babel, Babilonia Muris* e *Giardini pensili*], oltre a 13 tavole nel testo di cui 7 a piena pagina e altre illustrazioni interne alle carte. Testo su due colonne. Esemplare scompleto, con una tavola un poco strappata e bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma bell'esemplare. Legatura alle armi in pelle di vitello con filetti e fregi floreali in oro ai piatti negli angoli e al centro, con un grosso rosone floreale. Impresso il nome dell'antico proprietario al piatto anteriore (Balthasar Stryker, anno 1685). Dorso a 7 nervi con titolo in oro. Unghiature e cuffie leggermente lise e cerniere un poco allentate.

Prima edizione. Caillet, 5795; *Bibliotheca esoterica*, 2301; *Choix*, 14131; Cicognara, 2055: «Singolare opera ove s'intende di dimostrare come fossero edificate La torre di Babele, le Mura di Babilonia, i Giardini pensili di Semiramide, il Labirinto d'Egitto, ed altre simili opere». Athanasius Kircher fu un gesuita vissuto nel XVII secolo. Professore di filosofia, matematica e lingue orientali, coltivò nel corso della sua vita la passione per l'archeologia, fondando il primo museo antropologico romano.

€ 800

264. La Court van der Voort Pieter (de)

Les agremens de la campagne, ou Remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne [...] des jardins de plaisance, & des plantages... A Leyde: chez Samuel Luchtmans et fils; a Amsterdam: chez Meynard Uytwerf, 1750.

In-4° (mm 242x185). Pagine XXIV, [8], 412, [32] + 15 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate numerate A-H, e 7 non numerate contenenti 10 figure di piante, frutti e agrumi. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine e finalini xilografici. Bell'esemplare, con rare e lievi bruniture sparse, piccole macchioline alle prime carte, una gora nel margine interno dei primi fascicoli e uno strappo a una carta senza perdita. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli su tassello e decorazioni floreali al dorso; tagli rossi. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Le tavole sono state incise da Johannes van der Spyck, Francois van Bleyswick, Jan Wandelaar e da Jan Caspar Philips.

€ 700

Splendida legatura coeva

265. La Fayette Marie Madeleine

Histoire de Madame Henriette d'Angleterre premiere femme de Philippe de France. A Amsterdam: Chez Michel le Sincere, 1721.

In-12° (mm143x80). Pagine [12], 240, con 1 ritratto di Henriette d'Angleterre inciso in antiporta. Lievi arrossature sparse ma buon esemplare. Splendida legatura muta coeva in pieno marocchino rosso con elaborata cornice composta di fregi floreali e fitomorfi ai piatti ad inquadrare un medaglione centrale con figura allegorica. Unghiature decorate e tagli spruzzati di rosso. Due Ex-libris, al contropiatto e al foglio di guardia anteriore.

Edizione successiva di un anno alla prima, stampata ad Amsterdam nel 1720.

€ 200

Il più bel libro di feste siciliano del XVIII secolo

266. La Placa Pietro

La Reggia in trionfo per l'acclamazione, e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo Infante di Spagna... In Palermo: Nella Regia Stamperia d'Agostino, ed Antonino Epiro, 1736.

In-folio (mm 310x210). Pagine [2], 236 con 1 antiporta calcografica e 22 tavole incise in rame fuori testo (1 a piena pagina, 20 a doppia pagina e 1 più volte ripiegata). Testatine e capilettera incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato e con forellini e lavori di tarlo nel margine interno delle carte, che non ledono il testo ma interessano l'inciso di molte tavole a doppia pagina, con perdite contenute ma visibili. Splendida legatura coeva alle armi cardinalizie, con grande stemma impresso in oro al centro ed elaborata cornice di fregi floreali ad inquadrare i piatti; cuffie restaurate. Tagli dorati. Conservato in cofanetto di seta verde. Timbro abraso alla carta con la dedica, annotazione manoscritta al frontespizio e alcune glosse a matita al margine del testo.

Splendido e raro libro di feste con i rami intagliati da Giuseppe Vasi, Antonino Bova e Francesco Ciche su disegni di Niccolò Palma, illustranti gli apparati festivi e gli addobbi dei palazzi e dei monumenti di Palermo in occasione dell'incoronazione di Carlo Infante di Spagna a Sovrano del Regno delle Due Sicilie. Considerato un capolavoro della stampa siciliana e il più bel libro di feste siciliane del XVIII secolo; particolarmente belle la raffigurazione della *Machina de fuochi artificiali eretta nella piazza del regal palagio* e la grande tavola più volte ripiegata con la cavalcata del corteo regale sul lungomare. Cfr. *Berlin Kat.* 3070; Lipperheide, 2758; Mira II, 232; Moncada Lo Giudice 1198; Vinet, 603.

€ 4000

267. La Rue Jean Baptiste (de)

Traité de la coupe des pierres, ou Méthode facile et abregée, pour aisément se perfectionner en cette Science... Paris: C.A. Jombert, 1764.

In-folio (mm 435x275). Carte [20], 185, [1] con 73 tavole calcografiche fuori testo numerate I-LXVII, A-F, anche più volte ripiegate. Bella antiporta figurata incisa in rame da Thomassin e datata 1738; frontespizio con vignetta calcografica di F.A. Aveline, testatine, capilettera e finalini incisi sia in rame che in legno. Buon esemplare. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana maculata, con titoli su tassello e decorazioni in oro al dorso, in parte restaurato.

Seconda edizione di questa importantissima opera, profusamente illustrata; le tavole sono molte di più delle 73 che risultano dalla numerazione: alcune di esse portano la numerazione ripetuta una ed anche due volte, altre sono incise sia al *recto* che al *verso* in un singolo foglio e alcune anche più volte ripiegate. Cfr. Brunet III, 852.

€ 1000

Opera capitale, fondamento dell'aeronautica moderna

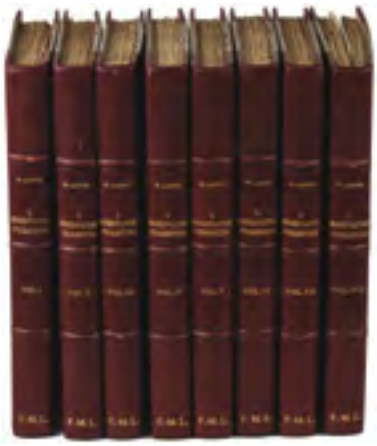
268. Lana Terzi Francesco

Prodromo overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all'Arte Maestra... In Brescia: per li Rizzardi, 1670.

In-folio (mm 300x210). Pagine [8], 252 e 20 splendide tavole incise in rame a piena pagina in fine, fra le quali la tavola della famosa nave aerostatica. Lievi arrossature marginali ma bell'esemplare. Legatura in pergamena coeva rimontata con dorso parzialmente restaurato. Timbro di appartenenza al contropiatto anteriore e antico ex-libris manoscritto di biblioteca privata al foglio di sguardia, sul quale è incollato anche un foglio di regole per la consultazione della suddetta biblioteca.

Edizione originale, rara e ricercata di quest'opera universalmente riconosciuta come il testo fondante dell'auronatica moderna: «Histories of flight refer to his work *Prodromo dell'Arte Maestra* (1670) as the first publication to establish a theory of aerial navigation verified by mathematical accuracy and clearness of perception» e ancora «in this volume is presented the earliest concept of flight derived from demonstrable aerostatic principles» (Norman 1272). Non solo padre Lana descrive i primi concetti di volo basati sui principi dell'aerostatica, egli ipotizza una nave che vola sostenuta da quattro sfere di cuoio o di rame nelle quali sia stato fatto il vuoto basandosi sul metodo impiegato da Torricelli nel barometro decenni prima, e seppur consapevole dell'impossibilità della realizzazione della nave per i limiti della tecnologia dell'epoca, formula interessanti osservazioni sulla navigazione e sul suo controllo mediante la regolazione della zavorra. La tavola che riproduce la macchina volante costituisce una delle prime raffigurazioni del genere del periodo intermedio dell'aeronautica, fra la letteratura e l'attuazione scientifica, fra Leonardo e i fratelli Montgolfier. Cfr. Baille, *Clocks and Watches*, 81-82; *Biblioteca aeronautica italiana*, 233-36; *Catalogue of Wheeler Gift,* 166; *Choix*, 19593; Dibner 176; Gamba, 1953; Graesse IV, 100; Piantanida I, 1661; Riccardi, II, 12-13.

€ 5000



269. Lastri Marco

L'osservatore Fiorentino sugli edifizj della sua patria [...]. Terza edizione... Firenze: Presso Gaspero Ricci, 1821.

8 volumi in-8° (mm 237x147). Pagine [6], 219, [5]; 219, [3]; 217, [3]; [2], 239, [3]; 219, [1]; 206; 204; 208. Con nel complesso 1 grande pianta di Firenze più volte ripiegata al primo volume e 16 tavole fuori testo, 2 per ciascuna parte. Esemplare in barbe e completo, con fioriture alla mappa di Firenze, alcuni fascicoli bruniti al primo volume e un restauro nelle ultime pagine del quarto, con perdita parziale di poche lettere. Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone grigio. Titoli impressi in oro al dorso. Conservate le brossure originali all'interno di ciascun volume. Ex-libris al contropiatto anteriore. (8)

Esemplare completo della grande pianta di Firenze posta in principio del primo volume, solitamente assente. Cfr. Bigazzi, 1293; Moreni I, 508.

€ 100

270. Le Breton Charles

Les clefs de la Philosophie Spagyrique, qui donnent la connoissance des Principes & des véritables operations de cet Art... A Paris. Chez Claude Jombert, 1722.

In-12° (mm 128x78). Pagine [8], 398, [2] di catalogo dei libri in vendita presso Jombert. Qualche annotazione a matita e qualche segno a matita rossa ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata, rovinata ai piatti e lacunosa al dorso.

Prima edizione. Cfr. Caillet 6315: «Traité d'Alchimie fort recherché des Adeptes qui veulent passer da la spéculation à la réalisation»; riguardo all'Autore, alcuni lo identificano in Jean (lo stesso Caillet) o Jean-Baptiste Le Breton.

€ 500

Satana e l'Anticristo

271. Le Normant de Chiremont Jean

Vera ac memorabilis historia de tribus energumenis in partibus belgii, et de quibusdam aliis magiae complicibus. De fine mundi. Antichristo. Abominationibus, & misticis Sabbathorum. De Vocatione Magorum & magarum in genere & in particulari... Lutetiae Parisiorum: apud Nicolaum Buon, 1623.

In-8° (mm 167x110). Pagine [20], 960, [2]. Capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Macchie occasionali che non offendono il testo, carta uniformemente brunita, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida rimontata, con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti.

Rarissima edizione originale in latino, sconosciuta a Caillet e Brunet, che citano la più comune versione in lingua francese stampata nello stesso anno definendola comunque «de la plus insigne rareté, ainsi complet presque introuvable» (Caillet 6530). Di questa versione latina, come di quella in francese, vennero fatte due diverse edizioni nel 1623, prima da Nicolas Buon e successivamente da de Varennes con analoga impaginazione (come è possibile stabilire dai privilegi stampati nelle due opere). Questo curioso testo tratta di fenomeni di possessione, di magia e di demonologia, Sabba, Satana, Anticristo e fu iscritto all'indice l'anno successivo la stampa.

€ 1000

272. Le Petit Jean François

La Grande Chronique Ancienne et Moderne, de Hollande, Zelande, Vvest-Frise, Utrecht, Frise, Overyffel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600 [...]. Tome premier (-second). A Dordrecht: Iacob Canin, 1601.

2 volumi in-folio (mm 300x195). Pagine [11], 650, [2], 240, [18]; [16], 779 [i.e. 784], [16]. Con 2 frontespizi entro bella bordura allegorica, 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 57 ritratti incisi in rame a piena pagina nel testo da Christoffel van Sichem, eccetto uno xilografico. Esemplare leggermente brunito, con qualche strappettino e con qualche gora d'acqua marginale. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso. (2)

Edizione originale, ornata di 57 ritratti di nobili olandesi e sovrani europei. Cfr. *Bibliotheca Belgica* III, L-60; Brunet III, 991: «ouvrage aujourd'hui assez rare»; Graesse IV, 169. Di particolare interesse la cronaca degli anni 1556-1600, contenuta nel secondo volume, per la quale l'Autore non traduce né attinge da altre fonti, ma dalla propria esperienza diretta, essendo stato al servizio di Guglielmo I e testimone diretto di molti degli eventi narrati, soprattutto militari.

€ 400

273. Le Pois Nicolas

De cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbis libri tres... Francofurti: apud And. Wechelum, 1580.

In-folio (mm 315x192). Pagine [16], 477, [15]. Grande marca incisa in legno al frontespizio e ritratto dell'Autore in ovale al *verso*, capilettera e testatine xilografici. A p. 429 inizia con proprio frontespizio il *De febribus*. Esemplare un po' brunito e con fioriture sparse. Legatura settecentesca in marocchino verde con doppia filettatura dorata ai piatti e titoli impressi in oro al dorso, un po' usurata.

Prima edizione dell'opera più importante di Pisone. Cfr. Durling 2798; Hirsch III, 675.

€ 600

274. Le Sage Alain Rene

Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario [...] in ogni sua parte corretto, ampliato e proseguito sino all'anno corrente. Venezia: Girolamo Tasso, 1826-40.

2 volumi in 1 in-folio (mm 400x265). Pagine [4], 183, [2] con 42 tavole (numerate I-XXIII, A-B) in 37 carte incise in rame fuori testo, la maggior parte a doppia pagina e quella con il planisfero anche ripiegata; [4], 223, [1]. Vignetta calcografica al frontespizio, testo su colonne inquadrato da filetto. Ottimo esemplare, internamente senza difetti e con le carte di testo e le mappe in splendida coloritura. Legatura coeva in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione veneta del famoso atlante di Lesage, con l'aggiunta di molte mappe dall'Albrizzi: il frontespizio dichiara 24 mappe, ma in realtà l'opera comprende 42 carte geografiche distribuite in 37 carte. Cfr. Brunet III, 859; Graesse IV, 113; Quérard IV, 586-589; Phillips I, 125.

€ 400

275. Leclère Paul

Venise seuil des eaux. Aquarelles de Van Dongen. Paris: A la Cité des livres, 1925.

In-folio (mm 323x250). Pagine [8], 41, [5] con 11 *pochoirs* di van Dongen di cui 10 a piena pagina fuori testo protette da velina e 1 nella brossura. Esemplare n. 36 su una tiratura complessiva a 316 copie, uno dei 25 numerati da 17 a 41 su Japon impérial. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Brossura originale figurata conservata all'interno.

€ 1900

Con dedica autografa di Kupka

276. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]

Les Érinnes. Tragedie antique [...]. Compositions gravées par François Kupka. [Paris]: A. Romagnol, 1908.

In-8° (mm 282x192). Pagine 89, [3] con 25 composizioni all'acquaforte di Kupka, delle quali 22 nel testo poste come en-têtes e 3 a piena pagina fuori testo, e 10 composizioni realizzate da Kupka e incise in legno da Gasp: 2 titoli (per la prima e seconda parte) in verde e nero e 8 culs-de-lampe a tre colori. Frontespizio e testo inquadrati da belle cornici dorate di motivi ornamentali. Brossura originale figurata, allentata internamente e con parte delle carte staccate. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva a 300 copie, uno dei 190 non numerati su papier d'Arches e con un solo stato delle tavole. Dedica autografa dell'Autore al foglio di guardia anteriore: «à mon cher amì L- Hippsmann en souvenir Kupka».

Bella opera illustrata da Kupka, rara. Il nostro esemplare è impreziosito dalla dedica a penna dell'Autore. Cfr. Carteret IV, 235; Monod 7004.

€ 1400

277. Leger Jean

Histoire generale des Eglises Evangeliques des Vallees de Piémont ou Vaudoises. Divisee en deux livres... A Leyde: chez Jean Le Carpentier, 1669.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 367x233). Pagine [38], 212; [16], 385, [7] con 23 figure incise in rame nel testo, illustranti le più atroci persecuzioni subite dai Vallesi, la bella antiporta figurata, il ritratto dell'Autore e la grande *Carta delle Tre Valli di Piemonte* a doppia pagina e ripiegata fuori testo. Lievi gore marginali alle ultime carte e arrossature sparse, restauro ai margini dell'antiporta ma nel complesso discreto esemplare. Legatura in vitello bruno coevo, piatti (un po' lisi) con impressioni a freddo, rifacimento del dorso in pelle moderna.

Prima edizione di questa fondamentale storia del popolo Valdese in Piemonte, scritta da un testimone oculare sfuggito alla strage delle Pasque Piemontesi. Cfr. Brunet III, 941: «Ouvrage curieux recherché et devenu rare»; Lozzi II, 3608: «Molto raro e ricercato fra le storie delle persecuzioni per causa di religione, colle figure rappresentanti i più atroci e squisiti martiri».

€ 1500

278. Lemnius Levinus

Occulta Naturae Miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artifici coniectura explicata... Antverpiae: Apud Guilielmum Simonem ad insigne Scuti Basiliensis, 1564.

In-8° (mm 165x100). Carte [8], 373 [i.e. 371], [21]. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e ritratto dell'Autore inciso in legno al *verso*. Piccolo strappo riparato al frontespizio, altri restauri marginali alle carte 160 e 180 ma nel complesso buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. Difetti alla cerniera anteriore e minime abrasioni ai piatti.

Terza edizione latina molto rara, aumentata di ben due libri rispetto alla prime due (del 1559 e del 1561), edite dallo stesso Willem Simon: «L'édition originale en latin, Anvers, 1559 ne contient aussi que deux livres; mais les éditions latines d'Anvers, 1564 [...] renferment deux livres de plus» (Brunet III, 972). Opera principale di Lemnius, medico e astrologo allievo di Andreas Vesalius, questa celebre raccolta di fenomeni occulti e tradizionali, stranezze, prodigi naturali, mostri e nascite mostruose contiene «des passages dans le genre des suivants: Hommes sans barbes ne sont pas propres à la génération, [...] Sel rend fécondes les femmes stériles. Le vent du Sud chasse le fruit du corps des femmes. [...] Esprits malins cachés dans les tempêtes. Esprits mauvais rendent les maladies dangereuses [...] Pourquoi le nombre 7 est-il sacré? Etc.» (*Bibliotheca esoterica*, 2613). Vedi Ferguson II, 24; manca ad Adams, Caillet, Durling e Duveen.

€ 700

279. Lenzoni Carlo

In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa. In Fiorenza, 1556 (Al colophon:) In Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, 1557.

In-4° (mm 220x145). Pagine 204, [16]. Frontespizio entro elegante cornice architettonica popolata di figure allegoriche e putti e sormontata dallo stemma mediceo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Evidente restauro al piatto anteriore e altri minimi difetti; tagli spruzzati di rosso. Nota di possesso manoscritta non più leggibile al frontespizio.

Prima edizione postuma. Cfr. Adams L-443; *Choix* IV, 4737; Gamba 1454; Moreni, *Ann. Torr.* 281-287.

€ 600

280. Leopardi Giacomo

Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione... Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1828.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 172x98). Pagine [6], 237, [1]; 1 carta bianca, 239-638. Esemplare rifilato, con gore d'acqua e macchie di inchiostro alle prime e alle ultime carte, minimi difetti nel margine interno del frontespizio e restauri alle ultime tre carte. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione di questa celebre antologia di componimenti poetici compilata da Leopardi; cfr. Mazzatinti-Menghini 668.

€ 500

281. Leslie John

De origine, moribus, et rebus gestis Scotorum. Libri decem... Accessit nova & accurata Regionum & Insularum Scotiae... Romae: In Aedibus populi Romani, 1578.

In-4° (mm 220x164). Pagine [40], 588, [32] di indice. Marca dello stampatore sul frontespizio ed una in fine, 1 carta geografica a doppia pagina raffigurante la Scozia, 11 incisioni a piena pagina e 1 a metà pagina nel testo raffiguranti alberi genealogici e ritratti. Lievi arrossature e alcune gore d'acqua, altrimenti buon esemplare. Numerose iniziali, testatine e fregi xilografici. Legatura coeva in pergamena molle, dorso parzialmente restaurato.

Prima edizione, assai rara, della storia di Scozia in dieci libri scritta dall'esiliato vescovo cattolico John Leslie; questi aveva iniziato a raccogliere il materiale per l'opera mentre era rinchiuso nella Torre di Londra per aver difeso il Cattolicesimo durante la Riforma e i diritti di Maria Stuarda, e La prima parte, scritta in scozzese, fu presentata alla regina Maria come diversivo durante la prigionia. La sezione geografica è interamente originale e contiene la bella mappa della Scozia, a doppia pagina, incluse le isole Orcadi; ornano l'opera anche dieci tavole genealogiche incise con ritratti entro medaglioni, raffiguranti i principali re della Scozia ed una interessante incisione col ritratto di Maria di Scozia e di suo figlio, il futuro re Giacomo I d'Inghilterra. Cfr. Adams L-541; Brunet III, 1012.

€ 2500

282. Lessi Tito

Il Decamerone illustrato... Firenze: Fratelli Alinari, 1928.

In-4° (mm 300x245). Pagine [2], 670 con 101 tavole fuori testo a colori e innumerevoli decorazioni interne alle pagine. Impresso su carta forte. Esemplare n. 27 su una tiratura complessiva di 150 esemplari numerati 1-150 su carta gran lusso. Legatura non coeva in piena pelle muta con decorazioni in rilievo ai piatti e dorso a 3 nervi. Legacci in pelle con finiture in metallo decorato. Una piccola frattura al dorso.

Una delle più belle edizioni moderne del *Decamerone*, illustrata dall'artista Tito Lessi.

€ 300

283. Libanius
Epistolae. Quas nunc primum maximam partem e variis codicibus [...] edidit, latine convertit & notis illustravit Joannes Christophorus Wolfius [...]. Accedunt in calce ejusdem Libanii epistolae a Francisco Zambicario... Amstelaedami: apud Janssonio-Waesbergios, 1738.
In-folio (mm 458x280). Pagine [20], 865, [1]. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa. Testo latino e greco a fronte. Esemplare diffusamente brunito, talvolta in maniera intensa, ma nel complesso discreto. Bellissima legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con una elaborata decorazione centrale e due cornici a motivi floreali, la più interna con fregi accantonati interni ed esterni. Titoli su tassello e ampie decorazioni impressi in oro al dorso a 7 nervi. Conservato in custodia moderna in pelle e cartone marmorizzato.

€ 300

284. Liburnio Niccolo
Le tre fontane [...] in tre libbri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio. (Al colophon:) In Vinegia: per Marchio Sessa, 1534.
In-8° (mm 153x100). Carte 110, [1], 1 bianca. Grande marca incisa in legno in fine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e titoli manoscritti al dorso; visibile il *verso* della pergamena, con annotazioni manoscritte in latino di mano antica.

€ 400

285. Liburnio Niccolo
Le occorrenze humane. 1546 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1546.
In-8° (mm 150x95). Carte [12], 147 [i.e. 141, saltate nella numerazione le carte 1-5 e mal numerata l'ultima carta], [2]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli rossi. Minimi difetti alla legatura ma internamente ottimo esemplare.
Prima edizione. Adams L-653; Ahmanson-Murphy 351; Gamba 1478; Renouard 135.5.

€ 500

Bella legatura settecentesca

286. Liguori Alfonso Maria (de')
Operette Spirituali. In Napoli: Presso Vincenzo Orsini, 1781.
2 parti in 1 volume in-12° (mm 144x87). Pagine 234; 235-492. Con 2 antiporte incise. Un piccolo forellino di tarlo nel margine di circa 50 carte, uno strappetto nel bordo di una carta e alcune bruniture sparse. Bella legatura coeva in marocchino con ampie decorazioni a fregi floreali e fitomorfi ai piatti e al dorso, unghiature decorate. Leggermente lisi i piatti, piccole mancanze al dorso e alle cuffie. Ex-libris Bruno Cammarella al contropiatto anteriore.

€ 200

287. Livius Titus

Decas quarta. (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1520.

2 volumi in-8° (mm 156x96). [56], 296. Ancora aldina al frontespizio, a carta [45] e in fine, spazi per capilettera con lettere d'attesa. Bella legatura in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti con piccoli con ferri floreali accantonati interni e cornice ovale per blasone, sormontata da elmo cavalleresco, impressa in oro al centro dei piatti. Tagli dorati e finemente cesellati. Un po' allentato internamente ma ottima conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ex XIIII [...] Decadibus. Prima, tertia, quarta...* (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1518. Carte [76], 363 (di 365, mancano le carte 124-125), [7]. Ancora aldina al frontespizio, a carta [69] e in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Errori nella numerazione, ripetute le carte 175-176 e saltate 191-192. Esemplare scompleto di due fogli, con uno strappo a carta 208 e una lacuna nell'angolo superiore esterno delle carte 266-267, con perdita di testo. Legatura omogenea al volume precedente. (2)

2 volumi dell'edizione aldina delle *Decadi* di Tito Livio stampata fra il 1518 e il 1533; poiché furono stampati separatamente «il est très-difficile de trouver réunis les 5 vol. de cette édit.» (Brunet II, 254). I OPERA: Terzo volume del Tito Livio, con la *Quarta Decade*. Cfr. Adams L-1322; Ahmanson-Murphy 191; Renouard 89.5. II OPERA: Primo volume del Tito Livio, con la prefazione di Francesco Torresano. Cfr. Adams L-1322; Ahmanson-Murphy 172; Ebert 12086; Hoffmann III, 273; Renouard 83.7.

€ 1200

288. Lolli Giambattista

Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi... In Bologna: nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In-folio (mm 295x202). Pagine [4], 632. Fregio xilografico al frontespizio, alcuni capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Fioriture diffuse. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli dorati al dorso. Cerniere rotte e spellature ai piatti. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. Sanvito 391.

€ 700

289. Lorini Bonaiuto

Delle Fortificationi […] Libri Cinque, ne' quali si mostra con le più facili regole la scienza con la pratica, di fortificare le città, & altri luoghi sopra diversi siti... Venetia: G.A.Rampazetto, 1597 (Al colophon:) 1596.

In-folio (mm 356x252). Pagine [12], 219 [ma 217], 1 carta bianca. Frontespizio con bella vignetta calcografica, 1 ritratto calcografico dell'Autore a piena pagina, e moltissime xilografie nel testo di fortezze, armi, macchine, strumenti, città fortificate, di cui 22 a piena e doppia pagina; graziosi capilettera figurati. Lievi ingialliture e restauri ma nel complesso discreto esemplare. Legatura moderna in pergamena antica con piatti rimontati.

Rara prima edizione originale. Cfr. *Choix*, 10289: «Première éd. de ce livre rare et précieux»; Gamba, 1493: «scrive il Poggiali che la prima edizione...è di gran rarità, atteso il picciol numero di copie che ne furono tirate»; Manzi, 79: «1.a edizione; la 2.a ebbe luogo nel 1609 […]. La presente opera, che gli diede gran fama ed ebbe poi numerose edizioni, è molto pregevole, poiché in essa l'a. tratta per il primo il defilamento geometrico, fatto con traverse e ripari in terra, per proteggere l'interno delle opere alla vista e al tiro»; Parenti, 317; Riccardi, I, 53: «Non sappiamo come il Brunet abbia dimenticato di notare un libro raro e pregevole». Nello stesso anno 1596 furono tirati pochissimi esemplari con la data 1596 sul frontespizio e in fine, e con diverse dedicatorie a c.A2.

€ 1500

290. Louÿs Pierre

Les chansons de Bilitis illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. Paris: imprimé pour l'artiste et ses amis, 1925.

In-folio (mm 342x240). Pagine [4], VII, [1], 158, [4] con 20 bellissime incisioni all'acquaforte in nero e a colori fuori testo ripetute in 4 diversi stati per un totale di 80 incisioni. L'esemplare contiene inoltre 1 disegno originale firmato *Chimot* e 1 incisione non inserita (rifiutata) posta in fine. Frontespizio in rosso e nero, testo interamente inquadrato da cornice tipografica rossa. Uno dei 40 esemplari fuori commercio per l'Autore e i suoi amici, su una tiratura complessiva di 576 copie. Bellissima legatura Lagrand in marocchino marmorizzato marrone e verde riccamente decorata con figure geometriche impresse in rosso e oro ai piatti e titolo in greco impresso in oro al centro del piatto anteriore, dorso con greche e titoli in oro. Sguardie decorate, unghiature e taglio di testa dorati. Conservata all'interno la brossura originale color avana con titolo e fregi in rosso e oro. Entro custodia in cartone marmorizzato. Ottima copia in barbe.

Splendida edizione dell'opera più nota di Pierre Louÿs, nato Pierre Félix Louis, con le illustrazioni di Chimot e in bellissima legatura Legrand. *Les chansons*, che l'Autore presenta come la traduzione dei poemi erotici di Bilitis, una cortigiana e poetessa greca contemporanea di Saffo, sono in realtà dei componimenti originali di Louÿs incentrati sulla sensualità e l'erotismo femminile, in cui si fondono assieme suggestioni bucoliche, saffiche ed ellenicizzanti ed è evidente l'influenza del parnassianesimo e del simbolismo. Alcune delle sue poesie saranno messe in musica da Claude Debussy.

€ 1900

291. Lucanus Marcus Annaeus
Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis Ioannis Sulpitii [...] Philippi Beroaldi [...] Iodoci Badii... [Parigi]: Venundantur ab ipso Ascensio & Ioanne Paruo. (al colophon:) 1514.
In-folio (mm 315x205). Carte [6], CCLXI. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella bordura architettonica e marca tipografica incise in legno. Alcuni grandi capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Buon esemplare, con la sola carta del frontespizio un po' ingiallita. Legatura settecentesca in pieno marocchino rosso con piatti inquadrati da duplice filetto dorato e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, piccoli ferri floreali ai comparti. Qualche trascurabile menda ai piatti ma buona conservazione. Ex-libris Biblioteque du Ch.er De Village applicato al contropiatto e molte glosse di antica mano al testo.
Edizione di Lucano curata da Versellano, con i commenti di Sulpizio, Beroaldo, Bosse e stampata congiuntamente da Bade e Petit. Cfr. Adams L-1563.

€ 700

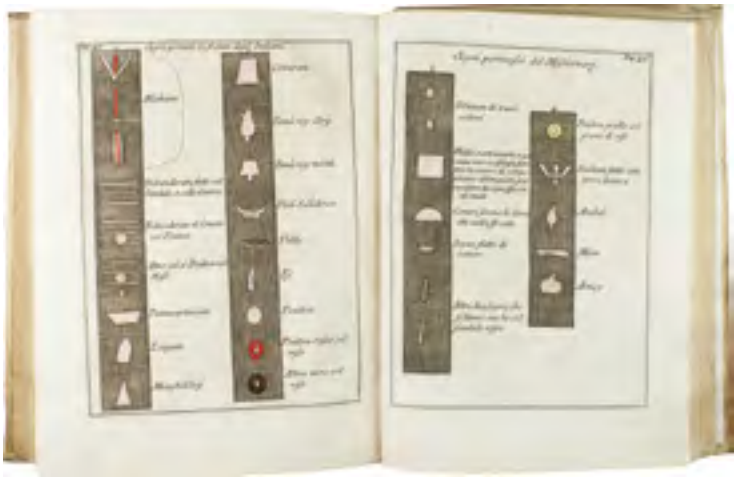
292. Lucanus Marcus Annaeus
Lucanus cum tribus commentis [...] Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentarijs Joannis Sulpitij Verulani eruditionis bone plenis. Philippi Beroaldi Bononiensis nuper repertis... [Lugduni]: Symon Vincentius, s.d. (Al colophon:) Impressis Lugduni: per Ioannem Marion, 1519.
In-4° (mm 250x174). Carte [8], 263, 1 carta bianca. Frontespizio con titoli impressi in rosso e nero entro bella cornice architettonica figurata con immagini del Nuovo Testamento, capilettera filigranati su sfondo nero e 10 vignette incise in legno nel testo. Buon esemplare, leggermente brunito e con arrossature e macchioline sparse. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie realizzate con fogli di incunabolo. Note manoscritte alle sguardie e al frontespizio.
Edizione dei *Pharsalia* col commento di Sulpizio, Beroaldo e Bade e le correzioni di Sabellico, Beroaldo e Pio. Cfr. Adams L-1569.

€ 400

293. Lucena Joao (de)
Vita del B.P. Francesco Xavier [...]. Composta [...] in lingua portughese, et trasportata nell'italiana dal p. Lodovico Mansoni... In Roma: per Bartolomeo Zannetti, 1613.
In-4° (mm 207x167). Pagine [20], 698, [2]. Emblema della Compagnia di Gesù inciso al frontespizio e marca dello stampatore in fine, capilettera e finalini, il tutto xilografico. Esemplare con arrossature sparse e qualche carta un po' brunita, con una piccola lacuna nel margine di carta a7 con perdita di poche lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Stemma di famiglia non identificata applicato al frontespizio.

€ 600

ESAME E DIFESA
DEL DECRETO
CARLO TOMMASO
DI TOURNON
CARDINALE DELLA SS. CHIESA
BENEDETTO XIII.
DA FRA LUIGI MARIA LUCINO
IN ROMA



294. Lucini Luigi Maria

Esame e difesa del decreto pubblicato in pudisceri da Monsignor carlo Tommaso di Tournon [...] approvato, e confermato con breve dal sommo pontefice Benedetto XIII... In Roma: nella Stamperia vaticana, 1728 (Al colophon:) Roma: appresso Gio. Maria Salvioni, 1728.

In-4° (mm 264x198). Pagine XX, 495, [1] + 2 tavole incise in rame fuori testo in coloritura coeva. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma di Benedetto XIII inciso in rame, alcune vignette calcografiche poste a mo' di testatine e finalini nel testo. Bell'esemplare ad ampi margini, con qualche brunitura sparsa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione. L'Autore difende il decreto di Tournon nella controversia sui riti malabarici. Le tavole, in coloritura coeva, illustrano i segni portati in fronte dagli indiani. Cfr. Cordier, *Sinica 918*-19; Streit VI, 290,

€ 900

T. LVCRETII CARI
DE
RERVM NATVRA
LIBRI
VI.

295. Lucretius Titus Carus

De rerum natura libri VI. (Al colophon:) Impressum Florentiae: sumptibus Philippi Giuntae, 1512 mense martio.

In-8° (mm 145x92). Carte [8], CXXV, [13]. Marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera filigranati. Piccole brachette di rinforzo all'ultima carta e qualche lieve fioritura sparsa ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena semifloscia con risvolti e titoli manoscritti al dorso, rimontata. Nota di possesso di antica mano al frontespizio e molte postille al testo.

Rara edizione giuntina, con il testo curato da Pier Candido Decembrio. Cfr. Adams L-1649; Camerini, *Annali dei Giunti* 39; Renouard 36.39.

€ 1000

296. Lucretius Titus Carus

De rerum natura libri sex, cum notis integris Dionisii Lambini, Oberti Gifanii, Tanaquili Fabri, Thomae Creech, et selectis Jo. Baptistae Pii... Lugduni Batavorum: Apud Janssonios Van der Aa, 1725.

2 volumi in-4° (mm 260x198). Pagine [136], 659, [1]; [2], 626, [18], 453 colonne, con 1 antiporta allegorica e 6 tavole numerate I-VI incise in rame fuori testo in principio di ciascun libro (3 per volume). Bella copia, con solo qualche quaderno leggermente brunito. Esemplare n. 514 di un'edizione di 820 copie tirate per i soli sottoscrittori, numerate a mano e firmate dall'editore e dal curatore al colophon. Legatura coeva in pieno marocchino blu con piatti inquadrati da due filetti concentrici impressi in oro, titoli e ricche decorazioni dorate al dorso e alle unghiature. Punte e cerniere stanche. Ex-libris Viscount Birkenhead ai contropiatti anteriori. (2)

Bella edizione figurata del *De rerum natura*, di cui furono tirate solo 820 copie per i sottoscrittori. L'antiporta e le tavole sono state incise da Jan Wandelaar su disegno di Frans van de Mieris il giovane. Cfr. Brunet III, 1220; Dibdin II, 202; Ebert 12454; Schweiger II 576.

€ 600

T. LVCRETII CARI
DE
RERVM NATVRA
LIBRI SEX.
SIGEBERTO HAVERCAMPO,
LVGDVNI BATAVORVM,

RECUEIL
DES
TRAITEZ DE PAIX,
DE TREVE, DE NEUTRALITÉ,
DE CONFEDERATION,
D'ALLIANCE, ET DE COMMERCE,
FAITS PAR
LES ROIS DE FRANCE
AVEC TOUS LES PRINCES
ET POTENTATS DE L'EUROPE,
ET AUTRES,
DEPUIS PRÈS DE TROIS SIÈCLES
EN SIX TOMES.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DC. XCIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

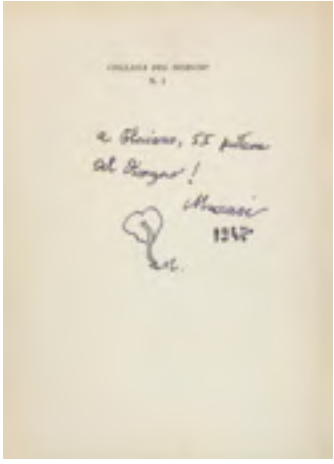
297. **Léonard Frédéric**

Recueil des traitez de paix, de treve, de neutralité, de confederation, d'alliance, et de commerce, faits par les rois de France, avec tous les princes, et potentats de l'Europe, et autres, depuis près de trois siècles […]. Tome premier (-sixième). A Paris: [Frédéric Léonard], 1693.

6 volumi in-4° (mm 248x180). Pagine [22], 208, 471, [1]; [18], 660, 8, 28, 4; 674 in totale; 746 in totale; 745 in totale; 826 in totale. Con 1 ritratto dell'Autore a piena pagina inciso da Vermeleun al primo volume. Ciascuna parte con proprio frontespizio con le armi di Francia impresse talvolta in rame e talvolta in legno, altri frontespizi interni ai volumi anche con differenti dati tipografici. Qualche testatina calcografica. Bell'esemplare, con una gora d'acqua in principio del secondo volume, e minimi difetti a tre carte del sesto volume, qualche foglio un po' brunito *passim*. Splendida legatura settecentesca alle armi di Francia in marocchino rosso a grana fine con piatti delineati da triplice filetto dorato, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi e comparti decorati con ferri gigliati; *dentelle* geometrica impressa in oro alle unghiature e tagli dorati. Qualche forellino di tarlo e un taglio alla cuffia superiore del primo volume, un'abrasione al piatto anteriore del sesto volume ma nel complesso più che buona conservazione. (6)

Prima edizione francese. Cfr. Sabin 68452. Il nostro esemplare ha nel complesso 1 carta in più rispetto a quello censito in ICCU.

€ 1500



Con dedica e vignetta autografa di Mino Maccari

298. **Maccari Mino**

Il selvaggio […] a cura di Carlo Ludovico Ragghianti. Venezia: Neri Pozza editore, 1959.

In-8° (mm 240x165). Pagine 291, [3] con 134 tavole numerate 1-134 all'interno del testo, sia a colori che in bianco e nero. Frontespizio in rosso e nero. Minime ingialliture marginali alle carte, per il resto copia perfettamente conservata. Legatura in tela editoriale azzurra con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore. Sovraccoperta editoriale in cartone con titolo e riproduzione di un'opera di Maccari. Con una bella dedica autografa datata di Maccari, corredata di vignetta, alla carta di guardia anteriore.

SI AGGIUNGE: **Palazzeschi Aldo**, *Bestie del 900 con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari.* Firenze: Vallecchi editore, 1951. In-8° (mm 260x186). Pagine 164, [8] con 30 tavole fuori testo a colori e 16 tavole in bianco e nero interne alle pagine. Legatura in mezza tela editoriale con piatti in cartone con illustrazioni a colori. Sovraccoperta editoriale, anch'essa illustrata. SI AGGIUNGE: **Scamperle Armando**, *Il disegno italiano contemporaneo [...] prefazione di Leonardo Sinigalli.* Roma: edizioni dell'Athena, [1947]. In-16° (mm 175x125). Pagine 122, [5]. Con innumerevoli illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare n. 1153 su una tiratura unica complessiva di 1300 esemplari realizzati su carta uso mano. Legatura in cartonato editoriale con ai piatti l'impressione dei nomi degli artisti cui viene dedicato un capitolo all'interno del volume (tra cui Marini, Manzù, Scordia, Severini, Viviani, etc). Alla sguardia anteriore dedica autografa e datata di Mino Maccari. (3)

I opera: Interessante opera ricca di riproduzioni di opere di Maccari, Morandi, Soffici, Righetti, Bartolini ed altri. Copia appartenuta all'editore dell'opera (destinatario della dedica).

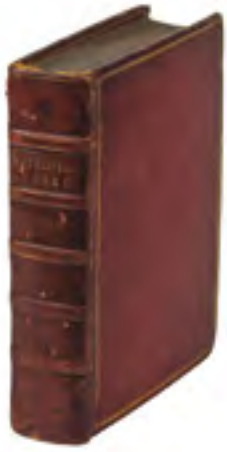
€ 200

299. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere [...], divise in V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.l.: s.e., 1550 [ma XVII secolo].

5 parti in 1 volume in-4° (mm 208x160). Pagine [4], 8, 351, [1]; [4], 116; 14 (di 16, manca carta e4 che è bianca), 304; 158 [i.e. 168]; 170, perduta l'ultima carta bianca. Un frontespizio generale e 5 frontespizi per le parti che compongono l'opera, tutti tranne l'ultimo con il ritratto dell'Autore inciso in legno, la famosa testina. Buon esemplare, con alcune lievi bruniture. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con piatti incorniciati da duplice filetto dorato e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Richard Bolger Kerim al contropiatto.

Contraffazione seicentesca delle opere del Machiavelli, detta della *Testina* dal ritratto dell'Autore inciso al frontespizio; come è noto, sono state censite ben 5 varianti. Il nostro esemplare corrisponde alla variante 1 descritta da Gamba 520; si veda anche Bertelli-Innocenti 205.



€ 300

300. Mai Angelo

Homeri Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae. Romae: [s.e.], 1835.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 370x255). Pagine [2], 25, [1] con 59 carte di tavole incise in rame, 1 non numerata. Frontespizio inciso. LEGATO CON: **Id.**, *Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis*. Romae: [s.e.], 1835. Pagine [2], 19, [1], con 5 carte di tavole incise in rame non numerate e 67 numerate. Frontespizio inciso. Bell'esemplare in barbe, con fioriture sparse e una carta della seconda opera quasi del tutto slegata. Brossura muta coeva.

€ 500

301. Mairan Jean-Jacques (Dortous de)

Traité physique et historique de l'aurore boréale. A Paris: de l'imprimerie royale, 1754.

In-4° (mm 255x200). Pagine [12], 570, XXII + XVII carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate. Vignetta xilografica alle armi di Francia al frontespizio, testatine e finalini incisi in legno. Esemplare ad ampi margini internamente in buone condizioni, ma con alcune carte o fascicoli allentati. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; legatura allentata in più parti all'interno, con lacuna e forellini di tarlo al dorso e altri minimi difetti ai piatti.

Seconda e migliore edizione del primo trattato esaustivo sull'aurora boreale. Le belle tavole sono state incise da Philippe Simonneau. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift* 382; Honeyman 2112; Poggendorff II, 17-18; Sotheran II, 11308.

€ 300

302. Malpighi Marcello

Consultationum Medicinalium centuria prima, quam in gratiam clinicorum evulgat Hieronymus Gaspari... Patavii: ex Typographia Seminarii apud Jo. Manfrè, 1713.

In-4° (mm 235x170). Pagine [12], [8], 13-179, 1 bianca. Bell'esemplare in barbe con solo qualche macchiolina e qualche rara arrossatura sparsa. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli entro tassello al dorso. Conservati i fogli di guardia originali. Nota di possesso Antonio Laghi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Mercuriale Girolamo**, *Variarum lectionum libri quatuor...* Venetiis: Gratiosus Perchacinus excudebat, sumptibus Pauli & Antonij Meieti, 1571. In-4° (mm 210x145). Carte [19], 1 bianca, 122. Esemplare scompleto della seconda parte contenente *De lumbricis epistola* di Alexander Trallianus, di 10 carte. Cartonato coevo.

I OPERA: Prima edizione. Cfr. Blake 285; *Heirs of Hippocrates* 575; Hirsch IV, 110; Piantanida 1949: «Pregiata e rara ediz. orig.»; Waller 6195; Wellcome III, 284.

€ 400

STORIA NATURALE
DEGLI UCCELLI
DI FIGURE INTAGLIATE IN RAME
PIETRO LEOPOLDO
E GRANDUCA DI TOSCANA

Con 120 splendide tavole colorate a mano

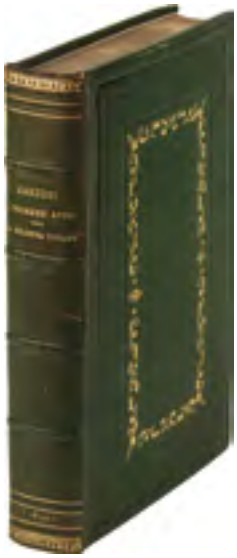
303. Manetti Saverio

Storia naturale degli uccelli trattata con metodo [...]. Tomo primo. In Firenze: nella stamperia Mouckiana, 1767.

1 tomo (su 5) in-folio (mm 465x365). Pagine [8] (comprendenti 1 occhietto e al verso 1 frontespizio in italiano, 1 frontespizio in latino e la *Dedica* a Leopoldo), 96 con 1 ritratto del marchese Gerini inciso in rame a piena pagina fuori testo e 120 tavole incise in rame e finemente acquarellate a mano con dedica incisa ai personaggi più importanti dell'epoca. Testo su due colonne. Splendide condizioni di conservazione, fatta eccezione per la tavola n. 111 che presenta uno strappo nel margine superiore della carta, in prossimità della descrizione e altre abrasioni marginali a poche carte. Legatura in pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato; mancanze e abrasioni ai piatti, con il piatto posteriore leggermente piegato, e spellate alle cuffie.

Il solo primo tomo in edizione originale di un'opera stupenda, rara a trovarsi completa dei 5 volumi stampati nell'arco di un decennio. Si tratta di una delle più importanti e meglio eseguite opere sugli uccelli, che surclassa per finezza dell'inciso e vividezza dei colori tutte le precedenti pubblicazioni di ornitologia. Le belle tavole furono incise e acquarellate dall'abate Lorenzo Lorenzi e da Violante Vanni su disegni realizzati dal vero. Il primo volume è dedicato ai rapaci e ai pappagalli e contiene splendide illustrazioni di Aquile, Falchi, Avvoltoi, Gufi... Cfr. Dance, *The Art of Natural History*, 70; *Fine Bird Books*, 10: «Manetti's *Ornithologia* is one of the half dozen or so great Bird Books in the collector's sense»; Frugis-Tongiorgi, *passim*; Nissen IVB 558.

€ 8500



304. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII [...]. Storia della colonna infame inedita. Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° (mm 275x185). Pagine 864. Graziosa antiporta incisa in legno e piccolo fregio al frontespizio; nel testo circa 400 illustrazioni in xilografia, alcune a piena pagina. Testo interamente inquadrato da cornice di doppi filetti. Due strappi restaurati, macchie lievi e sporadiche alle carte, nel complesso buono e marginoso esemplare. Bella legatura moderna in piena pelle verde firmata Giannini. Ai piatti 3 cornici impresse a secco ed una in oro, a motivi floreali. Decorato anche il dorso con titoli dorati. Unghiature con filetto dorato, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Lievissimi tracce d'usura alle cuffie e alle cerniere. Al contropiatto anteriore 2 ex-libris: Marsili Libelli e Margherita Langer Chiari. Lunga nota manoscritta alla prima carta del volume con dedica a Margherita Chiari datata 1942.

Parenti, 107; Vismara, 57.

€ 800

Con illustrazioni di Léon Carrè

305. Mardrus Joseph-Charles

Le livre des mille nuits et une nuit. Tome premier (-douzième). Paris: L'édition d'Art H. Piazza, 1926-
12 volumi in-4° (mm 304x230). Pagine [6], 199, [3]; [4], 181, [3]; [4], 269, [3]; [4], 251, [3]; [4], 263, [3]; [4], 269, [3]; [4], 293, [3]; [4], 295, [3]; [4], 239, [3]; [4], 227, [3]; [4], 211, [3]; [4], 243, [3] con nel complesso 144 tavole a colori fuori testo, 12 per ciascun volume (il nono ne ha 10, il dodicesimo 14), protette da velina. Ciascun volume con occhietto e frontespizio generale, 85 titoli illustrati con motivi arabeggianti a colori nel testo, testatine, capilettera e cornice tipografica al testo. Esemplare 622 su una tiratura complessiva a 2500, uno dei 2200 su vélin chiffon. Sovraccoperta editoriale color vinaccia illustrata in oro e verde, entro custodia editoriale. Qualche difetto alle custodie ma ottimo esemplare, completo di testo e di tavole (12)

Traduzione del testo arabo a cura di Mardrus, illustrata da Léon Carrè e con decorazioni e ornamenti di Racim Mohammed.

€ 1200

306. Marinoni Giovanni Giacomo

De Re Ichnographica, cujus hodierna praxis exponitur, et propriis exemplis pluribus illustratur... Viennae Austriae: Prostat apud Leop. Kaliwoda, 1751.

In-folio (mm 305x225). Pagine [20], 294, [2] di errata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica da Winkler e 1 bella antiporta figurata incisa in rame da Franz Mayr. Moltissime figure e tavole incise in rame nel testo, tranne una fuori testo. Piccoli fori di tarlo a poche carte di tavole centrali e lievi tracce marginali di muffa a due carte finali, nel complesso discreto esemplare. Legatura ottocentesca in mezza tela un poco allentata, con piatti in cartonato marmorizzato.

Prima e unica edizione, estremamente rara. A p. 126, trovasi una lettera datata 9 marzo 1720, relativa all'uso della tavoletta, firmata dall'Autore e dai matematici: Guido Grandi, Celestini Galliano, Gio. Maria Azzalini, Tomaso Nicoletti, Giacomo Mutone, Bernardino Zendrini, Domenico Corradi. Questa pregiatissima opera si occupa della descrizione e dell'uso della tavoletta pretoriana, del disegno tipografico e degli strumenti grafici. Cfr. Riccardi I, 119.

€ 2500

307. Marmocchi Francesco

Atlante geografico universale per corredo al dizionario di Geografia universale [...] composto di 83 carte miniate e incise in rame [...] in gran parte dall'Incisore Gaspare Martini. Torino: tipografia scolastica di Sebastiano Franco e figli, 1862.

In-4° (mm 230x160). Pagine [4] con 83 carte geografiche incise in rame e rifinite a colori. Alcuni strappetti marginali che non interessano l'inciso e alcune carte brunite uniformemente; altri minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo impresso in oro al dorso. Cerniere e cuffie un poco lise.

€ 200

308. Marsigli Luigi Ferdinando

L'Etat militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadence... A La Haye: Chez Pierre Gosse, & Jean Neaulme, Pierre de Hondt, Adrien Moetjens; A Amsterdam: Chez Herm. Uytwerf, Franç. Changuion, 1732.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 380x245). Pagine [4], (IX)-XVI, 151 [i.e. 153], 1 bianca; [4], 199, 1 bianca. Nel primo volume 2 mappe più volte ripiegate fuori testo in coloritura coeva e 4 figure numerate I-IV in 3 carte di tavole fuori testo, nel secondo volume 40 figure numerate V-XXXXIIII + 1 figura di supplemento, delle quali 10 incise a mezza pagina nel testo, 1 mappa più volte ripiegata fuori testo e 30 tavole a piena o doppia pagina fuori testo. Con nel complesso 3 grandi mappe ripiegate, 31 carte di tavole fuori testo e 10 figure nel testo, il tutto inciso in rame. Ciascuna parte con doppio frontespizio (francese e italiano) impresso in inchiostro rosso e nero e con la medesima vignetta calcografica, testatine e capilettera incisi in rame. Testo bilingue francese e italiano stampato su due colonne. Esemplare con molte bruniture sparse, particolarmente intense alle carte dei secondi frontespizi, ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi e comparti riccamente impressi in oro; tagli rossi. Minimi difetti alle cerniere e lievi spellature ai piatti.

Ricercata opera sull'impero ottomano, profusamente illustrata. Le 33 tavole fuori testo illustrano scene di battaglia, schieramenti di truppe, piante di città e di accampamenti, stendardi, vetture, costumi ecc..., mentre le 10 tavole intercalate nel testo riproducono armi in dotazione all'esercito turco. La nostra copia è inoltre ben completa delle 3 grandi mappe più volte ripiegate che raffigurano rispettivamente l'Impero Ottomano, le 2 in coloritura coeva, e la pianta di Petervaradino. Cfr. Atabey 776; Blackmer 1084.

€ 1500

309. Martelli Ugolino

La chiave del calendario gregoriano... In Lione: s.e. [ma Conrard François], 1583.

In-8° (mm 158x115). Pagine [32], 362, [6] (di 10) di errata in fine. Frontespizio con marca tipografica. Esemplare scompleto delle ultime due carte di errata. Una rifilatura reintegrata al margine inferiore bianco del frontespizio, lievi bruniture sparse alle carte. Piccolo ex-libris alla sguardia anteriore, una nota di collocazione al frontespizio.

Per il luogo di edizione si veda EDIT16 e Baudrier V, 137.

€ 100

310. Martialis Marcus Valerius
Epigrammaton libri 14. Interpretantibus Domitio Calderino, Georgioque Merula, cum indice copiosissimo... Venetiis: ex Sirenis Officina, 1552 (Al colophon:) Venetiis: apud haeredes Petri Ravani & socios, 1552.
In-folio (mm 310x210). Carte 122. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più piccola in fine. Capilettera figurati. Qualche carta un po' brunita, qualche lavoro di tarlo che occasionalmente lede il testo, lievi gore d'acqua alle ultime carte ma esemplare discreto. Legatura coeva in piena pergamena rigida un poco lisa e con copiose annotazioni manoscritte ai piatti. Nota di possesso cassata al frontespizio.
Cfr. Adams M-703; Schweiger II, 595.

€ 400

311. Martinelli Domenico
Horologi elementari divisi in quattro parti... Venetia: Per Bortolo Tramontino, 1669.
In-4° (mm 210x152). Pagine [16], 17-155, [4] di indice, con 16 tavole incise in rame nel testo a piena pagina numerate I-XVI. Frontespizio entro cornice xilografica con vignetta incisa in rame raffigurante un orologio da camera puntato sulle ore IX. Testatine, capilettera e finalini incisi in rame. Qualche arrossatura dovuta alla carta dell'epoca, strappo all'angolo inferiore di una carta altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena e piatti in cartone color giallo.
Rara prima edizione. Vi sono raccolte tutte le conoscenze del tempo sugli orologi suddivise in quattro parti: nella prima parte si trattano quelli azionati con l'acqua, nella seconda con la terra, nella terza con l'aria, nella quarta col fuoco, *alcuni Muti, & alcuni col Suono. Tutti facili, e molto commodi*. Cfr. Baillie, *Watches*, 18; Baillie, *Clocks and Watches*, 76-79; *Bibl. générale de la mesure du temps,* 171-172;Honeyman 2164; Piantanida 1668; Riccardi I, 123-124: «Questo raro libro è notato dal Libri […]. Più ingegnosi che utili, sono i modi proposti dall'A. per ottenere le diverse specie di clessidra e di orologi da lui immaginate: e credo che tali congegni non si potrebbero praticamente applicare con favorevoli risultati». La tavola n. XII mostra la sezione della torre dell'orologio di Piazza S. Marco a Venezia.

€ 1000

312. Massa Giovanni Andrea
Della Sicilia, grand'isola del Mediterraneo in prospettiva il Mont'Etna, o Mongibello, esposto in veduta da un religioso della Compagnia di Giesù. In Palermo: appresso Vincenzo Toscano, 1708.
In-8° (mm 205x156). Pagine VIII, 126, perduta l'ultima carta bianca. Fregio al frontespizio, testatine e finalini xilografici. Esemplare con bruniture intense e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, un po' allentata all'interno e con macchioline d'inchiostro ai piatti. Due ex-libris applicati al contropiatto anteriore.
Prima edizione, rarissima. Si tratta della prima parte di un'opera prevista in più volumi, e rimasta incompiuta per la prematura morte dell'Autore; l'editore Ciche diede alle stampe il materiale in suo possesso realizzando l'anno successivo un'edizione in due volumi; cfr. Moncada Lo Giudice 1390; manca a Mira, che censisce però (II, 50) l'edizione postuma del 1709 con l'aggiunta di una seconda parte e di cui dice: «opera esattissima, molto stimata e rara».

€ 300

ELEMENS
DE LA
PHILOSOPHIE
MODERNE,
QUI CONTIENNENT
Par Mr. PIERRE MASSUET,
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,

313. **Massuet Pierre**
Elemens de la philosophie moderne, qui contiennent la Pneumatique, la Metaphysique, la Physique experimentale [...]. Tome Premier (-second). A Amsterdam: Chez Z. Chatelain et Fils, 1752.
2 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [22], 432; [2], 433-934. Con 2 antiporte e 29 tavole fuori testo ripiegate numerate I-XXIX, il tutto inciso in rame. Qualche brunitura alle carte di testo, soprattutto del primo volume, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli entro tasselli e fregi in oro al dorso a cinque nervi; tagli rossi. Punte un poco stanche e difetti alle cerniere e ai dorsi. Ex-libris Bruno Cammarella. (2)
Non comune edizione originale.

€ 200

Importante raccolta di 6 scritti sulla sifilide

MORBI GALLI

314. **Mattioli Pietro Andrea, Almenar Juan e altri**
Morbi gallici curandi ratio exquisitissima, à varijs, ijsdemque peritissimis medicis conscripta: nempe Petro Andrea Matthaeolo [...] Ioanne Almenar [...] Nicolao Massa [...] Nicolao Poll [...] Benedicto de Victorijs [...] His accessit Angeli Bolognini... Basileae: Apud Ioan. Beb., 1536.
In-4° (mm 216x134). Pagine 299, [13]. Marca dello stampatore al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Esemplare lievemente brunito e con macchie marginali ma buona copia. Legatura in pergamena antica con lacune e difetti. Indici dei paragrafi manoscritti da antica mano lungo tutto il volume e indicazioni delle pagine al frontespizio.
Prima edizione di questa rara raccolta curata da Joseph Tectander, che contiene sei dei maggiori testi del tempo sulla sifilide ad opera di Pietro Andrea Mattioli, Juan Almenar, Niccolò Massa, Nicolaus Pol, Benedetto Vittori e Angelo Bolognini. Cfr. Durling 3295; Stillwell 488; *Walleriana* 6661; *Wellcome* I, 4447.

€ 300

315. **Mattioli Pietro Andrea**
I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo [...]. Con le Figure tirate dalle naturali, & vive piante, & Animali, in numero molto maggiore... In Venetia: presso Marco Ginami, 1621 (Al colophon:) In Venetia: appresso Andrea Muschio. Ad instanza di Marco Ginami, 1621.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 309x210). Pagine [154], 1 carta bianca, 843, [1]; [8] (*Del modo di distillare le acque da tutte le piante*). Con moltissime illustrazioni nel testo, a piena pagina in appendice. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta più piccola in fine. Frontespizio controfondato e con due minuscole lacune nella carta dovute alla censura di una nota di possesso, carte Xx2-Xx5 con molteplici forellini anche nel testo e carta Fff6 con il margine esterno ricostruito, ma buon esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura tardo-seicentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello. Una nota di possesso cassata, altra nota con indicazione della data e del luogo di acquisto di mano seicentesca al frontespizio.
Cfr. Ceresoli 352; Nissen *BBI*, 1304.

€ 600

I DISCORSI

316. Maximus Tyrius

Sermones è graeca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. (Al colophon:) Basileae: ex aedibus nostris [Johann Froben], 1519.

In-folio (mm 302x200). Pagine 170 [i.e.174], [2]. Frontespizio, carta a3 e carta b1 in bellissime bordure xilografiche, fregi tipografici e capilettera incisi in legno lungo il testo. Qualche carta un leggermente brunita e alcune lievi piccole macchie marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. Cerniere lise e punte stanche.

Edizione dei *Sermoni* del Tyrius nella traduzione latina di Cosimo Paccio, rara e tipograficamente curatissima. Di particolare interesse il catalogo editoriale di Froben all'ultima carta.

€ 800

317. Mazzi Vincenzo

Caprici di scene tea[trali] inven; disseg; e intagl; Bologna: s.e., 1776.

In-folio (mm 308x290). Frontespizio inciso all'acquaforte e 12 tavole incise in rame con vedute urbane e interni di edifici di vari stili. Esemplare privo del foglio di dedica e con qualche arrossatura sparsa ma splendida raccolta omogenea con le tavole in fresca tiratura. Legatura coeva in cartonato con piatti in carta xilografata.

Rarissima raccolta di questo famoso repertorio di scene teatrali ad uso di scenografi e di studenti, 13 incisioni non numerate delle quali alcune datate (1771) e altre solo firmate. L'Artista cominciò a realizzare le prime tavole nel 1771 ma la raccolta completa fu pubblicata solo nel 1776. L'esemplare conservato nel Gabinetto delle stampe di Bologna ha, in più rispetto al nostro, un foglio con scritta dedicatoria, mentre sia Thieme-Becker che *Berlin Kat.* menzionano esemplari con 13 fogli. Le incisioni raffigurano alcune vedute prospettiche di città e varie tipologie di interni: carceri nello stile del Piranesi, interni di palazzi barocchi, gotici e romanici, cortili di castelli medievali, colonnati barocchi, atri rinascimentali ecc.

€ 1300

Rara edizione in ciclostile di alcune poesie di Alda Merini

318. Merini Alda

Poesie, a cura di Teresio Zaninetti. (Al colophon:) Stampato in proprio nel dicembre 1981.

In-8° (mm 256x175). Pagine 35, [3]. Legatura in carta azzurra con titolo, nome dell'Autrice e illustrazione a colori impressi al piatto anteriore. Esemplare perfettamente conservato, stampato solo al *verso*.

Questa raccolta di 23 poesie, precedute da una premessa del curatore dell'opera Teresio Zaninetti e da una seconda premessa, a opera dell'Autrice, viene realizzata in ciclostile dalla Merini nel 1981 al termine della lunga degenza in manicomio. L'edizione non risulta nota alle bibliografie ufficiali, ma secondo alcuni studiosi questo ciclostilato sarebbe stato inviato come regalo di Natale ad alcuni amici dalla poetessa. Contiene inoltre un piccolo nucleo di poesie (tra cui *La terra santa* e *Le più belle poesie*) che saranno pubblicate, con alcune varianti, nelle due successive raccolte del 1984. *DBI, ad vocem*: «Subito dopo, nel 1981, gli amici la aiutarono a pubblicare un'opera in ciclostile, poi divenuta introvabile, dal semplice titolo Poesie». Cfr. Anche Zorat, *La poesia femminile italiana dagli anni Settanta ad oggi.*

€ 500

319. Micheli Pier Antonio

Catalogus Plantarum Horti Caesarei Florentini... Florentiae: Ex Typographia Bernardi Paperini, 1748.

In-folio (mm 310x212). Pagine XI, [1], 185, 3 bianche con 1 grande tavola più volte ripiegata e 7 tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande stemma calcografico del Dedicatario Francesco I di Lorena, 2 belle testatine con vedutine dell'orto botanico, graziosi capilettera figurati, il tutto inciso in rame. Bell'esemplare in barbe, internamente senza difetti. Legatura moderna in pergamena antica di recupero con titoli dorati su tassello al dorso.

Prima e unica edizione di questa importante e bella descrizione del giardino botanico di Firenze ad opera di Pier Antonio Micheli. Alla sua morte il lavoro venne continuato da Giovanni Targioni Tozzetti. Moreni II, 76-77; Pritzel, 6203. Si vedano anche i lotti 74 e 442.

€ 1300

320. Milton John

Il Paradiso perduto. Poema inglese [...] del quale non si erano pubblicati se non i primi sei Canti. Tradotto in verso sciolto dal Signor Paolo Rolli... In Parigi [ma Verona]: A spese di Giannalberto Tumermani, 1742.

In-folio (mm 351x238). Pagine [10], 143, [1], 96. Con un'antiporta figurata, una vignetta con l'allegoria di Verona al frontespizio, le Armi dei Gazola alla dedica, 12 incisioni a mezza pagina in apertura di ciascun canto, 11 finalini e 1 ritratto dell'Autore in apertura della *Vita*, il tutto finemente inciso in rame; testo in due colonne, separate da motivi ornamentali incisi in legno. Ottimo esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Splendida edizione italiana del capolavoro di Milton, tradotto da Paolo Rolli e illustrata con splendide incisioni realizzate da Francesco Zucchi su disegni di Tiepolo, Piazzetta, Balestra, Cignaroli, Picart, Crozat, Mella Vero, Brida, Bigeri e altri. Cfr. Brunet III, 1731; Morazzoni 243; *Tipografia veronese* 110.

€ 500

321. Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de)

Della Cassa di sconto di Parigi [...]. Traduzione dal francese. Aggiuntovi l'Istituzione e i Regolamenti della Banca di Sconto di Genova. Genova: Appresso Agostino Olzati, 1787.

In-8° (mm 202x130). Pagine XII, 278, con 1 carta di tavola incisa in arme fuori testo con lo specimen di una cambiale. Ottimo esemplare in barbe, con un trascurabile forellino di tarlo nel testo delle prime dieci carte. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso; lievemente liso.

Prima edizione della traduzione italiana di questa importante opera di Mirabeau apparsa nel 1785; a pagina 169 inizia la parte dedicata alla storia e ai regolamenti della Banca di Sconto di Genova, edita per la prima volta. Manca a *Einaudi* e Kress.

€ 1000

Con 55 acqueforti originali di Pierre Bonnard

322. Mirbeau Octave

Dingo. Paris: Ambroise Vollard, 1924.

In-folio (mm 388x278). Pagine 193, [3], [2] di *Indication pour le placement, dans le volume, des eaux-fortes hors-texte*. Con 55 acqueforti originali di Pierre Bonnard, inclusa quella nella brossura, delle quali 14 a piena pagina fuori testo e le restanti intercalate nel testo e protette da velina. Esemplare n. 324 su una tiratura a 350 esemplari, uno dei 280 su carta vergé d'Arches. Fascicoli sciolti conservati entro cartella editoriale illustrata. Dorso lievemente liso e con strappetti senza perdita ma ottimo esemplare, internamente senza difetti.

Prima opera illustrata di Bonnard. Cfr. Bouvet 90; Carteret, *Illustrés modernes* IV, 282: «Edition recherchée et cotée»; Monod 8199.

€ 1300

323. Mongitore Antonino

L'atto pubblico di Fede solennemente celebrato nella città di Palermo à 6. Aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia... In Palermo: Nella Regia Stamperia d'Agostino, ed Antonino Epiro, 1724.

In-folio (mm 290x200). Pagine [14], IX, [1], 111, [1] con 4 grandi tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Marca del Santo Uffizio al frontespizio, testatine, capilettera, e finalini, il tutto xilografico. Qualche macchia al frontespizio, alcune lievi gore d'acqua marginali e strappi riparati alle tavole ma bell'esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida, leggermente macchiata ai piatti; tagli spruzzati.

Edizione originale di un'importante opera rara a trovarsi completa delle illustrazioni, come nel caso del nostro esemplare. Le splendide tavole incise in rame da Francesco Ciche e più volte ripiegate, raffigurano i momenti topici dell'autodafé, l'ultimo avvenuto in Sicilia, con cui il Tribunale della Santa Inquisizione mandò al rogo Suor Geltrude e Fra Romualdo, condannati per la loro affiliazione alla setta eretica chiamata dei Quietisti; particolarmente suggestive sono quelle che illustrano la celebrazione del processo davanti alla Cattedrale e quella con la scena del rogo. Cfr. Lozzi 3313; Mira II; 93; Moncada Lo Giudice 1485; Palau 176195; *Platneriana* 250.

€ 3000

Lotto di 6 opere del 900 italiano

324. Montale Eugenio

Ossi di seppia. S.l.: Giuseppe Carabba editore Lanciano, 1931.

In-16° (mm 190x125). Pagine [8], 158, [2] con titolo in rosso e nero. Esemplare con sigla E.M. manoscritta dell'Autore al *verso* del frontespizio. Alcune tracce di foxing. Brossura originale con titolo, autore e impressione a colori al piatto anteriore. Alcune mancanze nel dorso, in corrispondenza delle cuffie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le occasioni*. Torino: Einaudi, 1939. In-8° (mm 215x155). Pagine 108. Copertina figurata in brossura editoriale. Brossura parzialmente staccata, ma buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Calvino Italo**, *Il visconte dimezzato*. Torino: Einaudi, 1952. In-16° (mm 194x130). Pagine 116, [4]. Brossura originale in arancio con titoli in nero e verde. Ottima copia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ultimo viene il corvo*. Torino: Einaudi, 1949. In-8° (mm 195x128). Pagine 284, [4]. con coperta in cartonato editoriale a colori e dorso in tela. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Pavese Cesare**, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.* Torino: Einaudi, 1951. In-8° (mm 216x160). Pagine 46, [2]. Buon esemplare con solo rare macchie bianche alle carte. Brossura editoriale grigia con titolo nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Cassola Carlo**, *Fausto e Anna*. Torino: Einaudi, 1952. In-16° (mm 195x130). Pagine 427, [5]. Parzialmente intonso. Brossura originale color grigio con titolo in rosso e nero. (6)

Lotto di 6 opere, tutte in prima edizione ad eccezione di *Ossi di seppia*, in terza edizione; l'opera di Pavese fu edita postuma.

€ 300

325. Montale Eugenio

La casa dei doganieri e altri versi. Firenze: Vallecchi editore, 1932.

In-4° (mm 252x173). Pagine 30, [2] con 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. Esemplare non numerato su una tiratura a 150 copie. Brossura editoriale illustrata con un'incisione di Peyron e con titoli in inchiostro rosso e nero.

Prima ricercata edizione dell'opera più rara di Eugenio Montale, impreziosita da 5 illustrazioni più una nella brossura, realizzate proprio dagli artisti della Tavolata dell'*Antico Fattore*, Libero Andreotti, Felice Carena, Giovanni Caetani Colacicchi, Alberto Magnelli, Guido Peyron e Gianni Vagnetti. Questa poesia ottenne il primo premio della prima edizione del *Premio Antico Fattore,* ospitato proprio dalla trattoria fiorentina e l'opera venne pubblicata dall'editore Vallecchi in una placchetta fuori commercio, divenuta una vera rarità bibliografica.

€ 2800

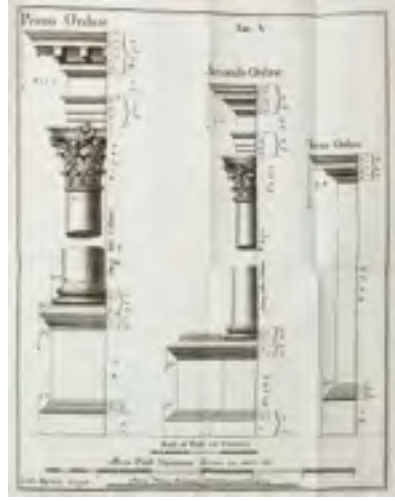
326. Montenari Giovanni

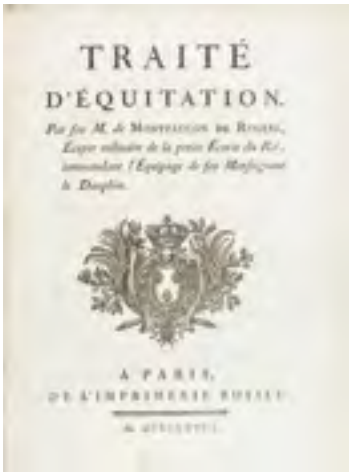
Del teatro olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, discorso... In Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1749.

In-8° (mm 220x150). Pagine XII, [4], 153, [3] bianche + 1 antiporta e 5 carte di tavole ripiegate in fine, il tutto inciso in rame da Francesco Zucchi. Ottimo esemplare in barbe, con alcuni strappetti marginali. Cartonato muto coevo con il dorso ricoperto in carta marmorizzata.

Seconda edizione, con l'aggiunta di due *Lettere Critiche*, una dell'Autore e l'altra di Giovanni Poleni. Il ritratto del Palladio in antiporta e le splendide tavole sono state incise da Francesco Zucchi. Cfr. *Berl. Kat.* 2803; Cicognara 767; Fowler 201.

€ 600




TRAITÉ
D'ÉQUITATION.
A PARIS,

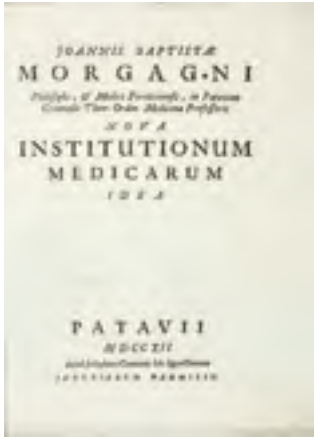
327. Montfaucon de Rogles Pierre Francois (de)
Traité d'équitation. Paris: Impr. Royale, 1778.
In-4° (mm 256x195). Pagine XVI, 198, VI con 9 tavole di figure schematiche del maneggio incise in rame e ripiegate. Bellissimo esemplare. Legatura alle armi in pieno vitello bruno, con stemma nobiliare (tre cuori, posti due in capo e uno in punta, sormontati da sole raggiante impresso al centro) e triplice filettatura al margine dei piatti; tagli oro.
Edizione originale postuma, pubblicata dal fratello dell'Autore e dedicata al re Luigi XVI. Assai raro.

€ 1500

PAUL MORAND
FERMÉ LA NUIT
nrf
PARIS, 1925

328. Morand Paul
Fermé la nuit. Edition nrf illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin. Paris: Nouvelle Revue Française [Gallimard], 1925.
In-4° (mm 245x190). Pagine 238, [4]. Con 5 acqueforti a colori e 36 disegni al tratto nel testo, anche a doppia pagina. Esemplare della tiratura complessiva a 406 copie, uno dei 370 della tiratura senza *suites* su vélin pur fil Lafuma-Navarre. Brossura editoriale rossa.

€ 500


IOANNIS BAPTISTÆ
MORGAGNI
NOVA
INSTITUTIONUM
MEDICARUM
IDEA
PATAVII

329. Morgagni Giovanni Battista
Nova Institutionum medicarum idea. Patavii: Apud Josephum Coronam, 1712.
In-4° (mm 255x185). Carte XXIII, [1]. Piccolo strappetto al frontespizio, una lieve gora d'acqua a poche carte ma bell'esemplare. Cartonato muto ottocentesco
Prima edizione.

€ 300

330. Morris Francis Orpen
A series of picturesque views of seats of noblemen and gentlemen of great britain. Vol I (-VI). Leeds: D. Banks, poi London: Mackenzie, s.d. [ma 1880 ca].
6 volumi in 18 parti in-8° (mm 280x210). Pagine [2], IV, 37; [1], 38-64; [1], 66-90; 24; [1], 26-48; IV, [1], 50-80; [2], 24; [1], 26- 52; IV, [1], 54-80; [2], 26; [1], 28-52; IV, [1], 54-82; [2], IV, 26; [1], 28-52; [1], 54-80; [2], IV, 26; [1], 28-52; [1], 54-88 con complessivamente 6 antiporte con incisione in acciaio a colori e 244 tavole fuori testo, anch'esse a colori, tutte a piena pagina, distribuite nel numero di 40 per ogni volume, tutte corredate di velina protettiva. Staccate alcune carte del secondo volume, fioriture e bruniture diffuse in tutta l'opera. Legatura omogenea in piena tela editoriale rossa con ampie impressioni a secco e in oro al piatto anteriore. Titolo ai dorsi. Leggermente bruniti i dorsi e alcuni piatti, minime tracce d'usura alle cuffie e alle cerniere. (18)

€ 400

De
VERA ANTIQUORUM
HERBA
BRITANNICA,
Stomacaccen, seu Scelotyrben,
DE SCHEURBUYCK.
DISSERTATIO HISTORICOMEDICA.
ABRAHAMO MUNTINGIO

331. Munting Abraham

De vera antiquorum herba britannica, ejusdemque efficacia contra Stomacaccem, seu Scelotyrben, frisiis et batavis de scheurbuyck. Amstelodami: apud Hier. Sweerts, 1681.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 198x148). Pagine [28], 231, [1] con 24 tavole incise in rame fuori testo. 1 antiporta e 1 ritratto di Henricus Casimirus di Nassau. LEGATO CON: **Id.**, *Aloidarium, sive Aloës mucronato folio americanae majoris, aliarumque ejusdem speciei historia...* S.l.: s.e, 1680. Pagine 33, [19] con 8 tavole fuori testo. Gore d'acqua lavabili a molte pagine iniziali e finali. Legatura coeva in piena pelle con titoli oro su tassello al dorso a 5 nervi, nervi rifatto in pelle moderna; piatti lisi.

Due prime edizioni assai rare. Cfr. Krivatsy, 8199; Pritzel, 6557 e 6558. La prima opera è un tentativo di trovare la cosiddetta Herba Britannica di Plinio, una pianta in grado di curare lo scorbuto; la seconda opera, più importante, è un catalogo dettagliato che descrive l'Aloe e le piante grasse del Nord America. Sebbene rechino due date differenti, i due lavori furono pubblicati entarmbi nel 1681, rilegati assieme in un unico volume.

€ 700

BEROSVS BABILONICVS DE HIS

332. Nanni Giovanni

Berosus Babilonicus De his quae praecesserunt inundationem terrarum. Myrsilus de origine Turrhenorum. Cato in fragmentis. Archilocus in Epitheto de temporibus. Metasthenes de iudicio temporum. Philo in breviario temporum... S.n.t. [Strasburgo: Johann Gruninger, 1511?].

In-4° (mm 200x140). Carte [6], LI. Con 1 xilografia a piena pagina a carta XXVIII*v* raffigurante Roma. Marca tipografica al frontespizio e alcuni capilettera figurati su sfondo nero. Copia un po' brunita, con un sottile tarlo riparato alle prime carte e qualche macchia marginale. Cartonato muto moderno. Ex-libris Giannalisa Feltrinelli al contropiatto anteriore.

Famosa raccolta di frammenti di scrittori greci e romani presentati come opere originali ma in realtà mere contraffazioni, quando non complete invenzioni, di Giovanni Nanni. La nostra copia, senza dati tipografici, sembrerebbe essere una contraffazione tedesca dell'edizione parigina di Malnef, di cui è stata mal riprodotta la marca tipografica; tuttavia non corrisponde né alla descrizione della contraffazione di Strasburgo data da Brunet I, 809 (che ha marca e titolo uguali al nostro esemplare ma in più l'indicazione della data al frontespizio, *Año dñi 1511*) né a quella data da Rosenthal (*Bibliotheca magica et pneumatica* 2611), che censisce una versione senza indicazione dell'anno di stampa ma con un titolo più lungo.

€ 500

COMPTE
RENDU AU ROI,
Par M. Necker,
Directeur général des Finances,
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

the best-selling financial statement ever issued

333. Necker Jacques

Compte rendu au Roi [...], au mois de Janvier 1781. A Paris: de l'imprimerie royale, 1781.

In-4° (mm 270x190). Pagine [4], 116 con 1 tabella fuori testo (*Revenus* e *Dépenses*) e 2 tavole incise in rame e più volte ripiegate fuori testo in coloritura coeva con la *Carte des Traites* e la *Carte des Gabelles*. Marca tipografica al frontespizio e finalini incisi in legno. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, con qualche macchiolina alle carte di tavole. Brossura marmorizzata coeva con lacune e tagli riparati ai piatti e dorso inesistente. Annotazione di mano settecentesca al contropiatto anteriore.

Prima edizione in seconda tiratura di questo celebre resoconto a Luigi XVI dell'allora Direttore Generale delle Finanze Necker, che ritrae in tutta la sua gravità la situazione finanziaria francese all'indomani della Guerra d'Indipendenza americana. Lo scopo di Necker era quello di attrarre attraverso la trasparenza dei bilanci nuovi finanziamenti privati. Di fatto, con più di 40.000 copie vendute in un anno (3.000 al giorno secondo Pottinger, 205), questo resoconto ebbe un'enorme diffusione e un innegabile impatto sull'opinione pubblica alla vigilia della Rivoluzione; inoltre, pubblicando gli importi e i nomi dei destinatari delle pensioni concesse ai nobili, Necker fu preso in odio dalla nobiltà che ne pretese e ottenne le dimissioni. Cfr. Cioranescu, 47908; Einaudi, 4094 (per la prima tiratura, stampata in numero limitato di copie e non destinata al commercio, con dicitura tipografica *Imprimerie du Cabinet du Roi*); Goldsmiths 12183, 12184 (con 1 ritratto dell'Autore che manca al nostro esemplare e a quelli censiti nelle principali biblioteche pubbliche, inclusa la BNF); Kress B-360; Quérard VI, 392: «Ce célèbre Compte rendu circula avec la plus grande rapidité; il s'en fit plusieurs éditions, et fut traduit dans toutes les langues de l'Europe»; *The economic bestsellers before 1850*, n. XXVIII: «This must be the best-selling financial statement ever issued».

€ 1000

DE L'IMPORTANCE
DES
OPINIONS RELIGIEUSES,
PAR M. NECKER.
A LONDRES,
1788.

334. Necker Jacques

De l'importance des opinions religieuses. A Londres et se trouve à Lyon: chez G. Regnault, 1788.

In-8° (mm 186x118). Pagine [4], 544 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta da Nicolas De Launay. Piccolo fregio al frontespizio e finalini xilografici. Buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, con tracce di usura al dorso e alle cerniere.

Prima edizione. Cfr. Cioranescu 47913; *Einaudi* 4098.

€ 750

Prima edizione italiana

335. Nicolay Nicolas

Le navigationi et viaggi nella Turchia […] nuovamente tradotto di Francese in volgare da Francesco Flori da Lilla, Arithmetico. In Anversa: appresso Guglielmo Silvio stampatore Regio, 1576.

In-4° (mm 194x138). Pagine [14], [2] bianche, 328 [i.e. 327], [29], 1 bianca. Con 59 [di 60] tavole interne al testo, tutte in xilografia. Esemplare scompleto della tavola a pagina 199. Arrossature lievi ma uniformi alle pagine; tracce d'uso, macchie e un restauro al margine interno delle carte 2N e 2N2. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, parzialmente sbiadito. Macchie ai piatti, scurito il dorso.

Prima edizione italiana. Nell'opera, divisa in 4 libri, l'Autore narra il proprio viaggio in Turchia (primo e secondo libro) e quindi gli usi, i costumi e delle popolazioni che incontra sul suo cammino (terzo e quarto). La narrazione è accompagnata da numerose e particolareggiate illustrazioni che riproducono gli abiti locali dei popoli di Turchia, Arabia, Grecia, ma anche Armenia e Persia. Graesse IV 671 cita l'edizione successiva del 1580, mentre *Choix* I 1306: «Première édition italienne, publiée la meme année et par le meme éditeur qua la seconde française. Elle est fort estimée et recherchée pour les excellentes figures»; cfr. anche Adams II, 251.

€ 2200

336. Orsini Fulvio

FamiliaeRomanaequaereperiunturinantiquiusnumismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti. Romae: curantibus heredib. Francisci Tramezini, 1577 (Al colophon:) Romae: impensis haeredum Francisci Tramezini, apud Iosephum de Angelis, 1577.

In-folio (mm 338x236). Pagine [8], 403 [i.e. 407], [13]. Con centinaia di medaglie entro vignette calcografiche, le vignette a p. 278 e 291 sono state applicate. Splendido frontespizio architettonico con figure mitologiche e allegoriche inciso in rame, capilettera xilografici e marca dello stampatore incisa in legno in fine. Esemplare con un'ampia gora d'acqua nel margine esterno lungo della maggior parte delle carte. Legatura settecentesca in mezzo vitello nocciola con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso; leggermente rovinata. Numerose glosse al testo. Conservati all'interno due necrologi ottocenteschi. SI AGGIUNGE: **Sansovino Francesco**, *Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia [...] Libro primo*. In Vinegia: Presso Altobello Salicato, 1609. 1 volume in-4° (mm 200x166). Scompleto. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti inquadrati da filetto impresso a secco, la scritta «Le Chevalier de Breteüil» impressa al centro e titoli dorati al dorso riccamente ornato; tagli rossi. SI AGGIUNGE: **Rohan Henri (de)**, *Voyage du Duc de Rohan fait an l'an 1600, en Italie, allemaigne, Pay-bas...* Amsterdam: Chez Louys Elzevier, 1646. 1 volume in-12° (mm 125x65). Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti marmorizzati, triplice bordura dorata di filetto, triangoli e fogliame ai piatti e la scritta «Le Chevalier de Breteüil» impressa al centro, titoli in oro su tassello applicato al dorso ornato con ferri floreali; tagli spruzzati. (3)

I OPERA: Prima edizione. Adams U-71; Cicognara 2037; Mortimer, *Harvard Italian* 330.

€ 500

337. Ovidius Naso Publius

Le trasformationi di M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio. Con gli Argomenti, & le allegorie al principio, & al fine di ciascun Canto... In Venetia: Appresso Domenico Farri, 1570.

In-4° (mm 205x155). Carte [4], 157, [1], scompleto dell'ultima carta (con la marca tipografica o bianca?). Bellissima cornice architettonica incisa in legno al frontespizio, popolata di figure mitologiche e putti alati, capilettera istoriati e moltissime incisioni nel testo. Gora d'acqua nel margine interno delle pagine centrali, qualche carta molto brunita ma discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e legacci, titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate. Ex-libris *Leonis S. Olschki* applicato al contropiatto.

Non comune edizione figurata della traduzione italiana delle *Metamorfosi* di Ovidio fatta dal Dolce. Cfr. Paitoni III, 53.

€ 250

338. Palazzi Giovanni

Compendio della Comedia [...] divisa in tre parti, Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale. Venetia: appresso Girolamo Albrizzi, 1696.

In-8° (mm 130x90). Pagine 158, [2] bianche con numerosissime xilografie nel testo, alcune a piena pagina, sulla disposizione di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Esemplare con mancanza di una porzione di testo e tavole alla carta B8 e una gora d'acqua alle prime carte. Testo un poco rifilato nel margine inferiore con mancanza di parte di alcune lettere di registro. Legatura in cartonato settecentesco con fregi ai piatti. Un poco allentata, mancanze alle cuffie.

Prima edizione. Il nome dell'Autore, Giovanni Palazzi, si ricava dalle iniziali poste a firma della Dedica. I legni impiegati sono, secondo Piantanida, gli stessi utilizzati da Marcolini nella Commedia con commento del Vellutello apparsa a Venezia nel 1544, definiti «i più espressivi esempi di iconografia dantesca». Cfr. Mambelli, *Dante*, 57; Melzi I, 228; Piantanida, 3833.

€ 200

339. Parabosco Girolamo

La notte. Comedia nuova. In Venetia: Appresso Tomaso Botietta, 1546.

In-8° (mm 150x90). Carte 56. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Buona copia, leggermente rifilata nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso.

Prima edizione, rara. Cfr. Adams P-240; Allacci 562-3.

€ 500

Lotto di 5 seconde edizioni pariniane

340. Parini Giuseppe

Il mattino. Poemetto. Seconda edizione. Bergamo: Francesco Locatelli, 1763.

In-8° (mm 182x130). Pagine 48 (bianche le prime 2). Fregio xilografico al frontespizio. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Indice manoscritto al *verso* della carta bianca legata in fine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Mezzogiorno. Poemetto*. S.n.t. [Bergamo: Francesco Locatelli, 1765?]. In-8° (mm 182x120). Pagine 53, [3] bianche. Qualche lieve macchiolina. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al piatto anteriore e la data 1765. Conservate le due sguardie originali, con restauri. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il mattino, il mezzogiorno e la sera. Poemetti nuovamente illustrati con note istoriche*. In Venezia: Per Antonio Graziosi, 1767. In-12° (mm 188x95). Pagine CCXI, [5]. Testo entro cornice tipografica. Esemplare in barbe, con minimi difetti. Legatura moderna in mezza pelle rossa con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Odi [...] già divolgate*. Piacenza: Presso Niccolò Orcesi, 1791. In-12° (mm 188x110). pagine 120. Esemplare in barbe su carta forte, con alcune carte brunite e una macchia d'umidità in metà delle carte. Cartonato coevo con titoli manoscritti al piatto anteriore e altre scritte cassate, di antica mano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Odi [...] già divolgate*. Parma: Nel Regal Palazzo, 1791. In-8° (mm 168x110). Pagine [4], VIII, 180. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato muto coevo marmorizzato. (5)

I OPERA: Seconda edizione, dello stesso anno della prima (Milano, Agnelli); Bustico, *Parini* 16; Melzi II, 194. II OPERA: Edizione senza dati tipografici, censita da ICCU ma non dai repertori bibliografici. Potrebbe, al pari dell'opera precedente, essere uscita dai torchi del Locatelli, nello stesso anno della prima. III OPERA: Seconda edizione; Bustico, *Parini* 39. IV-V OPERA: Le due seconde edizioni, stampate rispettivamente a Piacenza dall'Orcesi e a Parma dal Bodoni, nello stesso anno della prima; Bustico, *Parini* 213-214; Brooks 424.

€ 500

341. Paruta Paolo

Discorsi politici... In Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1599.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 234x168). Pagine [44], [24] numerate a carte, 3-350, 2 bianche, 351-636, [2]; 21, [1], 2 bianche. Esemplare conforme alla variante censita da ICCU, che non prevede il fascicolo [pigreco]^2 in apertura della seconda parte. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio, testatine, capilettera abitati e finalini, il tutto finemente inciso in legno. Copia un po' allentata internamente e con trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti e titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione. Cfr. Gamba 1562-458.

€ 600

LES
PROVINCIALES
OU
LETTRES ESCRITTES
PAR
LOUIS DE MONTALTE.
A COLOGNE.

342. Pascal Blaise

Les Provinciales ou lettres escrittes par Louis de Montalte a un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jesuites, sur la Morale & la Politique de ces Peres: Traduites en Latin [...] En Espagnol [...] et en Italien... A Cologne: chez Balthasar Winfelt, 1684.

In-8° (mm 205x115). Pagine [40], 613, [3] bianche. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio xilografico. Testo quadrilingue su due colonne. Qualche sporadica macchia e qualche taglietto ai margini. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati e ampie decorazioni al dorso. Cerniere molto rovinate, con piatti parzialmente staccati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Provinciales ou les lettres e'crites par Louis de Montalte...* A Cologne: Chez Nicolas Scoute, 1685. (2)

I OPERA: Ricercata edizione quadrilingue di questo testo considerato «the first example of French prose as we know it today, perfectly finished in for, varied in style, and on a subject of universal importance». La traduzione latina e spagnola, rispettivamente di Pierre Nicole (celato nel titolo sotto lo pseudonimo di Guillaume Wendrock) e di Gratian Cordero, sono in prima edizione; la traduzione italiana è curata da Cosimo Brunetti. Esemplare mancante del ritratto dell'Autore, che si ritiene tuttavia non debba appartenere all'edizione: viene censito in ICCU, ma quasi tutti gli esemplari presenti nelle biblioteche italiane, così come quelli passati nel mercato ne sono privi: il ritratto è presente nella copia censita da Basse, che però ritiene la tavola un'aggiunta al suo esemplare: cfr. *Monographie des éditions des lettres provinciales*, 43. Si veda anche Brunet IV, 396; Graesse V, 145; Palau 213814; *PMM* 140 (I ed.); Tchemerzine IX, 66. II OPERA: *Monographie des éditions des lettres provinciales*, 44.

€ 200

6 volumi della collana 'Poesie'.

343. Pascoli Giovanni

Canti di castelvecchio. Bologna: Nicola Zanichelli, 1903.

In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 210. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poemi conviviali.* Bologna: Zanichelli, 1904. In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 214. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nuovi poemetti.* Bologna: Zanichelli, 1909. In-8° (mm 228x163). Pagine XII, 223, [1]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poesie varie raccolte da Maria.* Bologna: Zanichelli, [1912]. In-8° (mm 228x163). Pagine XV, [1], 173, [1] con 1 ritratto di Pascoli in antiporta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Traduzioni e riduzioni [...] raccolte e riordinate da Maria.* Bologna: Zanichelli, 1913. In-8° (mm 228x163). Pagine XVI, 205, [3]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Poemi italici e canzoni di Re Enzio.* Bologna: Zanichelli, 1914. In-8° (mm 228x163). Pagine VIII, 230, [2]. Tutti i volumi sono nella loro brossura originale, disegnata da Adolfo de Carolis, e sono conservati in cofanetto. Mancanze al dorso e piccole macchioline sparse alla brossura del primo volume ma ottime copie in barbe, con alcune arrossature sparse. (6)

I OPERA: È il primo volume di poesie del Pascoli in edizione zanichelliana, in prima edizione; nello stesso anno venne stampata anche la seconda edizione, che si riconosce dall'appendice di 9 pagine con la lista dei 'vocaboli oscuri'.

€ 500

344. Pascoli Giovanni

Le canzoni di re Enzio. La canzone del Carroccio. Bologna: Nicola Zanichelli, 1908. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le canzoni di re Enzio. La canzone dell'olifante.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1908. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le canzoni di re Enzio. La canzone del paradiso.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1909. Tutte e tre le opere in brossura editoriale illustrata e in barbe. SI AGGIUNGE: *Giovanni Pascoli. Opere.* Bologna: Nicola Zanichelli, [s.d.]. Catalogo di vendita e presentazione dei tre volumi di canzoni. (4)

€ 150

Insieme di 4 bolle papali

345. Paulus [papa III]

Prorogatio ultima gratiarum... (al colophon:) Romae: in Cancelleria Apostolica, 1545.
4 placchette in 1 volume in-8° (mm 146x96). Carte [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Regula [...] qua cavetur ne supplicationes seu provisiones S. S. possint transumptari per quemcunque officialem...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1535. Carte [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Regule quatuor [...]. Prima de moderatione facultatum in terris ecclesiae legatis concessarum...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1535. Carte [8]. LEGATO CON: **Id.**, *Regule due [...] una super prorogatione concessionis expectativarum...* (al colophon:) [Romae]: in Cancelleria Apostolica, 1536. Carte [4]. Stemma papale ai 4 frontespizi. Legatura moderna in cartonato con piatti in pergamena da missale cinquecentesco.

€ 400

346. Pausanias

Pausanias, ou voyage historique de la Grece, traduit en françois avec des remarques. Par M. l'Abbé Gedoyn... Tome premier (-second). A Paris: chez F.G. Quillau, 1731.
2 volumi in-4° (mm 254x184). Pagine [4], VIII, XXIV, 478, [4]; [2], VI. 523, [1], con 1 antiporta al primo volume e nel complesso 7 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Vignetta ai frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero, testatine e capilettera xilografici nel testo. Ampia gora d'umidità alle prime carte dei due volumi, che interessa anche il margine interno dell'antiporta e dei due frontespizi, per il resto buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello al dorso e decorazioni ai comparti, il tutto in oro; tagli spruzzati. Minimi difetti ai piatti e cerniere un po' stanche. Ex-libris Biblioteque du Ch.er De Village ai contropiatti anteriori. (2)
Prima edizione della traduzione francese a cura dell'abate Gedoyn; nello stesso anno l'opera venne stampata oltre che da Quillau anche da Nyon e da Didot, senza varianti, il che lascia supporre una collaborazione fra i tre editori. Cfr. Brunet IV, 456; Cioranescu II, 30553; Cohen-Ricci 787; *Contominas* 534; Querard IV, 642. Edizione impreziosita da un'antiporta disegnata da Antoine Humblot e incisa in rame da Gérard-Jean-Baptiste Scotin secondo, da 4 tavole calcografiche incise da Jacques Rigaud e 3 mappe.

€ 400

MEMORIE STORICO-CRITICHE
DELLA CITTÀ DI SIENA
CHE SERVONO ALLA VITA CIVILE
DI
PANDOLFO
PETRUCCI
DEL SIGNORE
GIO. ANTONIO PECCI
PATRIZIO SANESE
PARTE PRIMA

347. Pecci Giovanni Antonio

Memorie storico-critiche della città di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci... In Siena: da Vincenzo Pazzini Carli, 1755-60.

4 volumi in-4° (mm 272x195). Pagine [2], VIII, 306, 2 bianche con 1 ritratto in antiporta inciso in rame; [2], VIII, 292; [2], [VII], 1 bianca, 306; VIII, 256. Finalini in xilografia in fine di ogni volume, fregi calcografici ai frontespizi. Esemplare intonso, con solo minime tracce d'uso marginali a sporadiche carte. Legatura in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso ed etichetta di precedente collocazione. (4)

Prima rara edizione. Con il ritratto del Petrucci in antiporta, solitamente assente. Bocca, 5814; Inghirami, 1695; Lozzi, 5134: «Raro»; Moreni II, 165.

€ 450

SAGGIO
DELLA
FILOSOFIA
DEL SIGNOR CAV.
ISACCO NEWTON
SPIEGATA
DAL SIGNOR
ENRICO PEMBERTON
OPERA TRADOTTA DALL'INGLESE
IN VENEZIA, MDCCXXXIII.

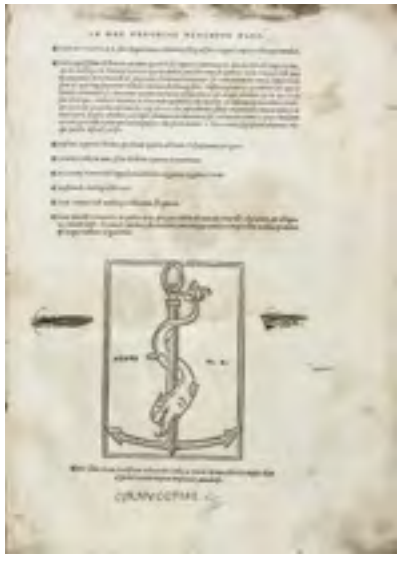
348. Pemberton Henry

Saggio della Filosofia del Sig. Cav. Isacco Newton esposto con chiarezza[...]. Con una dissertazione dello stesso su la misura della Forza de' Corpi in moto... In Venezia: Presso Francesco Storti, 1733.

In-4° (mm 240x175). Pagine [8], XVIII, 232, [2] + 12 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate, numerate I-XII. Grande vignetta calcografica al frontespizio. Ottimo esemplare, con rare fioriture sparse alle tavole. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione della traduzione italiana (London, 1728). Cfr. Shank 149, 372; Wallis 132.2; non in Babson.

€ 200



349. Perotto Niccolò

In hoc volumine habentur haec Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii... (al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1513.

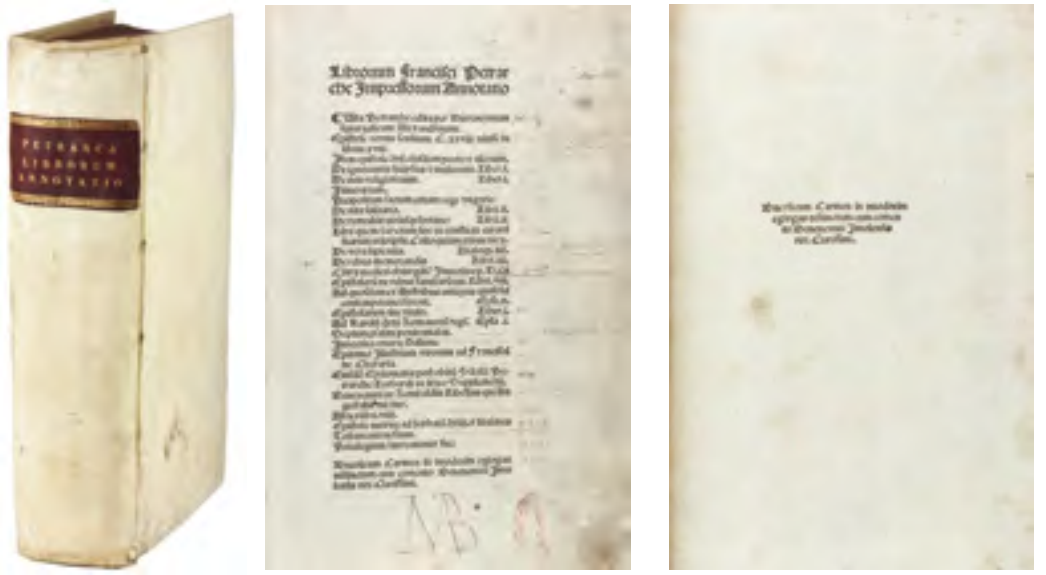
In-folio (mm 303x210). Carte [79], 1 bianca, [359] con 1436 colonne, [1]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine delle due parti, a carta [264]*v* e [360]*v*. Testo su due colonne, spazi per capilettera con lettere d'attesa. Bell'esemplare in carta forte, purtroppo con un'ampia lacuna al centro di carta [72] dell'indice, leggere e piccole gore d'acqua marginali a qualche carta e un minuscolo forellino di tarlo a poche carte finali. Legatura coeva in piena pelle con due cornici, una di fregi floreali e l'altra di gigli entro volute puntinate, impresse a secco ai piatti e delineate da fasci di filetti, al centro dei piatti un arabesco circondato da una losanga. Titoli su tassello cartaceo al dorso a 3 nervi e decorazioni a freddo ai comparti. Lievemente lisa, con qualche strappetto al dorso e lacerti di legacci ai piatti.

Principale opera dell'umanista Perotto, consiste in un commento del poeta romano Marziale e in un'esposizione sulla lingua latina. Terza edizione, con la data del 1517 al *colophon* della prima parte (sotto la colonna 1054 erroneamente numerata 1064) e del 1513 in fine di volume. Quest'edizione è stata ampliata rispetto alla prima, e contiene anche il *De lingua latina* e il *De analogia* di Varrone, i *Librorum undeviginti fragmenta* di Sesto Pompeo Festo e i *Compendia* di Nonio Marcello. Cfr. Adams P-721; Ahmanson-Murphy 151; *Bibliotheca Aldina* 22, 34; Renouard 63.6, 81.10.

€ 1200

350. **Persius Flaccus Aulus**
Satyrae sex, Ioanne Murmellio Ruremundensi, scholiaste, cum Indice copiosiore [...]. Item Hermanni Buschii, docta & nova prologi ac primae Satyrae xplicatrix epistola, autoris uita ex Crinito... Pariis: Excudebat Christianus Wechelus, 1531.
In-4° (mm 185x135). Pagine 135, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera xilografici. Ottimo esemplare, soltanto un po' rifilato nel margine superiore. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Le sguardie si sono scollate dai contropiatti rendendo visibile il *recto* della pergamena, fittamente manoscritto. Ex-libris *Leonis O. Olschki* al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Cfr. Ebert 16271; Schweiger II, 709.

€ 300



351. **Petrarca Francesco**
Librorum Francisci Petrarche impressorum annotatio. (Al colophon): Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 1503.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 290x195). Carte [224]. Testo su due colonne. Marca tipografica e dati editoriali al colophon (carta 8-8r). Esemplare leggermente rifilato in alto e con una gora marginale a parte dei fascicoli, ma testo ben completo in fresca inchiostratura. SEGUE: **Id.**, *Bucolicum carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Benevenuti Imolensis.* Carte [30]. Testo incorniciato da commento su tre lati. Esemplare rubricato in rosso e blu ad alcune carte. Minime tracce d'uso. Legatura in piena pergamena rimontata con titolo in oro su tassello al dorso. Due timbri provenienti dalla estinta biblioteca della famiglia Colonna alle prime due carte di testo, esemplare annotato in principio.
Esemplare contenente in fine il *Bucolicum carmen*, solitamente assente, una biografia del Petrarca redatta da Geronimo Squarciafico e brevi scritti di Francesco da Carrara e Lombardo Della Seta. Speck, *Bibliotheca Petrarchesca*, n. 6.

€ 2600

Con 33 bulini di André Derain

352. Petronius Arbiter

Le Satyricon. [Paris]: Aux depens d'un amateur, 1951.

In-folio (mm 445x3445). Pagine [8], 290, [3], con 33 incisioni a bulino fuori testo di André Derain e 43 fregi xilografici nel testo incisi da Paul Baudier su disegni di Derain. Esemplare n. 74 su una tiratura complessiva di 280 copie, uno dei 50 con in aggiunta una serie completa dei bulini su vélin Richard de Bas (*Suite sur Auvergne des 36 cuivres*), inclusi i 3 non utilizzati, e una serie completa in bianco e nero su Malacca (*Suite sur Malacca des 43 bois*). Ottimo esemplare. Fascicoli sciolti entro cartella editoriale, conservati in custodia editoriale in mezza pergamena con titoli in oro al dorso ed illustrazione al piatto anteriore.

Splendida edizione illustrata da Derain; «Les 33 burins de «Satyricon» furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Cet ouvrage fut réalisé en 1951 aux dépens d'un amateur et sous la direction d'André Derain». Cfr. Monod 9049.

€ 2700

353. Piccolomini Alessandro

De la sfera del mondo [...] libri quattro, novamente da lui emendati [...]. De le stelle fisse del medesimo auttore libro uno... Venetia: per Giovanni Varisco e compagni, 1561.

In-4° (mm 203x150). Carte [3] (di 4, manca la carta bianca dopo la *Dedica*), [4], 189, [7]. Marca tipografica al frontespizio e numerosissime xilografie, anche a piena pagina, interne alle carte. Esemplare con il frontespizio mancante del margine inferiore, con perdita di parte dell'indirizzo dello stampatore, e applicato su carta velina moderna; gore al margine esterno delle prime 13 carte iniziali. Legatura in pergamena floscia coeva con mancanze alle unghiature e al dorso. Antiche note manoscritte al foglio di guardia anteriore.

Volume di notevole interesse e grande fama, viene stampato per la prima volta a Venezia nel 1540, e riproposto poi con numerose aggiunte fino al termine del XVI secolo. Riccardi I, 270.

€ 400

354. Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]

Epistole & varij tractatus... Venundantur Lugduni: ab Stephano Gueynard, s.a (Al colophon:) Impresse Lugd. per Johannem Moylin, 1518.

In-4° (mm 236x170). Carte 193, 1 bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta raffigurante la Croce, grande capolettera figurato ed elaborata bordura architettonica, il tutto inciso in legno; altra cornice xilografica e capolettera figurato alla prima carta del testo, iniziali ornate. Esemplare con gore d'acqua e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Piccola mancanza al dorso e altri lievi segni di usura. Numerose glosse al testo.

€ 300

355. Picinelli Filippo

Mondo simbolico o sia università d'imprese scelte, spiegate ed' illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane. In Milano: per lo stampatore Archiepiscopale ad istanza di Francesco Mognagha, 1653.

In-folio (mm 325x220). Pagine [28], 572, [176] con 1 antiporta incisa in rame e 1 ritratto dell'Autore, anch'esso calcografico, in principio del primo capitolo. Altre 40 incisioni calcografiche nel testo. Uno strappo marginale alla carta 2k5, macchiate le carte da 3[croce greca]2 a 3[croce greca]4, restauri e rinforzi in carta al margine delle ultime 4 carte. Legatura in pergamena con titolo manoscritto sul dorso a 4 nervi. Tracce di una precedente scrittura manoscritta al piatto anteriore, alcuni fori di tarlo al dorso.

Prima edizione. Bel dizionario figurato di simboli, emblemi e imprese. Antiporta disegnata e incisa su rame da Giacomo Cotta; di A. Bianchi i 40 emblemi alle pagine. *Choix*, 354; Graesse, V, 282; Piantanida, 272: «importante opera».

€ 500

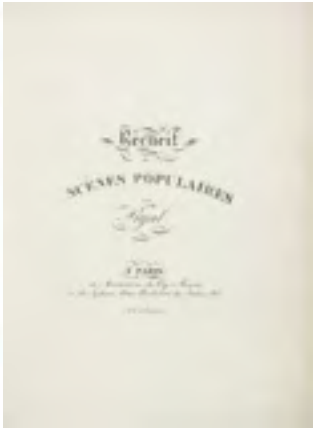
356. Pico Geronimo

Geometria. In Roma: per Carlo Vullietto, 1605 (Al colophon:) Nell'Aquila: appr. Lepido Facij, 1597.

In-folio (mm 300x210). Pagine [20], 278, [2], manca l'ultima bianca. Frontespizio architettonico con ritratto dell'Autore e stemma del Dedicatario inciso in rame da Lauro, 4 ritratti dell'Autore incisi in legno a piena pagina nel testo in fine dei libri II, III, IV e VI, marca dello stampatore al colophon e centinaia di figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Esemplare leggermente brunito, con il frontespizio riparato e rimontato e lavori di tarlo marginali restaurati in principio e in fine del volume, che però non ledono il testo. Legatura muta moderna in piena pelle.

Prima e unica edizione di quest'opera importante ed estremamente rara. Le non indifferenti vicissitudini tipografiche, causate dalla morte dell'Autore durante la stampa, in passato avevano fatto ipotizzare l'esistenza di più edizioni; mentre infatti il testo venne stampato all'Aquila nel 1597, il frontespizio reca la data Roma 1605, dove fu stampato e l'opera ultimata. Cfr. *Illustri Aquilani,* 163; Riccardi II, 275. Questo importante lavoro tratta non solo la geometria pura, ma la geodesia, gli strumenti di misurazione, l'artiglieria, con bellissimi legni illustrativi. Manca a molte raccolte e collezioni, tra le quali Honeyman.

€ 3500



357. Pigal Edme Jean

Recueil de scènes populaires. Paris: Martinet & Gihaut, s.d. [1822]

In-folio (mm 344x265). 1 frontespizio e 50 tavole litografiche a colori incise da Langlumé. Bruniture e arrossature intense ad alcune carte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati firmata Selz-Niedkee. Titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Alain de Suzannet* e *H. Destailleur* applicari al contropiatto anteriore.

Cfr. Bénézit III, 487; Brunet I, 140; Colas 2366.

€ 400

I bellissimi arazzi perduti della disfatta dell'Invincibile Armada

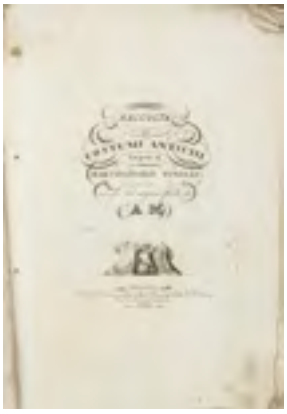
358. Pine John

The Tapestry Hangings of the House of Lords: representing the several engagements between the English and Spanish Fleets, in the memorable year 1588. London: sold by J. Pine [William Bowyer], 1739.

In-folio (mm 512x327). Pagine [3], 23, [1] + 23 splendide illustrazioni in 18 carte di tavole calcografiche a doppia pagina in coloritura coeva, montate su brachette. Le tavole sono così composte: 10 mappe di battaglie con schemi e schieramenti di flotte numerate I-X impresse in inchiostro verde in 5 tavole a doppia pagina, due per tavola, entro ricche bordure istoriate; 3 carte geografiche a doppia pagina in coloritura coeva in cui sono raffigurati rispettivamente il Regno Unito, tutta la costa della Cornovaglia e del Devonshire e il corso del Tamigi; 10 battaglie navali a doppia pagina numerate I-X entro cornici decorate da grottesche e ritratti entro medaglioni. Frontespizio con bella bordura figurata alle armi di Giorgio I. Esemplare completo con le tavole in splendida coloritura e in ottimo stato; sporadiche fioriture, piccolo strappo riparato nel margine bianco dell'ultima carta e una gora d'acqua visibile solo al *verso* di un'altra tavola. Legatura moderna in mezzo marocchino blu con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso, conservati i fogli di guardia originali.

Prima rara edizione di questa splendida opera di cui furono stampate 650 copie soltanto, come si apprende dagli annali di Bowyer: «his records show two printings, of 400 and 250 copies respectively, as well as two printings of the list of subscribers». Rara a trovarsi completa come nel caso del nostro esemplare. Le tavole, incise da Pine su disegni di Humbert Gravelot e Lemprière Clement, riproducono la serie ormai perduta di arazzi disegnati da Hendrick Cornelisz Vroom e realizzati da Francis Spiering l'anno successivo gli eventi, acquistati in seguito da Giorgio I e rimasti appesi alle pareti della Camera dei Lord fino all'incendio del 1834, in cui andarono distrutti. Cfr. *Berlin Kat.* 1677; Lewine 419.

€ 11000



359. Pinelli Bartolomeo

Raccolta di costumi antichi [...] incisi ad acqua forte da A. M. Bologna: Presso Giovanni Zecchi negoziante di stampe, 1830.

In-4° (mm 226x150). 1 frontespizio inciso, 1 antiporta e 100 tavole numerate raffiguranti i costumi delle civiltà antiche. Bell'esemplare in barbe e con le incisioni in fresca e nitida tiratura, con segni di antica foratura nel margine interno delle carte, una carta quasi staccata e qualche lieve sporadica macchiolina. Cartonato muto coevo un poco liso.

Edizione censita in ICCU ma sconosciuta ai principali repertori consultati, che annoverano un'edizione dello stesso anno con titolo leggermente differente e 75 carte di testo di spiegazione delle tavole. Per altre edizioni di questa raccolta di stampe si vedano Colas 2372; Fagiolo-Marini-Apolloni 328; Lipperheide 115.

€ 300

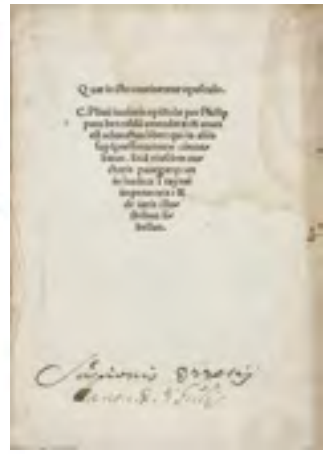
360. Plinius Secundus Gaius

Quae in isto continentur opusculo [...]. Epistolae per Philippum beroaldum emendatae [...]. Etiam eiusdem auctoris panegaerycus in laudem Trayani imperatoris... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Albertinum vercellensem, 1501.

In-4° (mm 210x150). carte [102]. Gore d'acqua in tutto il volume sebbene lievi e un maldestro restauro nel margine bianco di una carta. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo con motivi geometrici, su assi nude; titoli manoscritti su tassello cartaceo applicato al dorso. Forellini e lacune nel cuoio del piatto anteriore e fermaglio non più presente ma buona conservazione. Annotazioni manoscritte ai fogli di guardia iniziali e nota di possesso al frontespizio.

Raro postincunabolo in bella legatura monastica; Cfr. Adams P-1534; Graesse V, 345; Schweiger III, 383; *USTC* 849908.

€ 600



361. Plinius Secundus Gaius

Historia mundi naturalis [...] In libros XXXVII distributa, vivisque imaginibus illustrata... Typis excudebatur Francoforti ad Moenum, à partu Deipar & virginis, 1582 (Al colophon:) Francoforti ad Moenum: ex officina Martini Lechleri impensis Sigismundi Feyerabendij, 1582.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 355x220). Pagine [6], 2 bianche, [26], 2 bianche, 528, [52]; [184]. Qualche carta posposta dal legatore ma ben completo. Ciascuna parte con proprio frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, il primo con titoli stampati in inchiostro rosso e nero. Con 50 illustrazioni xilografiche nel testo e capilettera incisi in legno. Esemplare con alcuni fascicoli molto bruniti, macchie e strappetti marginali, e un restauro a pagina 113 che interessa l'illustrazione. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con piatti in pergamena antica e titoli dorati su tassello al dorso.

Bella edizione illustrata di Plinio; le 50 xilografie che ornano il testo furono realizzate da Jost Amman, Hans Burgkmair, Hans Weiditz e altri. Cfr. Adams, P-1579; *PMM* 5; Dibdin II, 323; Dibner 75; Durling 3686; Nissen *ZBI*, 3191; Stillwell 684; *Wellcome* I, 5122.

€ 1200

362. Plutarchus

Vite [...] post Pyladen Brixianum longe diligentius reposite: cum maiore verioreque Indice: necnon cum Aemilii Probe Vitis. [Parisiis]: Venundantur sub Priuilegio regio in calce explicando Ab Jodoco Badio et Joanne paruo, s.d. (Al colophon:) Finis in Chalcographia Ascensiana, 1514.

In-folio (mm 300x208). Carte [22], 393, manca l'ultima carta bianca. Bellissimo frontespizio xilografico con titoli impressi in inchiostro rosso e nero e grande marca tipografica al centro raffigurante un torchio, racchiusi da un'elegante bordura architettonica composta da quattro legni. Grandi capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Esemplare un poco rifilato e con lievissime fioriture sparse, con un trascurabile tarlo al frontespizio e un piccolo taglio riparato nel margine bianco di carta 52; qualche gora d'acqua nel volume. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con tassello del titolo ormai perduto, lievi rotture alle cerniere e altri minimi difetti. Nota di possesso al frontespizio.

Rarissima edizione delle *Vite* di Plutarco stampata a Parigi da Josse Bade e Jean Petit, censita in solo 4 esemplari nelle biblioteche europee; si tratta della prima e più importante edizione che sia stata mai realizzata in latino fuori dall'Italia, precedente di tre anni l'*editio princeps* in greco. Cfr. Renouard II, 259; *USTC* 181498; manca ad Adams, Mortimer e Schweiger.

€ 800

363. Polemon Marcus Antonius

Fisonomia [...] tradotta di greco in latino dall'ill.mo Sig. Co. Carlo Montecuccoli, con annotationi del medemo (sic!); et poscia di latino fatta volgare dal co. Francesco suo fratello. In Modona: presso Gio. Maria Verdi, 1612.

In-4° (mm 218x158). Pagine 80. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno nel testo. Restauri marginali al frontespizio. Legatura moderna in cartonato ricoperto con carta varese. Due note di possesso al frontespizio, una cassata.

Prima edizione volgare. Cfr. *Biblioteca modenese* 283; Greasse V, 387.

€ 300

364. Polybius

Histoire [...], nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier [...] avec un commentaire ou un corps de science militaire [...] Par M. de Folard. Tome premier (-sixième). A Paris: Chez Pierre Gandouin [...]. Julien-Michel Gandouin [...]. Pierre François Giffart [...]. Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730.

6 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine [8], LXXIV, LXXX, 286 ; XLII, 510; XLII, [10], 434 (ma mancante delle pagine da 371 a 378); XLVIII, 482, [2]; XXXVIII, 508; C, 558, [2]. Con 1 ritratto inciso al primo volume e nel complesso 124 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate. Moltissime testatine calcografiche. Nel complesso buon esemplare con qualche arrossatura sparsa e gore d'acqua nei margini interni dei volumi, con il volume terzo scompleto di 4 carte di testo ma con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva alle armi in pieno vitello maculato con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli in oro entro tassello al dorso a 5 nervi, con comparti riccamente decorati; tagli rossi. Rottura al dorso del quarto volume, leggere abrasioni ai piatti e minimi segni di usura alle estremità ma nel complesso buona conservazione. (6)

Bella edizione delle *Storie* di Polibio nella traduzione francese di Thuillier con l'importante commento di Folard, qui edito per la prima volta. Le splendide tavole illustrano assedi, bastioni e fortificazioni, schieramenti di truppe, mappe ecc. Cfr. Brunet IV, 791; Ebert II, 17712; Sander 927; Schweiger I, 273.

€ 700

365. Pontano Giovanni Gioviano

Quae in hoc enchyridio contineantur [...]. Urania seu de Stellis libri quique. Meteororum. Liber unus. De Hortis hesperidum. Libri duo. Eiusdem pompae septem... (al colophon:) Florentiae: ex officina Philippi de Giunta florentini, 1514 men. Iunio.

In-8° (mm 158x96). Carte 184, [4]. Marca tipografica incisa in legno in fine e capilettera xilografici. Lacune nel margine dei fogli di guardia iniziali, e un'ampia gora d'acqua nel margine superiore di quasi tutto il volume, talvolta fino a metà pagina. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di fasci di filetti e fregi fitomorfi ai piatti, con piccoli ferri fogliati e floreali, il tutto a secco; titoli manoscritti al dorso. Lievi spellature ai piatti e una minima mancanza alla cuffia superiore. Nota manoscritta cassata al frontespizio.

Prima edizione giuntina (successiva alla prima edizione, Manuzio 1505), per le cure di Mariano Tucci. Il primo dei testi qui raccolti, *Urania*, tratta dei corpi celesti e della loro influenza sulla Terra e sulle vicende umane. *De Hortis hesperidum* si occupa della coltivazione di arance e limoni. Cfr. Adams P-1870; Brunet IV, 807; Cantamessa 6255; Graesse V, 406; Houzeau-Lancaster 2334; Riccardi I, 2 303

€ 600

366. Post Pierre

Les Ouvrages d'Architecture [...] dans les quels on voit les réprésentations de plusieurs édifices considerables en plans & elevations, avec leurs descriptions. A Leide: Chez, P. Van der Aa, 1715.

8 parti in 1 volume in-folio (mm 450x285). Pagine [12] (1 carta di occhietto, 1 frontespizio tipografico impresso in rosso e nero con grande marca calcografica incisa da Goeree, 1 frontespizio figurato inciso in rame, 1 carta di dedica entro cornice architettonica incisa in rame, 1 carta di dedica dello stampatore al lettore, 1 carta di indice). Seguono 8 parti, ciascuna con proprio frontespizio e la marca dello stampatore incisa in rame, con nel complesso 64 pagine di testo e 76 belle tavole incise in rame, molte a doppia pagina e alcune anche ripiegate, di vedute e piante di importanti edifici di famiglie nobili Olandesi. Testo e qualche tavola un poco brunita, ma discreto esemplare completo in tutte le sue parti. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati entro tassello e decorazioni fitomorfe ai comparti del dorso a 7 nervi.

Edizione originale di un'opera notevole per l'apparato iconografico, 76 tavole incise su disegni dello stesso Post, molte a doppia pagina, con prospetti, vedute e spaccati degli edifici descritti; comprende la *Description de la belle maison de [...] Nassau* (6 tavole); *La Sale d'Orange* (12 tavole); *Les plans, elevations, et description de la maison nomée Swanenburg* (8 tavole); *Les plans, elevations et descriptions de la magnifique maison nomée Ryxorp* (5 tavole); *La nouvelle maison de Ville de Maastricht*(11); *Description de la maison du Poids de la ville de Gouda* (7 tavole); *Les plans, elevations, et description de la maison nomée Vredenburg* (4 tavole);*Modeles de diverses et belles cheminées qui ont été construites & se voient en divers palais et coours* (23 tavole). Cicognara, 621: «Opera che si presenta con apparenza d'eleganza, e di lusso»; cfr. *Berlin Kat.*, 2231; Brunet IV, 836 descrive un esemplare con 57 tavole; Graesse V, 422 ne censisce uno con 75 tavole.

€ 2500

367. Pucciarini Clemente

Il Brandigi […]: Poema che continua la Materia dell'Ariosto... In Venetia: appresso Gio. Antonio Rampazetto, 1602.
In-4° (mm 199x139). Pagine 319, [1]. Con 18 figure incise in legno a piena pagina nel testo, in principio di ciascun canto. Bordura xilografica e marca dello stampatore al frontespizio, capilettera filigranati e testatine. Esemplare con ampie ma lievi gore d'acqua alle carte, alcuni legni un poco stanchi ma buona copia. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati su tassello al dorso. Sigillo di collezione privata al frontespizio

Seconda edizione, ma prima edizione illustrata di questo poema in 18 canti di ispirazione ariostea. Cfr. Brunet IV, 958; Graesse V, 503.

€ 700

368. Pufendorf Samuel

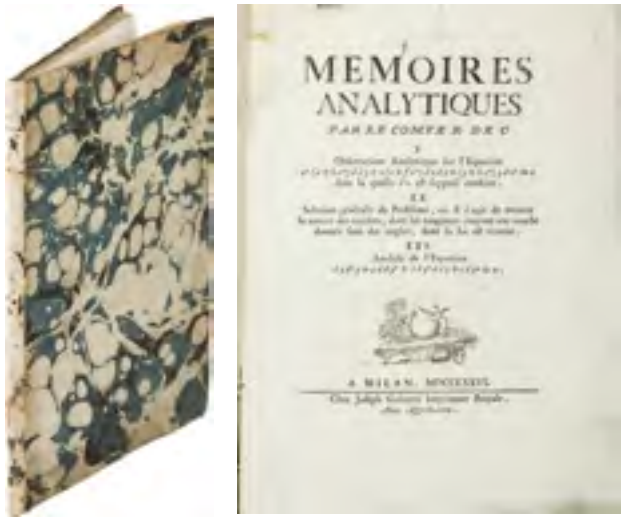
Sieben Bücher von denen Thaten Carl Gustav Konigs in Schweden mit vortrefflichen Kupffern ausgeziert […] aus dem Lataeinischen ins Hoch-Teutsche übersetzet von S.K. Nürnberg: In Verlegung Christoph Riegels, 1697.
In-folio (mm 352x220). Pagine [8], 734, [66], 24. Antiporta figurata, con 125 tavole fuori testo a doppia pagina, inclusa la grande veduta di Stoccolma, spesso mancante. Alcuni restauri marginali alle prime carte, rimarginati l'antiporta, il frontespizio, un ritratto ed altre vedute ripiegate, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida un poco lisa e macchiata.

Traduzione tedesca dell'edizione latina dell'anno precedente (1696). Opera magnifica e lussuosa, completa della grande veduta di Stoccolma col funerale del re divisa in 11 tavole, che spesso manca, vero capolavoro d'arte incisoria. Le tavole, quasi tutte a doppia pagina ed anche ripiegate, compongono un vasto insieme di ritratti (12 in tutto), carte geografiche, vedute di battaglie campestri e navali, paesi e città, cerimonie, apparati, etc. Alcune tavole portano, in basso, la firma dell'incisore, fra cui: Willem Swidde, D.F. Lapointe, N. Cochin, L. Le Pautre, N. Porelle, P. Lombart, P. van Schuppen, Grignon, I. Boulanger, N. Pitau, etc. Graesse V, 504.

€ 5000

369. Puteo Franciscus de [anche Dupuis o DuPuy François]
Cathena aurea super Psalmos quae ob aptissimam sententiarum connectionem merito aurea cathena dicta est... [Parigi]: vaeneunt in aedibus Iohannis Parvi, 1534.
In-folio (mm 330x216). Carte [10], CCLXII [i.e. 252]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con bella bordura architettonica incisa in rosso e nero e marca tipografica al centro, 1 tavola incisa in legno a piena pagina con 6 scene raffiguranti le sei giornate della Creazione e capilettera xilografici. Testo in due colonne, con numerosi errori nella foliazione ma completo. Discreto esemplare, con un'ampia ma lieve gora d'acqua nel margine superiore interno di alcune carte centrali. Legatura francese coeva rimontata, con dorso rifatto e ampie lacune marginali ai piatti colmate da inserti di pelle moderna; ampie impressioni a secco ai piatti, in parte perdute. Note di possesso al frontespizio.

€ 400



370. Radicati di Cocconato Ignazio
Memoires analytiques... A Milan: Chez Joseph Galeazzi, 1776.
In-4° (mm 285x210). Pagine XLVI, [2] + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Vignetta calcografica al frontespizio, altra vignetta in fine. Tracce di colla a una carta altrimenti ottimo esemplare ad ampi margini. Piccola lacuna reintegrata nel margine bianco del frontespizio. Cartonato muto coevo marmorizzato.
Prima edizione, rara, di questo trattato di algebra. Per l'Autore, celato sotto le iniziali *Comte R. de C.*, si veda Melzi II, 177.

€ 300

371. Raimondi Eugenio
Delle caccie [...] Libri quattro, Aggiuntovi 'n questa nuova impressione il Quinto Libro della Villa. Napoli: per Lazaro Scoriggio, 1626.
In-8° (mm 202x147). Pagine [56], 635, [1]. Frontespizio entro bella bordura architettonica con scene e animali da caccia, 20 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Esemplare con gore d'acqua lavabili nella parte superiore delle ultime carte e altri minimi difetti, ma in discreta condizione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone, titolo impresso in oro al dorso. Ex-libris applicato al foglio di guardia e timbro di collezione privata sul frontespizio.
Seconda edizione, dedicata al principe Mauritio cardinale di Savoia, con bellissime scene di caccia incise a piena pagina; Brunet IV, 1090; Ceresoli, 441-42: «2a. edizione, rara anch'essa, aumentata rispetto la prima nei libri II, III, e IV e del libro V. Ne esistono esemplari con dedica [...] e altri con dedica a Fabrizio Duca D'Andria»; Gamba, 2061; Lastri, 103; Re III, 273.

€ 1000

372. Ramhoffski Johann Heinrich

Drey Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, Welchen Ihro Königliche Majestät [...] Maria Theresia [...] Andertens: Der Erb-Huldigung [...] Drittens [...] Ihro Königlichen Majestät Könlichen... Prague: Carl Franz Rosenmüller, [1743].

3 parti in 1 volume in-folio (mm 366x228). Pagine [8], 21, [1]; [2], 12; [2], 70. Con 1 ritratto di Maria Teresa in antiporta e complessive 15 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 9 a doppia pagina e più volte ripiegate con bellissime vedute urbane e di interni e 6 a piena pagina raffiguranti 83 stemmi nobiliari. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Esemplare con l'antiporta rimontata e applicata su carta, una tavola con strappi riparati al *verso* con scotch, esile lavoro di tarlo che interessa l'inciso di due tavole e bruniture diffuse ma lievi. Legatura coeva in piena pelle con leone rampante di Boemia impresso a secco al centro dei piatti entro cornice floreale e filetto a freddo ai bordi. Restauri al dorso, parzialmente ricostruito, spellature e altri minimi difetti ai piatti.

Prima edizione. L'opera commemora, con un importante apparato iconografico, l'ingresso a Praga, il tributo e la successiva cerimonia di incoronazione di Maria Teresa a regina di Boemia e Ungheria. Cfr. *Berlin Kat.*, 2135; *Choix* 15209: «Les cérémonies dont il est question eurent lieu à Prague le 29 avril, 11 et 12 mai 1743, et sont reproduites dans de grandes et belles planches se dépliant gr; s.c. par Tyroff, Pfeffell, Rentz, sur les dessins de Dietzler. Les 5 (sic) planches à la fin montrent 83 armoiries de personnages ayant participé aux fêtes. Ce volume est rare»; Lipperheide (1963) 2630; Vinet, 684 (parlando di un esemplare con sole 9 tavole e l'antiporta) «Ce qu'elles offrent de plus intéressant, ce sont les monuments de Prague qu'elles reproduisent fidèlement...l'intérieur de la cathédrale de Prague pendant le couronnement, et un banquet».

€ 1000

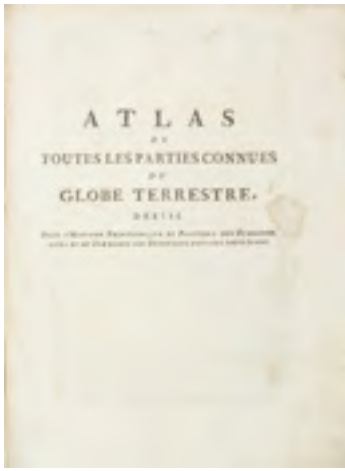
373. Raynal Guillaume-Thomas-François

Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre... [Geneva: Jean-Leonard Pellet, 1780].

In-4° (mm 256x193). Pagine [4], 28 + 50 tavole a doppia pagina numerate 1-49 (la 17 doppia) e 23 *tableau*, anche ripiegate. Alcune tavole mal numerate, bruniture e fori di tarlo ad alcune carte, qualche strappetto marginale, ma buon esemplare. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli impressi in oro su tassello al dorso; tagli rossi. Spellature ai piatti.

Atlante concepito a corredo dell'*Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*, comparsa per la prima volta ad Amsterdam nel 1770 senza illustrazioni, riedita più volte e più volte corretta, anche da personalità del calibro di Diderot e d'Holbach. Cfr. Brunet IV, 1126; Sabin 68081.

€ 500



Rara edizione in-folio

374. Razzi Silvano

Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina... (Al colophon:) In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1737.

In-folio (mm 420x278). Pagine [28], 312, [2]. Con antiporta, occhietto, frontespizio, stemma della famiglia Soderini, ritratto di Francesco Soderini e ritratto di Pietro Soderini incisi in rame oltre a testatine e finalini lungo il testo. Il nostro esemplare, appartenente all'edizione di pregio stampata in pochissime copie, ha tutte la carte di testo e di tavole racchiuse entro elaborate cornici calcografiche a motivi geometrici, floreali, allegorici ecc... Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti inquadrati da cornice dorata di duplice filetto e fogliame, la scritta «Le Bailli de Breteüil» impressa al centro e titoli dorati al dorso riccamente ornato; tagli dorati.

Edizione originale, uno dei rarissimi esemplari dell'edizione di pregio stampata in-folio «con i contorni ancora a tutte le pagine» (Moreni II, 233); le illustrazioni sono state incise da Paolo Pilaia su disegni di Girolamo Odam. Cfr. anche Gamba 1614; Haym I, 175.11.

€ 1200

Il primo fondamento della parassitologia

375. Redi Francesco

Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. In Firenze: per Piero Matini, 1684.

In-4° (mm 234x168). Pagine [8], 243 [ma 253] con 26 tavole incise in rame fuori testo e numerate, di cui 2 ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero col frullone della Crusca calcografico. Splendido esemplare in perfetto stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida, tagli spruzzati di rosso.

Edizione originale. L'Autore descrive 108 vermi, parassiti, lumache, sanguisughe da lui scoperti. Cini, *Scienziati aretini* 53; Morton, 2448: «Il libro più importante del Redi dopo l'opera delle generazioni [...] fu questa la prima estesa e metodica ricerca elmintologica [...]. Quest'opera è a ragione considerata il primo fondamento della parassitologia. (Montalenti)»; Parenti, 426; Poggiali I, 562; Prandi, 27;Razzolini-Bacchi della Lega 288; *Walleriana* 11939.

€ 700

376. Redi Francesco

Sonetti. In Firenze: Nella Stamperia di Sua Altezza Reale, Appresso Piero Antonio Brigonci, 1702.

In-folio (mm 430x275). Carte [3] (occhietto, frontespizio e dedica dell'editore), LX, [3], con 1 antiporta allegorica e 1 ritratto dell'Autore, il tutto calcografico. Marca della Crusca incisa in rame al frontespizio, testatine, finalini e capilettera calcografici. Bella legatura coeva in pieno marocchino bordeaux con due cornici concentriche di duplice filetto impresse in oro ai piatti, piccoli ferri a giglio impressi alle intersezioni delle cornici, grandi ferri a motivi fogliati accantonati esterni alla cornice centrale, titoli dorati al dorso a 6 nervi. Ottimo esemplare.

Prima edizione, riccamente illustrata; la bella antiporta è stata incisa da Antonio Lorenzini su disegno di Anton Domenico Gabbiani, mentre il ritratto dell'Autore è attribuito a Domenico Tempesti. Cfr. Brunet IV 1175; Gamba 829; Graesse VI 58; Prandi, *Bibl. Redi* 92; Razzolini-Bacchi della Lega 289.

€ 400

377. Reelant Adriaan

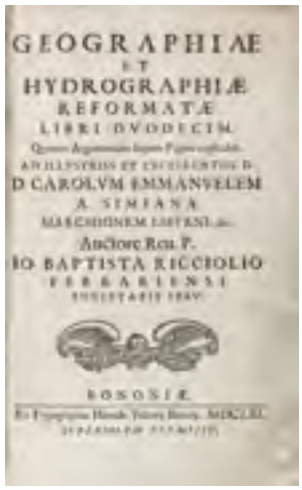
Palaestina ex Monumentis veteribus illustrata. Tomo I (-II). Trajecti Batavorum: ex libraria Guilielmi Broedelet, 1714. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 196x158). Pagine [12], 511, [1]; [2], (513)-1068, [94] con 1 ritratto più volte ripiegato dell'Autore inciso in rame da Gunst, 1 grande veduta ripiegata della Palestina incisa in rame da Broen e 13 tavole calcografiche fuori testo, di cui 7 ripiegate, di piante, vedute, alberi genealogici e tabelle. Bella antiporta figurata incisa in rame da Jan Goeree e 2 frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica. Arrossature sparse e restauro di piccoli fori di tarlo a pochissime carte, minimi difetti alla carta della Palestina ma discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.
Edizione originale di questa opera rara e pregiata. *Choix*, 14425; Brunet IV, 1203: «Ouvrage très estimée».

€ 1000

378. Reinhardt Johann Christian

A collection of swiss costumes, in miniature designed by Reinhardt. Each plate represents a view taken on the spot; to which is added a description in french and english. London: Printed for James Goodwin […] by W.Lewis, Finch-Lane, Cornhill, [1828].
In-8° (mm 242x170). Pagine totali [56] (4 carte iniziali con frontespizio e indice in inglese e ripetuti in francese e 52 di descrizioni delle tavole in inglese e francese) e 30 bellissime incisioni acquerellate numerate da I-XXV separate dal testo da una carta bianca; la nostra copia ha 5 tavole in più rispetto all'indice. Arrossature sparse, in maggioranza nelle carte bianche antistanti le tavole, ma bell'esemplare in barbe e con le tavole magnificamente conservate. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso; leggermente lisa. Due ex-libris di antica appartenenza al contropiatto anteriore.
Colas, 2531: «Seconde édition anglaise».

€ 1500


GEOGRAPHIAE
ET
HYDROGRAPHIÆ
REFORMATÆ
LIBRI DVODECIM.
D CAROLVM EMMANVELEM
A SIMIANA
Auctore Rev. P.
IO BAPTISTA RICCIOLIO
FERRARIENSI
BONONIÆ

379. Riccioli Giovan Battista

Geographiae et Hydrographiae Reformatae Libri Duodecim... Bononiae: ex Typograf. haeredis Vict. Benatij, 1661.

In-folio (mm 365x230). Pagine [20], 640. Esemplare senza l'antiporta incisa, spesso mancante. Con molte illustrazioni di figure geometriche e schemi xilografici nel testo. Fregio al frontespizio, insegna della compagnia di Gesù a carta [10], marca dello stampatore in fine, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Minimi difetti marginali al frontespizio, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati entro tassello al dorso a 6 nervi e comparti decorati in oro con fregi floreali; tagli spruzzati di rosso. Dorso e piatti leggermente lisi e con alcuni interventi di restauro.

Prima edizione, rara e pregiata. A questo esemplare manca l'antiporta segnalata da Riccardi. Cfr. Brunet IV, 1227; Graesse VI, 109; Houzeau-Lancaster, 10922: «grande opera relativa all'astronomia, le misurazioni della Terra, etc.»; Riccardi II, 372: «dotta opera […], quale può considerarsi il più completo dei trattati di geografia matematica fino allora pubblicati»; Sommervogel VI, 1800.

€ 500

NOTIZIE ISTORICHE
DELLE CHIESE FIORENTINE
DI GIUSEPPE RICHA
DELLA COMPAGNIA DI GESU
PARTE PRIMA
Tomo Primo.
IN FIRENZE MDCCLIV.

380. Richa Giuseppe

Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri […]. Tomo Primo (-decimo postumo ed ultimo). In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.

10 volumi in-4° (mm 255x183). Pagine [2], VIII, 399, [1] con 9 tavole fuori testo, di cui 1 ritratto dell'autore in antiporta e 8 tavole ripiegate; [2], VIII, 356 con 5 tavole ripiegate; VI, 362 con 6 tavole fuori testo, di cui 5 ripiegate e 1 a piena pagina; VIII, 360 con 5 tavole, di cui 3 ripiegate e 2 a piena pagina; LXXII, 336 con 6 tavole ripiegate fuori testo; XVIII, 390 con 5 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate e 1 a piena pagina; VI, 335, [1] con 4 tavole, di cui 3 ripiegate e una a piena pagina; VI, 396 con 4 tavole fuori testo, di cui 2 a piena pagina e 2 ripiegate; VIII, 351, [1] con 2 tavole ripiegate; XII, 389, 3 bianche con 1 carta di tavola fuori testo. Con nel complesso 47 di 48 tavole fuori testo: esemplare scompleto di una delle tavole del sesto volume. Alcune tracce d'uso e macchie d'unto, strappi marginali a rare carte, restauri e strappi a parte delle tavole, ma esemplare in barbe. Legatura omogenea in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Al contropiatto anteriore dei volumi 2 ex-libris. (10)

Edizione originale molto ricercata e pregiata. Opera di notevole importanza per le preziose notizie riguardanti oltre le chiese, i monumenti civili, gli ordini religiosi, i collegi, i costumi e le tradizioni fiorentine. Corredata da un vasto apparato iconografico di belle incisioni che illustrano chiese, monumenti e vedute. Memoria storica di grande rilevanza. Brunet IV, 1280; Graesse VI, 111; Schlosser-Magnino, 508; Cicognara 4079: «Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivi»; Moreni II, 249-50: «Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni».

€ 1800

LE
MARAVIGLIE
DELL'ARTE,
Ouero
LE VITE DE GL'ILLVSTRI PITTORI
VENETI, E DELLO STATO.
DAL CAVALIER CARLO RIDOLFI
PARTE PRIMA.
IL CAVALIER GIOVANNI SIGN. DI NIEL,
IN VENETIA,

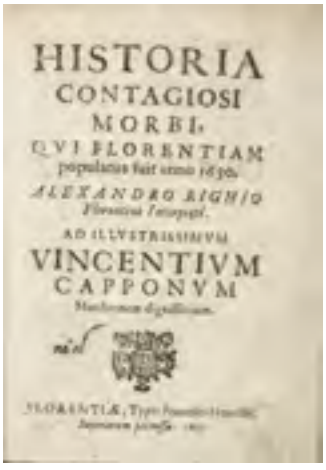
381. Ridolfi Carlo

Le maraviglie dell'arte, overo le Vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato… In Venetia: presso G.B. Sgava, 1648.

2 parti in 2 volumi in-4° (mm 205x150). Pagine [64], 406; [60], 324. Con 2 antiporte figurate incise in rame da Giacomo Pecini e 37 ritratti incisi a piena pagina nel testo, incluso il ritratto dell'Autore. Frontespizio al primo volume con marca dello stampatore incisa in legno. Esemplare lievemente brunito e con arrossature sparse, lacune marginali reintegrate a due carte del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris di appartenenza al contropiatto anteriore e nota manoscritta datata 1838. (2)

Prima edizione non comune. Cfr. Brunet IV, 1300: «Ouvrage estimé et assez rare»; Cicognara, 2359: «ritratti dei Pittori ben disegnati, e ben intagliati in rame […] opera tenuta in gran pregio potendosi chiamare questo autore il Vasari dei Veneziani»; Gamba, 2063 ; Graesse VI, 120; Piantanida 4397.

€ 1000


HISTORIA
CONTAGIOSI
MORBI,
QVI FLORENTIAM
AD ILLVSTRISSIMVM
VINCENTIVM
CAPPONVM

382. Righi Alessandro

Historia contagiosi morbi, qui Florentiam populatus fuit anno 1630. Florentiae: Typis Francisci Honufrij, 1633.

In-4° (mm 183x130). Pagine [16], 236, [2]. Esemplare un po' brunito in corrispondenza del testo e con un piccolo tarlo alle ultime carte (quelle dell'indice), che interessa qualche lettera. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Prima rarissima edizione di questa dettagliata cronaca dell'epidemia di peste del 1630 redatta dal medico fiorentino Alessandro Righi.

€ 250

Raccolta di 12 saggi e memorie.

FRANCISCI RIZZOLI

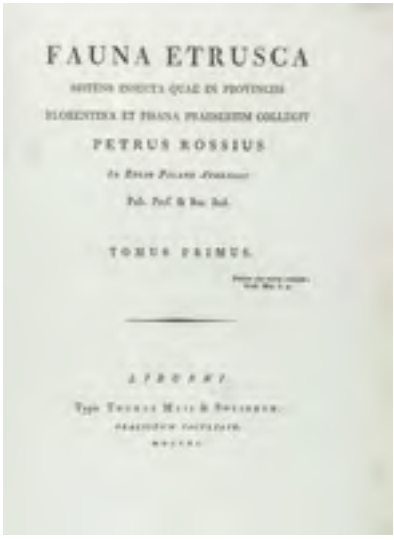
383. Rizzoli Francesco

De methodo exequendi kelotomiam in coeci intestini hernia scrotali incarcerata. Bononiae: Ex typographaeo Emygdii ab Ulmo, 1844.

In-4° (mm 292x210). Pagine 12 + 2 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Sulla ricomposizione di un'antica lussazione sintomatica del femore sinistro. Memoria*... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1856. Pagine 13, 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Nuova applicazione della frattura artificiale del femore onde togliere la claudicazione. Memoria*... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1854. Pagine 19, 1 bianca + 3 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovo metodo per togliere la claudicazione derivante dall'accavallamento*... Bologna: Tipografia dell'Istituto delle Scienze, 1849. Pagine 16, [2] + 3 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Operazioni chirurgiche per la cura radicale di alcune ernie addominali. Memoria*... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1856. Pagine 22. LEGATO CON: **Id.**, *Processo per la demolizione della lingua*... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1854. Pagine 20 + 2 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. LEGATO CON: **Id.**, *Sulla tenotomia sottocutanea del tendine di Achille*.... Bologna: Tipi A. S. Tommaso d'Aquino, 1852. Pagine 18 + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Su alcune particolarità riscontrate in un'ernia inguinale*... 1848. LEGATO CON: **Id.**, *Intorno ad una glutoproctorafia*. 1852. LEGATO CON: **Id.**, *Processo di litotomia mediana*... 1850. LEGATO CON: **Id.**, *Relazione d'alcuni casi d'interruzione di continuità*... 1849. LEGATO CON: **Id.**, *Processo di un caso di parto prematuro*... 1847. Con fascetta e dedica autografa dell'Autore posta a metà volume. Buon esemplare, con minimi difetti. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli su tassello al dorso.

Interessante raccolta di studi del Professor Rizzoli estratti la maggior parte dalle *Memorie dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.*

€ 300


FAUNA ETRUSCA

PETRUS ROSSIUS

TOMUS PRIMUS.

384. Rossi Pietro

Fauna Etrusca sistens insecta quae in provinciis Florentina et Pisana praesertim collegit... Liburni: Typis Thomae Masi & Sociorum, 1790.

2 parti in 1 volume in-4° grande (mm 271x208). Pagine XXII, [2], 272; [2], 348 e 1 carta bianca in fine. Con 2 belle antiporte allegoriche incise in rame, 1 tavola di dedicatoria a Pietro Leopoldo inquadrata da cornice floreale ed insetti in coloritura d'epoca e 10 tavole di insetti in coloritura coeva. Bell'esemplare in carta celestrina, con il margine esterno della seconda antiporta in origine un po' rifilato e ampliato con un'aggiunta di carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata e con il dorso restaurato. Due diversi ex-libris ai piatti anteriore e posteriore.

Edizione originale. Cfr. Nissen, *ZBI* 3482; Moreni II, 275: «Sonovi XI. Tavole in rame a colori. Oltre la magnifica edizione, che per la bellezza dei Caratteri sembra Oltremontana, l'Autore ha decorato ciascun Tomo di un bel Frontespizio inciso in rame di diverso disegno, ma esprimenti tutti e due il Genio Toscano, rappresentante l'Imp. Leopoldo, il quale inalzando colla sua benefica mano la languente Entomologia, e mostrandole intorno una folta Selva ingombrata di sterpi, e di spine la dirige ad un rozzo sasso, in cui in abbozzati caratteri si legge scolpito il Titolo del Libro. Il metodo, con cui è condotta quest'Opera, è l'istesso del Fabricio. Il numero poi degl'Insetti si estende a 1600, numero superiore di qualche centinaio a quello di altre Faune accreditate».

€ 2000

COMPENDIO
DI TVTTA LA CHIRVGIA,
VTILISSIMO AD OGNI
PER PIETRO ET LODOVICO
DI NVOVO RISTAMPATO,
Con gratia & Priuilegio.

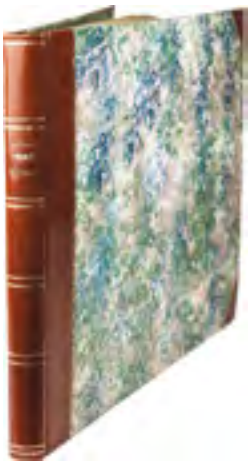
385. Rostinio Pietro, Rostinio Lodovico

Compendio di tutta la cirugia, utilissimo ad ogni studioso di quella, e sopra modo necessario. Di nuovo ristampato, et dall'Eccellente M. Leonardo Fieravanti Medico et Cirurgico Bolognese ampliato... In Venetia: appresso Lodovico Avanzo, 1561.

In-8° (mm 143x98). Carte [38], 174, [1], 1 bianca in fine. Con 8 illustrazioni di strumenti chirurgici incise in legno a piena pagina nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Lievi ingialliture, ma buon esemplare. Legatura muta coeva in pergamena molle. Alone da timbro abraso al frontespizio.

Rara edizione ampliata di questo trattato di chirurgia, in cui oltre all'opera dei due fratelli Rostinio (uscita in prima ediz. a Venezia nel 1557) si hanno i 58 capitoli dei *Discorsi* inerenti la chirurgia ed i rimedi medicinali di Leonardo Fioravanti. Quest'ultimo fu medico eccelso, a lui si deve la composizione di un balsamo contro l'avvelenamento da arsenico e la realizzazione del primo intervento di splenectomia in Italia (Hirsch II, p. 368). Cfr. Durling, 3952.

€ 500



386. Rottiers Bernard Eugène Antoine

Monumens de Rhodes. A Bruxelles: chez Mme. Vve. Colinez, Lith. Belge de H. Delpierre, 1828.

In-4° oblungo (mm 310x415). 1 frontespizio inciso, 1 carta di indice e 75 tavole litografiche numerate, delle quali 8 in bella coloritura d'epoca. Restauro alla tavola IX, qualche fioritura e bruniture sparse. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Il solo volume delle tavole, in prima edizione; il volume di testo fu pubblicato nel 1830 con il titolo *Description des monumens de Rhodes*. Le belle illustrazioni litografiche su disegni di Petrus Josephus Witdoeck comprendono 1 carta geografica dell'isola, vedute costiere, vedute di edifici e monumenti. Cfr. Atabey 1056; Blackmer 1450; Brunet IV, 1415: «Ouvrage curieux et dont les planches sont fort belles»; Graesse VI, 174; Weber I, 163.

€ 1000

387. Rousseau Jean Jacques

Du contrat social; ou principes du droit politique... A Amsterdam: Chez Marc-Michel Rey, 1762.

In-12° (mm 158x80). Pagine VIII, 376. Fregio floreale inciso in rame al frontespizio. Esemplare in buone condizioni, con qualche rara macchiolina. Legatura coeva in piena pelle maculata con piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso, perduto il tassello al dorso con i titoli; tagli rossi. Annotazioni manoscritte ai fogli di guardia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Du contrat social, ou principes du droit politique.* A Londres [ma Paris]: S.e. [ma Weller], 1782. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettres écrites de la Montagne [...]. Premiere Partie (-seconde).* A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764-1765. 2 volumi in-8° e in-12° (mm 165x92). Pagine [2], VIII, 248; [4], 256. Esemplare composto, con i volumi appartenenti a due edizioni diverse. Lacuna reintegrata nell'angolo superiore interno dell'occhietto, con perdita a due lettere di testo, lacuna più piccola e non reintegrata nelle successive 4 carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Annotazione a penna al *verso* dell'occhietto, visibile in parte anche al *recto* e nel frontespizio. Lunga annotazione manoscritta in francese di mano ottocentesca al foglio di guardia. (4)

I OPERA: Contraffazione della prima edizione. Cfr. Dufour p. 138, n. 6.

€ 400

388. Rousseau Jean Jacques

Lettres écrites de la Montagne [...]. Premiere Partie (-seconde). A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 156x89). Pagine [2], VIII, 248; [4], 168. Legatura coeva in pena pelle maculata con titoli e decorazioni floreali impressi in oro al dorso; tagli rossi. Minimi difetti. Nota di possesso ottocentesca al primo foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettre à Jean-François de Montillet...* A Neufchatel: s.e., 1764. In-16° (mm 150x95). Pagine 27. Legatura moderna in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il contratto sociale ovvero i principi del dritto politico...* Genova: nella stamperia francese, e italiana, 1797. In-8° (mm 210x132). Pagine 231, [1]. Esemplare in barbe, con lievi bruniture. Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris riapplicato al foglio di guardia. (3)

I OPERA: Contraffazione contemporanea all'originale. Cfr. Dufour 235: «est plus rare que les éditions originales»; Tchémerzin X, 51. II OPERA: Edizione contemporanea all'originale. Dufour p. 253, classifica questo opuscolo far le opere falsamente attribuite a Rousseau. III OPERA: Prima edizione di questa seconda traduzione italiana, realizzata da Celestino Massucco.

€ 600

389. Rucellai Giovanni
Rosmunda. Tragedia [...] nuovamente ristampata. In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1568.
In-8° (mm 160x96). Pagine 48. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca in fine; capilettera incisi in legno. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. *Dentelles* di motivi geometrici impresse in oro alle unghiature e tagli dorati. Difetti alle cerniere.
Cfr. Allacci 633-34; Gamba 1625; *Giunti tipografi* I, 395.
€ 400

390. Russell George
A tour through Sicily in the year 1815. London: printed for Sherwood, Neely and Jones, 1819.
In-8° (mm 214x130). Pagine X, [2], 1-230, 239-289, [1], 2 bianche con 17 incisioni con vedute e mappe della Sicilia fuori testo, di cui 3 ripiegate, e 2 xilografie interne alle pagine. Strappata ma conservata la Mappa della Sicilia in principio di volume, altri strappetti marginali alle tavole, arrossature sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Dorso originale rimontato con titolo impresso in oro su tassello al dorso e numerosi ferri dorati ai comparti.
Prima edizione. Belle e interessanti le numerose tavole firmate da Clark, raffiguranti vedute, scorci e città tra i più caratteristici della Sicilia. Cfr. *Choix* 585; Fossati-Bellani III, 4100; Moncada Lo Giudice 1947.
€ 500

391. Sallustius Crispus Gaius
De coniuratione Catilinae. Eiusdem de bello Ingurthino... (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521.
In-8° (mm 155x94). Carte [8], 142, [2]. Ancora aldina al frontespizio e ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Un piccolo forellino di tarlo nel margine superiore bianco della carte e qualche sporadica macchiolina sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, titoli impressi in oro al dorso; piatti lievemente lisi e punte un po' stanche. Alcune glosse di antica mano al testo.
Seconda edizione aldina. Cfr. Adams S-147; Ahmanson-Murphy 194; Renouard 93.16: rispetto alla prima del 1509 ritiene questa edizione «beaucoup plus belle, imprimée avec un caractère neuf, et d'un meilleur texte, corrigé avec soin par François d'Asola».
€ 900

IL CHIRVRGO
TRATTATO BREVE
DI TARDVCCIO SALVI
DA MACERATA
DIVISO IN DIECE PARTI,
DI PIETRO DI PIAZZA

392. Salvi Tarduccio
Il chirurgo. Trattato breve [...] diviso in diece parti... In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650.
3 opere legate in 1 volume in-4° (mm 205x150). Pagine [8], 168. LEGATO CON: **Id.**, *Il ministro del medico. Trattato breve...* In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650. Pagine [4], 59, [1], con 13 incisioni in legno nel testo delle quali molte a piena pagina. LEGATO CON: **Di Piazza Pietro**, *Breve et utile discorso di chirurgia.*. In Roma: nella Stamperia di Domenico Manelfi, 1650. Pagine [4], 79, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con piccolo fregio xilografico; alcuni capilettera e alcuni fregi tipografici incisi in legno. Qualche rara macchia e lievi gore d'acqua sparse ma buon esemplare, completo del testo e delle tavole. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti in cartone marmorizzato, titoli impressi in oro al dorso.
Cfr. Krivatsy 10207. Terza rara edizione di questo trattato di chirurgia di Tarduccio Salvi pubblicato per la prima volta nel 1613 e destinato ad avere una duratura fortuna, con il testo del Di Piazza pubblicato qui per la prima volta.

€ 500

CARCER D'AMORE TRA
DOTTO DAL MAGNIFICO MESSER

393. San Pedro Diego (de)
Carcer d'Amore tradotto da [...] Lelio de Manfredi ferrarese de idioma spagnolo in lingua materna, historiato... (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni, 1546.
In-8° (mm 153x113). Carte [48]. Bella illustrazione allegorica incisa in legno a tre/quarti di pagina al frontespizio, 19 vignette xilografiche nel testo e spazi per capilettera con letterine-guida. Ottimo esemplare, con solo un piccolo strappetto marginale a una carta. Legatura remondiniana coeva in carta decorata a xilografia in rosso e verde con motivi geometrici e floreali, titoli su tassello cartaceo al dorso e tagli spruzzati di blu.
Rarissima edizione figurata. Cfr. Haym 363; *USTC* 854440; Sander III, 6732 (ed. preced.); manca ad Adams ed Essling.

€ 2000

IACOBI SANNAZARII OPERA,
OMNIA LATINE SCRIPTA,
NVPER EDITA.
M. D. XXXV.
NON SINE PRIVILEGIO.

394. Sannazaro Jacopo
Opera omnia latine scripta, nuper edita. 1535 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andrea Asulani soceri, 1535.
In-8° (mm 154x92). Carte 40, 63, [1]. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine, e spazi per capilettera con letterine d'attesa. Molti forellini di tarlo riparati alle prime e alle ultime carte, talvolta con perdita di alcune lettere di testo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli non più leggibili al dorso.
Edizione completa dei componimenti latini di Sannazzaro, edita postuma per le cure dell'amico Antonio Garlon. Cfr Adams S-313; Renouard 114.3; non in Ahmanson-Murphy.

€ 650

395. Sardi Pietro

Corno dogale della Architettura militare. (Al colophon:) In Venetia: appresso i Giunti, 1639.

In-folio (mm 301x210). Pagine [20], [8]. 1 frontespizio figurato con anche busto dell'Autore, 8 tavole fuori testo a doppia pagina e 37 nel testo, a mezza, piena e doppia pagina, il tutto inciso in rame. Capilettera, testatine e finalini in xilografia e altri legni di corredo alle illustrazioni (soprattutto al Libro VII). Esemplare con fioriture e arrossature, gore marginali che toccano in alcuni casi le tavole, 2 lavori di tarlo ai fascicoli I-2A, entrambi con una parziale perdita d'inciso e di lettere. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Diverse mancanze a cuffie e comparti, macchie ai piatti, angoli un poco stanchi. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione di quest'opera, rara e di difficile collazione: nonostante la difformità nella descrizione dei vari esemplari in commercio (che annoverano dalle 40 alle 46 tavole complessive) il nostro esemplare corrisponde alla descrizione fornita dal Riccardi, e risulta completo. L'opera, divisa in sette capitoli, ha come temi principali la fortificazione, in particolare quella eseguita *all'olandese*, e le regole per la gestione degli squadroni, del loro alloggiamento e della loro istruzione. L'ultimo capitolo (il VII) è una dissertazione di argomenti matematici. Cfr. *Choix*, 10383; Graesse VI, 271; Riccardi II, 424: «Raro e pregiato».

€ 800

396. Sartorio Giulio Aristide

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. Milano: l'Eroica, [1922].

In-4° (mm 308x250). Pagine 228. All'interno delle pagine numerosissime illustrazioni in bianco e nero. Uno strappo marginale a pagina 87, per il resto buone le condizioni. Esemplare n. 1142 su una tiratura unica complessiva di 1333 copie, tutte firmate da editore e autore. Legatura in cartonato editoriale con titolo e riproposizione del frontespizio al centro del piatto anteriore. Titolo anche al dorso. Conservato in custodia editoriale.

€ 400

397. Saunier Jean (de), Saunier Gaspard (de)

La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonne & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes... A La Haye: Imprimé pour l'Auteur [...] et se vend chez Adrien Moetjens, 1734.

In-folio (mm 395x250). Pagine [10], 256, [8]. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 61 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, una bella testatina incisa in rame, testatine e capilettera xilografici. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi e fregi floreali impressi in oro ai comparti; tagli rossi.

Prima edizione, impreziosita da un ritratto dell'Autore inciso da Hage su disegno di Coster, una vignetta al frontespizio disegnata e incisa da Coster, una bella testatina raffigurante gli emblemi dei *Curateurs* dell'Accademia di Leida e 61 belle tavole anatomiche del cavallo disegnate dal vero e incise da Ernst Ludwig Creite, Francois Morellon La Cave e François Van Bleyswick. Cfr. Brunet V, 149; Cicognara, 4620; Cohen-Ricci 940; Huth 31; Mennessier de la Lance 490; Nissen, *ZBI* 3592; Sander, 1805.

€ 1500

ESSAIS
SUR
L'HYGROMÉTRIE.

398. Saussure Horace Bénédict (de)
Essais sur l'Hygrométrie. Ier Essai. Description d'un nouvel Hygrometre comparable... A Neuchatel, Chez Samuel Fauche pere et fils, 1783.
In-4° (mm 256x190). Pagine XXIV, 367, [1] + 2 carte di tavole incise in rame fuori testo, una ripiegata. Esemplare con qualche sporadica brunitura ma buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso entro falso tassello, tagli spruzzati.
Prima edizione di questa fondamentale opera di meteorologia; uno dei quattro studi in cui si articola è dedicato alla descrizione dell'*hygrometre*, strumento inventato dall'Autore per la misurazione dell'umidità. Cfr. Middleton, 101-08; *Norman Library 1894;* Poggendorff II, 755-56; Sotheran I, 4219.

€ 400

MATERIA
MEDICA VEGETABILE
TOSCANA
DEL
DOTTOR GAETANO SAVI
PROFESSORE DI BOTANICA
NELL'UNIVERSITÀ DI PISA
FIRENZE

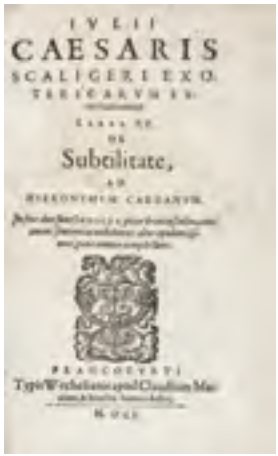
399. Savi Gaetano
Materia medica vegetabile toscana. Firenze: presso Molini, Landi e c., 1805.
In-folio (mm 375x250). Pagine [4], 56 e 60 belle tavole incise in rame in coloritura coeva all'acquerello di piante botaniche e medicinali. Esemplare secondo i repertori scompleto del quaderno 2π contenente il secondo frontespizio e la Dedicatoria, sovente assenti. Gore d'acqua comuni a tutto il testo, più intense in alcuni punti, restauri nei margini del frontespizio e in altre 8 carte, tutti marginali e lievi aloni ad alcune tavole ma splendide incisioni con coloritura d'epoca. Legatura in mezza tela ottocentesca con piatti in cartone marmorizzato, titolo in oro su tassello applicato al dorso.
Prima edizione. Esemplare facente parte della tiratura priva del quaderno 2π, formato dalle carte preliminari (mancanza comune alla maggior parte dei volumi in commercio e a 8 dei 14 esemplari censiti da SBN). Questa analitica esposizione delle varietà botaniche toscane, considerata la più importante realizzata dall'Autore, si caratterizza per la bellezza e la puntualità delle tavole eseguite da Giuseppe Canacci a partire dai disegni di Baldassarre Benvenuti.

€ 1500

LES REVERIES
OU
MEMOIRES
SUR L'ART DE LA GUERRE
PAR
MAURICE COMTE DE SAXE

400. Saxe Hermann-Maurice (comte de)
Les Reveries ou Memoires sur l'art de la guerre... A La Haye: chez Pierre Gosse Junior, 1756.
In-folio (mm 365x235). Pagine XII, 228, [4]. Con 40 tavole fuori testo più volte ripiegate incise in rame. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma nobiliare calcografico; testatine, capilettera e finalini incisi in rame. Bell'esemplare in carta grave ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle bazzana, con titoli su tassello applicato al dorso a 6 nervi, fregi floreali ai comparti; tagli spruzzati. Lievi abrasioni ai piatti e difetti alle cerniere e al dorso.
Rara edizione originale in-folio, da non confondersi con la meno importante edizione coeva in-8° in 2 volumi; manca a Graesse.

€ 500



401. Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio)
Exotericarum exercitationum Liber XV, De Subtilitate, ad Hieronymum Cardanum. Francofurti: typis Wechelianis apud Claudium Marnium, & heredes Ioannis Aubrij, 1601.
In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 133, [46]. Con alcune illustrazioni incise in legno nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, ripetuta in fine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso. Lievi rotture alle cerniere e minime mende ai piatti. Ex-libris nobiliare applicato al foglio di guardia.
Edizione poco comune della celebre critica dello Scaligero (nato Giulio Bordoni) al trattato *De Subtilitate* di Cardano, vera enciclopedia dove sono esposte tutte le conoscenza del sapere umano, pubblicata per la prima volta nel 1557.
€ 500

402. Schott Gaspar
Magiae Universalis Naturae et Artis, Pars III. & IV. in IX. Libros digesta... Herbipoli: Sumptibus Haeredum Joannis Godefridi Schönwetteri [...] excudebat Iobus Hertz, 1658.
In-4° (mm 208x158). Pagine [22], 815, [5] + 21 tavole di strumenti di misurazione incise in rame fuori testo. Bella antiporta figurata incisa in rame da Frölich, con leggera mancanza nel margine interno, alcuni capilettera e fregi tipografici xilografici. Esemplare con brunitura lieve ma uniforme e con forti arrossature in corrispondenza del testo dovute alla qualità della carta, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso a 4 nervi; cerniere lievemente lise e mancanze alle cuffie.
La terza parte, in edizione originale, di un'importante opera pubblicata in quatto volumi fra il 1657 e il 1659 e che si trova sovente separata; completa, nonostante il riferimento alla quarta parte presente nel titolo, che verrà pubblicata successivamente come riferisce l'Autore stesso nella lettera al *Lector benevole* (p. 813-15). Questo terzo tomo è incentrato sulla «centrobaryca, mechanica, statica, hydrostatica, hydrotechnica, aerotechnica, arithmetica, & geometria...» e, come il resto dell'opera fu probabilmente composto sotto la supervisione di Kircher e con l'accesso alle annotazioni e al materiale del maestro (Thorndike VII, 591). Cfr. Brunet V, 219; Caillet 10003 (che censisce la seconda edizione del 1677 e solo il primo tomo): «Ouvrage recherché enrichi d'un nombre considerable de fig gravées hors et dans le texte. - L'ouvrage de Schott est la meilleur exposé des connaissances physique au XVIII-e siècle»; *Choix*, 7769 (elenca la sola seconda parte); Ferguson II, 340; Sommervogel VII, 905.
€ 800

403. Semedo Alvaro
Relatione della grande monarchia della Cina... Romae: sumptibus Hernianni Scheus, 1643 (Al colophon:) In Roma: nella stamparia di Lodovico Grignani, 1643.
In-4° (mm 255x155). Pagine [8], 309, [15], con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame fuori testo. Bella cornice architettonica incisa in rame al frontespizio e capilettera xilografici. Frontespizio con una piccola lacuna nell'inciso e brunito, bruniture e arrossature sparse, piccoli forellini di tarlo nel margine interno di molte carte che occasionalmente ledono l'inciso, un lavoro di tarlo nel testo, per quanto sottile, alle carte dei fascicoli B-D. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso.
Prima edizione italiana di questa grande opera sulla Cina. Cfr. Cordier, *Sinica*, 24; Löwendahl 95; Lust 74.
€ 1000

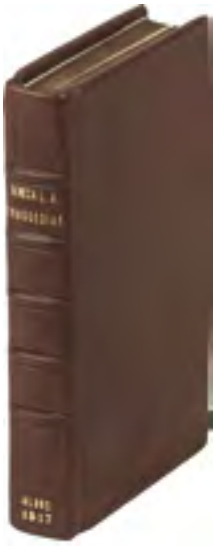
404. Seneca Lucius Annaeus

En tibi lector optime, Lucij Annaei Senecae sanctissimi philosophi lucubrationes omnes, additis etiam nonnullis... In inclyta Germaniae Basilea: Ioannes Frobenius, 1515.

In-folio (mm 284x189). Pagine 643, [23], 1 carta bianca. Esemplare scompleto di carta a2. Bella cornice architettonica popolata di putti e figure allegoriche, altre cornici a pagina 2 e 609, con in basso al centro la marca dello stampatore. Legatura tardo-seicentesca in pieno vitello nocciola con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso e cornici e intrecci geometrici impressi a secco ai piatti, piccoli ferri floreali impressi a secco negli angoli interni della cornice centrale; leggermente lisa. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Librorum [...] Impressorum annotatio. Vita Petrarche edita per Hieronymum squarzaficum Alexandrinum. Epistole rerum seniluim. C. 28 diuise in libris 18...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 1503. 1 parte di 2 in-folio (mm 298x213). Carte [494] di (524). Manca la seconda parte di [30] carte con il *Bucolicum Carmen in duodecim eglogas...* annunciata nel titolo. Bordura xilografica a carta a1*r* e spazi per capilettera con letterine-guida. Testo su due colonne. Esemplare un po' rifilato, con l'angolo superiore di circa cento carte ricostruito e con lavori di tarlo anche nel testo in fine di volume. Legatura coeva in cartonato con difetti. SI AGGIUNGE: **Gregorius Nyssenus (santo)**, *Opera quae adipisci licuit omnia...* (Al colophon:) Basileae: Per Nic. Episcopium iuniorem, 1562. 1 volume in-folio (mm 316x210) in legatura seicentesca in piena pergamena rigida. Scompleto delle pagine 494-502. (3)

Lotto di 3 cinquecentine in vario modo scomplete o rovinate, non passibile di restituzione.

€ 600



405. Seneca Lucius Annaeus

Scenecae (sic) tragoediae. (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense octobri 1517.

In-8° (mm 160x86). Carte [4], 207, [5]. Ancora aldina al frontespizio ripetuta in fine, spazio per capilettera con letterine-guida. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Ottimo esemplare.

Prima ed unica edizione aldina dell'intero corpus delle *Tragedie* di Seneca, incluse le due erroneamente ascrittegli nel '500, per le cure di Girolamo Avanzo. Con l'errore tipografico nel frontespizio, *Scenecae* in luogo di *Senecae*. Cfr. Adams S-903; Ahmanson-Murphy 135; Brunet III, 321; Renouard 80, n. 4; Schweiger III, 938.

€ 800

406. Seriman Zaccaria

Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed ai regni delle scimie, e de' cinocefali nuovamente tradotti da un manoscritto inglese. Tomo I [-IV]. Berna [ma Villa di Melma]: s.e. [ma Remondini], 1764.

4 volumi in-8° (mm 166x116). Pagine XXII, 472; 619; 648; 646, con 1 ritratto di Seriman in antiporta (identificato dalla didascalia come *Enricus Wanton anglus*) e 32 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti scimmie in vesti umane, inclusa la mappa più volte ripiegata raffigurante la Provincia de' Filosofi. Qualche lieve gora d'acqua ai volumi e sporadiche fioriture sparse ma ottimo esemplare in barbe. Legatura remondiniana coeva in carta decorata a xilografia in nero e marrone con motivi geometrici e indicazione del tomo al dorso. (4)

Importante romanzo utopico-filosofico, prodotto dal vivace e bizzarro ingegno di Zaccaria Seriman, celato sotto le mentite spoglie dell'inglese Enrico Wanton. In questo viaggio immaginario nelle terre sconosciute dell'Oriente e dell'Emisfero australe, che si ricollega al *Gulliver* swiftiano, Seriman affronta le principali problematiche del suo secolo immaginando differenti modelli culturali e societari, da cui scaturisce anche una pungente satira soprattutto della società veneziana del tempo; cfr. *Romanzieri e romanzi del Settecento* 229: «la più vasta e completa satira che uno scrittore italiano ci abbia data in forma di romanzo, di tutti gli aspetti della civile società in mezzo alla quale ha vissuto». Il romanzo fu stampato una prima volta in 2 volumi nel 1749, poi notevolmente ampliato e corredato di figure venne pubblicato a cura dell'Autore stesso nella stamperia privata a Villa di Melma presso Treviso, dai Remondini; cfr. Melzi III, 216 e Parenti 37.

€ 1000

Testo devozionale

407. Serponti Bernardo

Vita, e miracoli di S. Francesco di Paola all'Ecc.mo D. Francesco Maria Spinola... S.n.t [1669?].

In-folio (330x230 mm). 21 tavole calcografiche con le storie del Santo. Alcune carte con minimi fori di tarlo e altre con restauri, l'ultima controfondata. All'interno del volume è conservato anche un foglietto volante sul quale è incisa l'immagine de «La Pietà» (fine XVII-inizio XVIII secolo). Brossura moderna allentata. Note manoscritte al piede delle prime due carte.

Si tratta di una biografia per immagini del celebre Santo, patrono della Calabria, dei naviganti, dei pescatori e invocato contro le epidemie, gli incendi e la sterilità. Le incisioni sono opera di Simone Durello, C. Laurenzio e G. B. Labe. Ancora oggi il Santuario di San Francesco di Paola è meta di pellegrini provenienti da tutto il mondo.

€ 400

408. Shoberl Frederic

Picturesque tour from Geneva to Milan by the way of the Simplon. Illustrated with thirty six coloured views. London: published by R. Ackermann, 1820.

In-8° (mm 253x166). Pagine [10], 136 con 36 tavole incise rame all'acquatinta con acquarellatura coeva e 1 antiporta con carta incisa in rame. Leggerissime fioriture alla carta del frontespizio, per il resto ottime condizioni. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, altre decorazioni dorate ai comparti. Tagli marmorizzati. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione inglese della nota opera *Voyage pittoresque de Genève à Milan, par le Simplon* di Jean Frédéric Ostervald. Questa traduzione, curata da Frederic Schoberl, si fregia di numerose e accurate tavole all'acquatinta realizzate da Gabriel Ludwig e Mathias Gabriel Lory (la tavola 29 da Maximilien de Meuron) e di una mappa incisa da H. Frost. Lonchamp 1850; Tooley 446.

€ 2000

Con una nota di possesso di Bartolomeo Gastaldi

409. Soldani Ambrogio

Saggio orittografico ovvero osservazioni sopra le terre nautilitiche ed ammonitiche della Toscana. In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e Figli, 1780.

In-4° (mm 270x195). Pagine VII, [1], 146, 2 bianche con 1 antiporta calcografica e 25 tavole fuori testo numerate I-XXV legate in fine di volume, tutte in calcografia. Fioriture e tracce d'uso alle prime carte del volume, una gora d'acqua al margine inferiore delle carte che interessa anche le prime 5 tavole, senza tuttavia intaccare l'inciso. Un piccolo foro di tarlo alle carte XXIV e XXV. Esemplare in barbe, parzialmente intonso. Legatura coeva in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Una nota di possesso di Bartolomeo Gastaldi datata 1899 al frontespizio.

Prima edizione.

€ 500

410. Soldini Francesco Maria

Il Reale Giardino di Boboli nella sua Pianta e nelle sue Statue. S.n.t. [ma Firenze, 1789].

In-4° (mm 286x216). Pagine 80. Frontespizio figurato, 1 grande pianta ripiegata del Giardino di Boboli (mm 360x680) e 46 tavole raffiguranti le statue che si trovano esposte, il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini. Legatura in mezza pergamena coeva, piatti marmorizzati con punte, titolo oro su tassello di pelle al dorso. Con alcune lievi bruniture a poche carte, ma nel complesso buon esemplare, con barbe. Timbro di collezione Corsini al frontespizio.

Edizione originale. Cfr. Cicognara, 4218; Moreni II, 350: «Sonovi 46 Tavole in Rame contenenti le Statue, ed altra la Pianta. Evvi molta erudizione, laddove specialmente parlasi del Palazzo Pitti. La descrizione del Giardino di Boboli non è, ne potea esser più ricca di notizie».

€ 1000

411. Solleysel Jacques (de)

Le parfait mareschal qui enseigne a connoistre la beauté la bonté et les defauts des chevaux [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez la Veuve de Gervais Clouzier, 1685.

2 volumi in-4° (mm 257x197) Pagine [6], 346 [i.e. 546], [10]; [10], 398, [6] + 2 carte di tavola incise in rame fuori testo, una a doppia pagina. Con 1 antiporta, 1 ritratto dell'Autore e alcune incisioni di morsi e briglie nel testo, il tutto calcografico. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Bell'esemplare in barbe, con un lavoro di tarlo nel margine inferiore bianco dei fascicoli R-Y, qualche carta un po' brunita e il secondo volume un po' allentato internamente. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Alberti Giovannelli ai contropiatti (2)

Sesta edizione dell'opera francese più importante sull'equitazione. Cfr. Huth 22; Mennessier de la Lance 524-526. L'antiporta calcografica e tratta di un disegno di Solleysel e il ritratto dell'Autore è stato inciso in rame da Hainzelman.

€ 800

VOYAGE
AUX INDES ORIENTALES
ET A LA CHINE.
TOME PREMIER.
A PARIS,

412. Sonnerat Pierre

Voyage aux indes orientales et a la Chine. Fait par ordre du Toy, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]. Tome premier (-troisieme). A Paris: chez l'auteur [...] Froulle, libraire [...] Nyon [...] Barrois [...], 1782.

3 volumi in-8° (mm 213x133). Pagine XXII, 340; [6], 376; [6], 362, con nel complesso 7 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con filetto impresso a secco ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso. (3)

Edizione in 3 volumi in-8° uscita nello stesso anno ella prima, stampata in 2 volumi in-4°. Cfr. Brunet V, 442; Chadenat II, 6802; Cordier, *Sinica* 2102; Querard IX, 210

€ 200

413. Sophocles
Edipo re. Con 6 litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1992.
In-folio (mm 500x350). Pagine 130, [10] a fascicoli sciolti + 6 litografie originali a colori di Sassu firmate a mano a matita dall'Autore. Doppio frontespizio, in inchiostro rosso e nero. Esemplare n. 45 su una tiratura limitata a 100 copie, uno dei 75 siglati con numeri arabi contenenti ciascuno le litografie realizzate con la tecnica all'acquarello tirate a colori in torchio a mano. Brossura editoriale bianca con titolo a sbalzo. Conservato in custodia in pieno vitello con titoli e fregi impressi a inchiostro bruno al dorso e ai piatti, con effigie di Sofocle al piatto anteriore da disegno appositamente realizzato da Sassu.

€ 300

414. Speroni Sperone
Dialoghi [...] nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti... In Vinegia, 1544 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1545.
In-8° (mm 154x93). Carte 160. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine d'attesa. Ottima copia, con lievi aloni alle carte 109*v*-110*r*. Legatura settecentesca in mezza pergamena con titoli dorati entro etichetta al dorso.
Edizione curata da Daniele Barbaro. Cfr. Adams S-1567; Ahmanson-Murphy 322; Renouard 130.5.

€ 450

415. Speroni Sperone
Dialoghi. In Venetia: Per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.
In-8° (mm 142x95). Carte 160. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Qualche carta leggermente brunita ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.
Edizione riveduta e corretta da Daniele Barbaro.

€ 350

416. Spon Jacques

Histoire de Geneve. Rectifiée et augmentée par d'amples notes [...] Tome premier (-second). A Geneve: chez Fabri & Barrillot, 1730.

2 volumi in-4° (244x195). Pagine [4], XV, [1], 556; [12], 518. Con 2 grandi vedute più volte ripiegate (mm 745x245) di Ginevra *du coté de septetrion* e *du coté du midy*, 3 carte geografiche, delle quali una grande *Carte du Lac de Geneve* più volte ripiegata (mm 860x595) in fine del secondo volume e 11 tavole a piena pagina (1 nel primo e 10 nel secondo volume) contenenti LIX + 4 raffigurazioni di sigilli, il tutto inciso in rame fuori testo da Daudet, salvo la veduta della città dal lato settentrionale incisa da Seiller. Frontespizi impressi in rosso e nero con vignetta calcografica di Daudet, testatine e capilettera xilografici. Buon esemplare. Legatura alle armi coeva in pieno vitello maculato con stemma nobiliare impresso in oro al centro dei piatti e sotto il timbro *Foreign Office* impresso a secco. Dorso interamente ricostruito in pelle moderna. Ai frontespizi la stessa dicitura a timbro di antica biblioteca straniera estinta. Tagli spruzzati in rosso. (2)

Prima edizione ginevrina del testo di Spon, pubblicata parallelamente ad una edizione in-12° in 4 volumi. Sebbene Spon non sia che «l'héritier des historiens genevois du début du XVII siècle quà étudiés Geisendorf», questa edizione della sua cronaca elvetica è considerata di particolare interesse e pregio per le aggiunte e i commenti di Gautier e per le fonti riportate (diplomi, carte, epigrafi, sigilli, monete antiche): «La première édition genevoise de Spon est accompagnée de notes rectificatrices ou complémentaires de gande valeur dues à Jean-Antoine Gautier» (*Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève* 181). Molto belle le due grandi vedute panoramiche di Ginevra delineate da Gardelle, la carta geografica delle città antica e la grande pianta del lago di Ginevra. Cfr. Lonchamp, 2770.

€ 1500

Il martello delle streghe

417. Sprenger Jakob, Institoris Henricus

Malleus maleficarum in tres divisus partes... Venetiis: Apud Io. Antonium Bertanum, 1574.

In-8° (mm 148x98). Pagine [64], 505 [i.e. 503 per salto nella numerazione], [9]. Marca tipografica al frontespizio. Esemplare con strappi e lacune al frontespizio, con perdita di testo, un'ampia gora d'acqua sebbene lavabile alle carte, leggere tracce di muffa e tarli marginali in fine del volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti. Qualche annotazione di antica mano al testo.

Seconda edizione veneziana, rara. Si tratta come è noto di uno dei manuali più importanti e diffusi sulla caccia e la tortura delle streghe composto dagli inquisitori domenicani Sprenger e Institoris (Kramer); edito per la prima volta nel 1487, questa *summa* sulla stregoneria divenne ben presto il testo di riferimento del Tribunale dell'inquisizione, e conobbe oltre 30 edizioni fino al 1669. Cfr. Adams S-1614; Caillet III 7055.

€ 700

418. Spreti Vittorio

Enciclopedia storico-nobiliare italiana... Milano: ed. Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1928.

9 volumi in-8° grande (mm 262x190). Pagine 583, 645, 713, 957, 894, 1045, 688, 766, 230 con numerosissime illustrazioni a colori e in bianco e nero fuori e dentro al testo. Buone le condizioni di conservazione. Bella legatura omogenea in piena pergamena con titoli su tassello al dorso e impressioni in oro ai comparti. (9)

Esemplare completo dei due volumi di appendice e del *Saggio di bibliografia araldica italiana*, a supplemento dell'opera principale, realizzato da Vittorio Spreti e Giustiano degli Azzi Vitelleschi. Opera fondamentale per la storia delle famiglie nobili italiane.

€ 500

Splendida legatura tedesca

419. Statius Publius Papinius

Opera quae extant. Sylvarum libri V. thebaidos libri XII. Achilleidos libri V. Ingolstadii: Ex typographeo Adami Sartorii, 1606.

In-8° (mm 152x92). Pagine [2], 563 [i.e. 550]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Numerosi errori nella numerazione ma esemplare completo e con minimi difetti. Legatura tedesca coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con due cornici concentriche di motivi fitomorfi e ritratti delineate da filetti, ferri floreali al centro della cornice più interna, il tutto impresso a secco; fermagli perduti e lievi abrasioni ai piatti e alle punte. Titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Annotazioni al foglio di guardia anteriore e al frontespizio.

Si vende come legatura.

€ 300

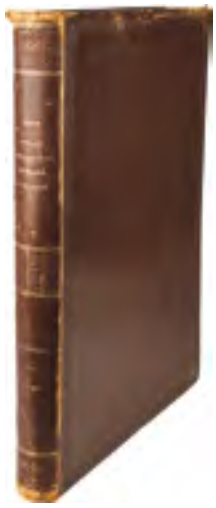
420. Sterne Laurence

Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction [...] de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir... Paris: Librairie artistique - H. Launette, 1884.

In-4° (mm 370x275). Pagine XII, 214, [3], 1 bianca con 1 acquerello in principio di volume e 12 tavole fuori testo in doppio stato, di cui 1 ritratto dell'Autore. Con complessivamente 25 tavole fuori testo e oltre 200 illustrazioni interne alle pagine. Esemplare n. 38 su 200, uno dei 100 esemplari della tiratura di testa numerati 1-100 su papier du Japon con 1 acquerello originale di Maurice Leloir firmato e datato e le incisioni in doppio stato. Copia in ottime condizioni. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso e cornici a motivi fitomorfi impresse a secco ai piatti. Conservate all'interno le brossure originali. Sguardie marmorizzate. Minime spellature alle unghiature e alle cerniere del volume.

Benezit VIII, 477; Carteret IV, 369: «Intéressante publication en grand papier»; Flety 40; Monod 10458; Vicaire VII, 666.

€ 800



421. Strabo

Geographicorum lib. XVII. Olim, ut putator, à Guarino Veronensi ac Gregorio Trifernate Latinitate donati, iam denuo à Conrado Heresbachio [...] recogniti... Basileae: Apud Ioan. Vualder, 1539.

In-folio (mm 306x202). Pagine [88], 549, [27]. Bella cornice architettonica incisa il legno al frontespizio e graziosi capilettera abitati xilografici. Esemplare molto rovinato, con perdita di parte dell'inciso del frontespizio, rinforzi ai margini di poche carte iniziali e finali, tarli, qualche forellino anche nel testo, e gore d'acqua. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso; tarli e forellini al dorso e ai piatti. Nota di possesso cassata al foglio di guardia.

€ 400

422. Strozzi Giulio

La Venetia Edificata. Poema eroico [...] con gli Argomenti del Sig: Francesco Cortesi. (Al colophon:) In Venetia: appresso Antonio Pinelli, 1624.

In-folio (mm 328x225). Pagine [24], 248, [8]. Bel frontespizio figurato con allegoria della Repubblica di Venezia e in basso una graziosa pianta della città, 1 ritratto dell'Autore, 2 ritratti di Flavius Aetius e Attila in fine e 24 bellissime illustrazioni in apertura di ciascun canto, il tutto inciso in rame a piena pagina da Valesio; splendide testatine, capilettera abitati, finalini e cartigli architettonici a inquadrare l'Argomento dei canti squisitamente incisi in legno. Lievi gore d'acqua marginali a poche carte ma ottimo e fresco esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, un po' allentata e con minimo restauro al dorso.

Edizione originale, rara e pregiata; nello stesso anno il Pinelli realizzò anche un'edizione di carattere popolare in-12°. Le belle e gustose tavole a piena pagina nel testo, splendidamente eseguite da Francesco Valesio su disegno di Bernardo Castello, raffigurano scene di battaglia e molto spesso Venezia: «La vita dei Veneziani è descritta qual'era a' tempi del poeta; Venere, fabbricatasi uno splendido palazzo all'isola di S. Giorgio, vi tiene delle vere e proprie Accademie, ove gli amanti, seduti in cerchi, si narrano le novità del giorno e giocano a carte e cantano e recitano commedie e danzano. Molto sviluppato nel Poema dello Strozzi, è l'elemento sensuale» (Belloni, *Il Seicento*, 142-43); Cicognara, 1827 e 1044; Graesse VI, 512; Piantanida 2853: «Il poema, in 24 canti, tra i migliori del secolo, narra le vicende dei primi anni di Venezia e delle discese di Attila, concludendo felicemente un lungo ciclo di leggende popolari».

€ 1500

423. Svetonius Tranquillus Gaius

Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Svetonium Tranquillum... (Al colophon:) Impraessit Bononiae: Benedictus Hectoris, 1506.

In-folio (mm 298x202). Carte [8], 326. Marca xilografica al frontespizio e spazi per capilettera con letterine-guida. Frontespizio controfondato, il resto del volume in ottimo stato. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con risvolti, titoli impressi in oro su tassello e manoscritti al dorso, tagli marmorizzati.

Rara edizione delle *Vite dei Cesari* di Svetonio con il commento di Filippo Beroaldo. Cfr. Graesse VI, 520.

€ 600

Raccolta di biografie dei Cesari con commento di Erasmo

424. Svetonius Tranquillus Gaius, Dione Cassius e altri

Vitae Caesarum quarum scriptores hi: C. Svetonius Tranquillus, Aelius Spartanus, Aelius Lampridius, Thebellius Pollio, Herodianus [...]. Annotationes D. Erasmi Rot. &Baptistae Egnatii in vitas... Basileae: Froben, 1546 (Al colophon:) Basileae: per Hieronymum Frobenium et Nic. Episcopium, 1546.

In-folio (mm 335x225). Pagine [20], 810, [2] bianche, [68]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, graziosi capilettera abitati incisi in legno. Testo riquadrato a mano. Ottimo esemplare fresco e marginoso, con rare carte lievemente brunite. Legatura coeva in piena pergamena rigida con dorso ricostruito. Annotazione manoscritta al frontespizio.

Bella edizione frobeniana con il commento di Erasmo. Questa celebre raccolta di biografie dei Cesari si apre con le *Vitae* di Svetonio e comprende gli scritti di Aelius Lampridius, Aelius Spartianus, Ammianus Marcellinus, Dione Cassius, Flavius Vopiscus, Herodianus Syrus, Pomponio Leto, Vulcatius Gallicanus ecc. Cfr. Greasse III, 303.

€ 800

Lotto di 6 opere del '900

425. Svevo Italo

La coscienza di Zeno. Romanzo. Bologna: Licinio Cappelli - Editore, Rocca san Casciano - Trieste, [1923].

In-8° (mm 176x116). Pagine 519, [1]. Esemplare scompleto delle pagine 16-17, 31-34. Legatura moderna in origine in mezza pelle con piatti in carta xilografata, ma con il dorso originario in pelle quasi del tutto perduto. Al contropiatto anteriore ex-libris Emilio Barbetti applicato e timbro di legatore fiorentino. Non è presente la brossura editoriale all'interno. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Uccidiamo il chiaro di luna.* Milano: Edizioni futuriste di poesia, 1911. In-8° (mm 204x150). Pagine 23, [1]. Legatura moderna in piena tela con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Brossura editoriale arancione conservata all'interno, restaurata e rinforzata ai margini. SI AGGIUNGE: *I poeti Futuristi. Libero Altomare, Mario Bètuda [...], Luciano Folgore, Corrado Govoni [...], Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F.T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi*. Milano: Edizioni futuriste di poesia, 1912. In-8° (mm 195x135). Pagine 428, [8]. Legatura moderna in piena tela con titoli impressi in oro al dorso. Privo della brossura originale. SI AGGIUNGE: *I manifesti del Futurismo*. Prima serie. 1° Migliaio. (Al colophon:) Firenze: Lacerba, 1914. In-16° (mm 196x136). Pagine 182, [2]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**, *Bif§zf+18. Simultaneità e chimismi lirici.* Firenze: Vallecchi, [1919]. SI AGGIUNGE: **Viviani Alberto**, *Giubbe rosse.* Firenze: Barbèra, 1933. Con dedica autografa dell'Autore datata 14 agosto 1962. (6)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. Gambetti-Vezzosi 898.

€ 500

Esemplare d'amatore

426. Tacitus Publius Cornelius

Iuxta Correctius exemplar editus, cum adjectis capitolorum numeris. Amstelaedami: apud Ioannem Blaeu, 1649.

1 opera in-12° rifilata (110x60) e rimarginata in 2 volumi in-4° (mm 250x180). Ciascuna carta è stata rifilata e inserita in una cornice architettonica incisa in rame. Pagine [2], [14], 444, [2] con l'appendice *Stemma Augustae domus*, 39 bianche; [2], 364, [20], più moltissime carte bianche. Un frontespizio e un occhietto manoscritti precedono - rispettivamente nel primo e nel secondo volume - il frontespizio e l'occhietto tipografici. Marca dello stampatore incisa in legno. Legatura settecentesca in marocchino rosso con piatti inquadrati da triplice filetto dorato con piccoli ferri floreali impressi in oro negli angoli interni. Titoli dorati su tassello al dorso e ampie impressioni sempre in oro ai comparti e alle unghiature. Cerniere e punte un po' stanche e minime mende ai piatti. Ex-libris *Georges Montadon* ai contropiatti. (2)

Cfr. Graesse VII, 9.

€ 300

427. Taliani Giuseppe

Orologi riflessi per mezo di un piccioli Specchio parallelo, ò perpendicolare all'Orizonte... In Macerata: Appresso Filippo Camacci, 1648.

In-4° (mm 208x142). Pagine [8], 48. Con molte figure gnomoniche incise in legno nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma del Dedicatario inciso in legno. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore, un po' brunito e con qualche leggera gora ai margini. Legatura muta moderna in pergamena rigida. Annotazione di mano ottocentesca all'occhietto, alcune postille alle figure di antica mano.

Seconda edizione. Cfr. Piantanida 1685: «Soggetto di questo trattato di gnomonica è la costruzione di orologi solari nell'interno delle stanze, riflettendovi mediante specchi i raggi solari».

€ 500

428. Tansillo Luigi

Il Podere [...]. Pubblicato la prima volta. In Venezia: Appresso Antonio Zatta, 1770.

In-8° (mm 198x136). Pagine [4], 77, [3]. Antiporta allegorica e frontespizio incisi in rame, testo racchiuso da cornice xilografica e finalini incisi in legno. Splendido esemplare in barbe. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione (a dispetto del titolo), più rara della prima, edita postuma a Torino l'anno precedente; cfr. Bagnasco II, 1895; Gamba 1678; Morazzoni 256.

€ 250

429. Tarin Pierre

Ostéo-graphie, ou description des os de l'adulte, du foetus, & c. precedée d'une introduction à l'étude des parties solides du corps humain. A Paris: Chez Briassons, 1753.

In-4° (mm 252x185). Pagine [2], XXXIV, 24, 56, 126, [2] con 60 (di 61) figure in 58 carte di tavole incise in rame e al tratto fuori testo, alcune anche più volte ripiegate, così suddivise: 9 tavole numerate I-IX nella prefazione, 8 tavole numerate I-IX in 6 carte di tavole nell'introduzione, 40 tavole numerate I-XXXX in 43 (di 44) carte di tavole (4 figure hanno una contro-tavola con numerazione ripetuta, 2 figure sono in un'unica carta). Minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici di triplice filetto impresse a secco ai piatti e titoli dorati entro tassello al dorso, tagli rossi. Cerniere rinforzate con inserti di pelle. Ex-libris *Docteur François Moutier* applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Il nostro esemplare è completo di tutte le figure di cui deve comporsi l'opera, ma è mancante di una tavola ossia della seconda copia della figura XXX: dall'*Avis au relieur* si evince che la seconda serie di figure, numerata I-IX, è in realtà composta da 8 tavole come nella nostra copia, ma l'ultima serie di 40 figure deve avere anche 4 contro-tavole e una seconda copia della figura XXX, che appunto è assente nell'esemplare.

€ 300

430. Tasso Bernardo

Libro primo [secondo] de gli amori. (Al colophon:) In Vinegia: per Ioan. Ant. da Sabio, 1534.

In-8° (mm 154x102). Carte 127, [4], manca l'ultima carta bianca. Carta a1 bianca, il testo inizia con la dedica *Al Prencipe di Salerno* e il titolo si ricava da carta 7. Seguono con proprio occhietto a carta 74 gli *Hinni et Ode*. Spazi per capilettera con letterine-guida. Lievi macchie d'unto e qualche gora d'acqua marginali in principio e in fine di volume. Bella legatura coeva in piena pelle con due cornici concentriche di filetti e al centro piccolo medaglione con profilo di un soldato (?). Visibile il verso dei piatti, fittamente scritto in antica grafia. Volume del tutto slegato, ma con la legatura in discreto stato di conservazione. Molte annotazioni e alcuni disegni ai fogli di guardia iniziali, alcune glosse al testo.

Rara seconda edizione, in cui vede le stampe un testo fortemente ritoccato dal suo Autore; fra gli interventi di maggior rilievo si annovera la scomparsa del sonetto *Non la virtù de le sorelle dive* con cui iniziava la versione del 1531. Cfr. *USTC* 858221

€ 600

431. Tasso Torquato

Discorsi [...]. Dell'arte poetica; e in particolare del Poema heroico. Et insieme il Primo libro delle lettere... In Venetia: Ab instanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587.

In-4° (mm 197x140). Carte [4], 108. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Piccolo forellino di tarlo al frontespizio e lieve gora d'acqua nel margine di poche carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, rimontata e con le sguardie rinnovate; titoli manoscritti al dorso da mano moderna. Iniziali manoscritte al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. Adams T-228; *Tassiana Bergamo* 29.

€ 700

432. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata [...]. Con la Vita del medesimo, Allegoria del Poema, Argomenti incisi ne' Rami del Tempesta [...] e con le Annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini... Urbino: per Girolamo Mainardi, 1735.

In-folio (mm 335x230). Pagine [22], 316 con 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo; la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, una grande testatina e moltissime iniziali calcografiche nel testo. Minime arrossature ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con dorso rifatto e sguardie rinnovate. Foglio manoscritto applicato al *recto* del foglio di guardia dal titolo *Il Cavalier Ulmo In Lode di Torquato Tasso Sonetto*. Ritratto dell'Autore applicato al *verso* dell'occhietto.

Bella ed elegantissima edizione urbinate della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta e con le annotazioni e i commenti di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini. *Choix*, 18733; Guidi, 38-39: «Pregevole più delle altre per le stimatissime incisioni del Tempesta, le quali per l'eccellenza dell'invenzione e per la perfezione del disegno erano grandemente desiderate da chiunque ne aveva notizia»; *Tassiana*, 255: «Una fra le più belle e stimate edizioni della Gerusalemme Liberata, la prima che si avvalse delle illustrazioni tassiane scaturite dalla fantasia creativa di Antonio Tempesta [...] Questa edizione, allestita col favore e sotto la protezione di Casa Albani, presenta all'inizio la Vita dell'autore estratta dagli Elogj di Lorenzo Crasso e in fine un notevole apparato filologico ed esegetico».

€ 700

433. Tasso Torquato

Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-[1761].

2 volumi in-4° (mm 295x210). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con un frontespizio a doppia impressione - rosso e nero - decorato con una vignetta calcografica, una grande antiporta, un ritratto di Tasso al principio del primo volume, 20 belle tavole fuori testo, immesse entro bordure incise, e 95 vignette interne al testo, il tutto finemente inciso in rame. Restauri ai margini interni delle prime cinque carte del primo volume, uno strappo maldestramente restaurato, con parziale ricostruzione manoscritta del testo, alla pagina 277 del secondo volume. Fioriture e bruniture sparse, ma nel complesso buon esemplare, riccamente illustrato. Legatura in pergamena coeva con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Alcune macchie ai piatti, tasselli ai dorsi parzialmente perduti. Ex-libris impresso alla prima carta del secondo volume. (2)

Incisioni realizzate da Giacomo Leonardis su disegni di Pietro Antonio Novelli e Bernardo Castelli. *Tassiana Bergamo*, 270.

€ 1000

434. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata [...]. Tomo primo (-secondo). In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 218x140). Pagine [6], 331, 1 bianca; [4], 340. Con 2 ritratti (dell'Autore e del Disegnatore) incisi in rame in antiporta dei volumi, 1 *Dedica* calcografica al primo volume e 20 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo. Vignette calcografiche ai frontespizi, testatine e finalini incisi in rame anche a piena pagina. Qualche carta brunita nel secondo volume e leggere fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle maculata con filetti concentrici impressi in oro ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Cerniere un po' lise e altri minimi difetti. (2)

Incisioni realizzate da Enriquez, Le Roy ed altri su disegni di Gravelot. Cfr. Brunet V, 667; *Choix* XII, 18740; Cohen 974-975; Gamba 948.

€ 500

435. Tasso Torquato

Gerusalemme liberata [...] con note storiche di G. Sacchi. Milano: Luigi Sacchi editore, 1844.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 266x174). Pagine [2], XCIV, [2], 278. Innumerevoli illustrazioni in xilografia nel testo. Arrossature a parte dei fascicoli. LEGATO CON: **Id.**, *Gerusalemme liberata [...] con note storiche di G. Sacchi. Volume II.* Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842. Pagine 384 [i.e. 382] con 2 tavole in fine di volume a piena pagina fuori testo. Fascicolo 31 rilegato per errore prima del 30, senza perdite di testo. Arrossature marginali alle carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in tela verde decorati con grandi impressioni a secco. Quasi del tutto staccato il dorso, usure agli angoli e alle unghiature. (2)

Opera illustrata da circa 200 vignette intagliate in legno da artisti italiani e stranieri, tra cui Bariletti, Bernard e Zambelli, oltre a Francesco Ratti. Le due carte geografiche, rispettivamente di Gerusalemme e della Palestina, si trovano legate in fine di volume, e non in chiusura del primo (al quale effettivamente appartengono). *Tassiana Bergamo*, 454; Guidi, 77.

€ 200

436. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 220x138). Pagine [4], CVIII, 128; [2], 239, [1] di *errata*. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *en-têtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Ottimo esemplare in carta azzurrina con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici dorate di triplice filetto ai piatti e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Rotture alle cerniere ben restaurate. Conservato in cofanetto. (2)

Superba edizione in carta azzurrina impreziosita da una *Vita* dell'Autore scritta dal Muratori e dalle belle tavole incise da Jacques Le Roy, Jean François Rousseau e Jacques Jean Pasquier e altri su disegni di Gravelot. Cfr. Brunet V, 676; *Choix*, 18786; Cohen-Ricci 981: «Jolie édition bien illustrée»; Gamba 2097: «Tra le [...] più splendide [edizioni] per il lusso tipografico»; Puliatti 136; Tiraboschi V, 204.

€ 500

437. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 225x140). Pagine [4], CVIII, 128; [2], 239, [1] di *errata*. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *entêtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Un minimo strappo alla carta G del primo volume, rare arrossature solo marginali ma buona copia in carta azzurrina. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso, cornici di triplici filetti e piccoli ferri floreali ai piatti, *dentelles* alle unghiature, tagli dorati. Tracce di usura alle cerniere e ai dorsi, mancanze alla cuffia superiore del secondo volume. Alcune firme datate 1820 alle carte di guardia anteriori e ai frontespizi di entrambi i volumi. (2)

Vedi lotto precedente.

€ 500

438. Telesio Bernardino

De Rerum Natura iuxta propria principia. Libri IX... Neapoli: apud Horat. Salvianum, 1586.

In-folio (mm 330x225). Pagine [4], 400; esemplare scompleto delle ultime 8 pagine di indice e con carta [2] erroneamente legata dopo pagina 12. Marca tipografica al frontespizio e capilettera filigranati su sfondo nero, il tutto inciso in legno. Gore d'acqua marginali in principio e in fine del volume, arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca, ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, allentata. Timbro di collezione al frontespizio.

Prima edizione completa estremamente rara. Il primo libro era stato pubblicato a Roma nel 1565 e poi ristampato insieme al secondo nel 1570; l'opera completa in 9 libri tuttavia non uscì che nel 1586 a Napoli e fu messa all'Indice da Clemente VIII nel 1596. Cfr. Houzeau-Lancaster, 2641: «Telesio a été en Italie le promoteur de la philosophie inductive. L'ouvrage [...] est à l'Index librorum prohibitorum».

€ 3000

440. Thiers Jean Baptiste

Istoria delle perucche [...] pubblicata [...] da Giuliano Bovicelli. In Milano: si vendono dalli Fratelli Vigoni, e Giuseppe Cairoli, 1724.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 157x89). Pagine [8], 236, 2 carte bianche, 272. Ciascuna parte con proprio occhietto. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione privata all'occhietto.

Rara seconda edizione italiana della traduzione di Bovicelli. Cfr. Cicognara 1602; Graesse I, 514, manca a Colas, Hiler, Lipperheide e Piantanida.

€ 300

439. Tempesta Antonio

Imagines acierum ac praeliorum veteris Testamenti a me picturae artificio repraesentatas Tibi Magne Dux Cosme Dedico... Romae: Nicolaus van Aelst formis, 1613 [ma In Venetia: Steffano Scolari forma, 1660].

Album in-4° oblungo (mm 238x387). 1 frontespizio inciso all'acquaforte contenente il titolo, lo stemma mediceo e la dedica a Cosimo II e 24 tavole numerate 1-24 incise all'acquaforte raffiguranti le battaglie bibliche del Vecchio Testamento. Serie completa con le tavole omogenee rilegate successivamente e rifilate entro la battuta, talvolta con perdita seppur millimetrica della parte incisa e delle didascalie; più rifilata la carta del frontespizio, con perdita dell'indirizzo dello stampatore in basso: In Venetia: Steffano Scolari forma, 1660. Altri minimi difetti. Legatura muta ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e punte, con il dorso e il piatto posteriore del tutto staccati. Ex-libris Cammarella al contropiatto anteriore.

Raccolta completa con le tavole in II stato su 2. Cfr. Ferrara-Bertelà 754-777; LeBlanc IV, 5-29; *TIB* 35/17, 235-259.

€ 1200

441. Thiout Antoine

Traité de l'Horlogerie, méchanique et pratique, approuvé par l'Academie Royale des Sciences... A Paris: chez Charles Moette [...], Prault pere [...], Antoine Jombert [et al.], 1741.

2 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine 26, 175, [1]; 176-400. Con nel complesso 91 carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate, in fine ai volumi. Testo e tavole con alcune arrossature sparse e qualche lieve macchia, ma buon esemplare. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi dorati ai dorsi. Difetti alle cerniere. Note manoscritte alla sguardia del primo volume. (2)

Edizione originale, rara. Le tavole raffigurano gli strumenti dell'orologiaio, i meccanismi e le strutture degli orologi. Cfr. Brunet V, 823.

€ 1500

442. Tilli Michelangelo

Catalogus Plantarum Horti Pisani... Florentiae: Apud Tartinium & Franchium, 1723.

In-folio (mm 340x225). Pagine [2], XII, 187, [1] con 52 tavole calcografiche in fine, delle quali 50 numerate raffiguranti piante, fiori e frutti e 2 più volte ripiegate con prospetti dell'orto botanico, il tutto finemente inciso da Mogalli. Ritratto dell'Autore all'antiporta inciso in rame da Ver-Cruys su disegno di T. Redi e grande vignetta allegorica calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, ugualmente incisi da Mogalli. Capilettera e testatine xilografici. Esemplare con lievi bruniture diffuse al testo e alle tavole, più accentuate a poche carte, e un po' allentato ma bella copia ad ampi margini e con le tavole ben inchiostrate. Legatura in cartonato coevo con dorso parzialmente staccato.

Prima ed unica edizione di questo importante catalogo illustrato sulle piante dell'orto botanico di Pisa. Cfr. Hunt 457; Nissen *BBI* 1967; Pritzel 9356. Si vedano anche i lotti 74 e 319.

€ 1500

443. Toesca Maurice

Six contes fantasques. Illustrés de six burins par Picasso. [Paris]: Flammarion, [1953].

In-4° (mm 324x250). Pagine 82, [2], 4 bianche a fogli sciolti. Con 6 bellissime illustrazioni di Picasso incise a bulino a piena pagina e 6 iniziali xilografiche di Pierre Bouchet. Esemplare n. 144 su una tiratura complessiva a 225 copie, uno dei 100 su vergé d'Arches. Ottimo esemplare. Cartella editoriale, con arrossature, conservata entro custodia ed astuccio editoriali in tela color avana.

Progettata nel 1943, questa splendida opera per la quale Picasso aveva realizzato i bulini nel 1944, non comparirà che 10 anni più tardi. Cfr. Bloch 363-368; Goeppert 66.

€ 3500

IL
GIARDINO
DI
ATLANTE
Opera Consecrata
DALLA DIVOTA PENNA
DI TOMASO PLACIDO TOMASI
Agli alti meriti
Del Serenissimo Principe Cardinale
CARLO DE' MEDICI

444. Tomasi Tommaso Placido

Il giardino di Atlante. In Venetia: Appresso i Bertani, 1641. In-4° (mm 222x162). Pagine 332. Marca tipografica al frontespizio. Esemplare molto allentato, con bruniture e fioriture sparse sebbene lievi. Legatura coeva in piena pergamena floscia, lievemente lisa. Timbrino di collezione privata al frontespizio.

Rara e curiosa raccolta di trattati, fra i quali un poemetto ambientato nella mitica Atlantide.

€ 750

445. Tommaseo Niccolò

Il nuovo dizionario della lingua italiana stampato a Torino. Lettere di N. Tommaseo a un abate [Giuseppe Manuzzi]. Firenze: Cellini, s.a (Al colophon:) Estratto dal Giornale della Gioventù, Vol. III, 1863.

Insieme ad appunti autografi di Manuzzi. (6)

Si tratta della polemica condotta da Tommaseo sopra in dizionario pubblicato da Manuzzi. L'edizione presenta molte postille autografe di Manuzzi insieme ad alcuni fogli volanti per la risposta. Sulla copertina in brossura del testo di Tommaseo, Manuzzi scrive: «Sono Tommaserie».

€ 300

DELL'
HISTORIE
DI SIENA
PARTE PRIMA
FERDINANDO II
GRAN DUCA DI TOSCANA

446. Tommasi Giugurta

Dell'historie di Siena [...]. Parte prima (-seconda). In Venetia: presso Gio. Batt. Pulciani, 1625.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x168). Pagine [18], 338, 2 bianche; [20], 340, [4]. Con 2 ritratti incisi in rame dell'Autore, uno in principio di ogni volume. Alcune macchie d'unto, una che interessa al verso il ritratto dell'Autore. Al secondo volume una gora d'acqua al margine inferiore delle prime carte con parziale restauro in corrispondenza di un foro di tarlo, altri restauri marginali al fascicolo P e un lavoro di tarlo agli ultimi 3 fascicoli, sempre senza perdite di testo. Legatura ottocentesca rimontata in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Ex-libris al contropiatto anteriore.

L'opera contiene, cosa assai rara, entrambi i ritratti in calcografia. Cfr. Lozzi II, 5128; Moreni II, 399; Piantanida 3734 per il secondo volume.

€ 250

S. THOMAE AQVINATIS
IN OCTO PHYSICORVM

447. Tommaso d'Aquino (santo)

In octo physicorum aristotelis libros commentaria... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1552.

In-folio (mm 320x215). Carte [8], 130, 27. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, molti diagrammi xilografici nel testo. Gore d'acqua nel margine inferiore delle prime carte ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, leggermente lisa.

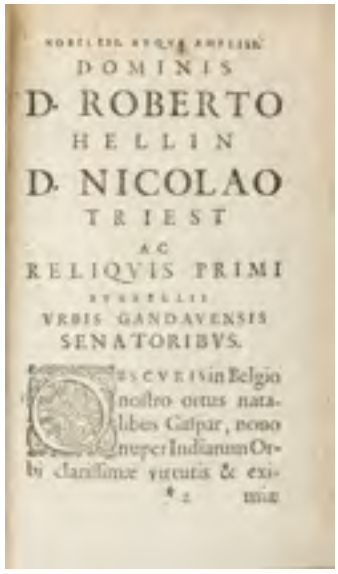
€ 300

448. Torquemada Juan (de)
Expositio in psalterium Reverendissimi D. Joannis Yspani de Turre Cremata. (Al colophon:) Venetiis: per Lazarum de Soardis, 1513.
In-8° (mm 150x100). Carte CXXIIII. Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante l'Autore seduto ne suo studio, marca dello stampatore in fine e graziosi capilettera incisi in legno. Qualche rara macchiolina ma bella copia. Legatura moderna d'amatore in piena pelle con dorso marrone e piatti verdi, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, filetto impresso a secco ai piatti, unghiature filettate in oro e tagli dorati. Nota di possesso novecentesca a un foglio di guardia.
Questa edizione, che riprende l'edizione stampata dal Soardi nel 1502, ha una preghiera contro la peste stampata al *verso* del frontespizio. Cfr. *Annali tipografici di Lazzaro de' Sordi* 24, 89; *Choix* 5389; Essling 1375; Sander 7401; Palau XXIII 324; *USTC* 859695.

€ 800

449. Tresham Henry
Le avventure di Saffo. Roma: [s.e.], 1784.
In-4° (mm 430x325). Pagine [2] di introduzione e 18 tavole calcografiche con didascalia nel rame al margine inferiore della battuta. Minime tracce d'uso, lieve foxing marginale a poche carte, per il resto buona copia ad ampi margini. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartone color cartazucchero e titoli in oro sul dorso. Angoli un poco allentati, alcuni fori di tarlo al dorso. Alla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta di antico proprietario.

€ 300



450. Trigault Nicolas
Vita Gasparis Barzaei belgae e Societate Iesu... Antverpiae: ex officina Ioach. Trognaesii, 1610.
In-8° (mm 156x91). Pagine [14], 1 carta bianca, 338, [20], 1 carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Qualche fascicolo particolarmente brunito e un lavoro di tarlo ben restaurato a poche carte. Legatura settecentesca con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al foglio di guardia, timbro di collezione al *verso* del frontespizio.
Prima edizione.

€ 700

451. Trissino Gian Giorgio

La Sophonisba. [al colophon:] Stampata in Vicenza: per Tolomeo Ianiculo, nel 1529 di Maggio.

In-4° piccolo (mm 200x123). Carte [52]. Un piccolo foro di tarlo restaurato alle prime 3 carte, lievi tracce d'uso in principio di volume, ma buon esemplare stampato su carta greve, in fresca impressione. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Titolo impresso in oro al dorso. Sguardie rinnovate, minime spellature alle unghiature.

Terza edizione (la prima e la seconda sono edite a Roma, entrambe nel 1524). Caratteristico l'uso, introdotto fin dalla *editio princeps*, dei caratteri greci ωed ωal posto di "o" ed "e". Gamba 1710: «Il Maffei la riprodusse nel Tom. I, del *Teatro Italiano*». Cfr. Anche Brunet V, 953; Adams, T958.

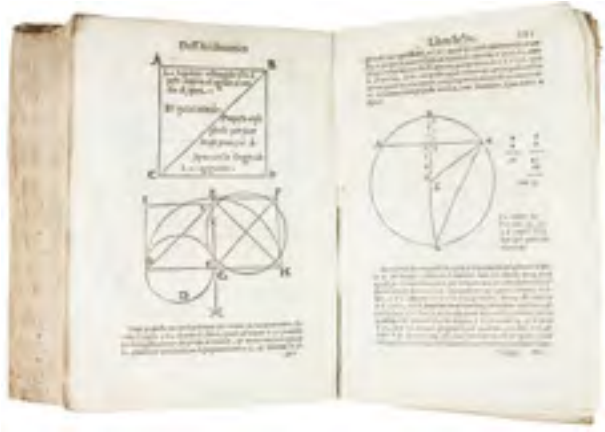
€ 500

452. Turner Joseph Mallord William

The Turner gallery, a series of one hundred and twenty engravings [...] in three volumes. Vol. I (-III). London: Virtue and Company, s.d. [ma fine XIX secolo].

3 volumi in 6 parti in-folio (mm 360x270). Carte sciolte [6] con 120 tavole incise, ciascuna corredata di carta con descrizione dell'opera, di cui 1 antiporta con ritratto dell'Autore. Alcune bruniture a rare carte, in generale molto buone le condizioni. Conservate dentro cartelle in tela editoriale rossa con ampi fregi in nero e oro ai piatti e al dorso. Sbucciate le cuffie, alcune mancanze al dorso del 5 volume. (6)

€ 300



Completo della seconda rarissima parte

453. Unicorno Giuseppe

De l'Arithmetica Universale […], parte prima (-seconda): nella quale si contiene non solo la Theorica di tutti i Numeri, ma ancora la Prattica appartenente a tutti i negotij humani... In Venetia: appr. Franc. de' Franceschi, 1598.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x155). Carte [8], 204; [4], 205-395, senza l'ultima carta bianca. Marca tipografica incisa in legno ai frontespizi e ripetuta in fine, capilettera figurati e molti schemi xilografici nel testo. Lievissima gora d'acqua nell'angolo superiore delle prime 70 carte circa, qualche esile lavoro di tarlo, e rare arrossature sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa e un po' allentata internamente.

Prima e unica edizione estremamente rara di questa importantissima opera di scienze matematiche, talmente difficile da trovarsi completa della seconda parte che a lungo si è creduto che questa non fosse stata pubblicata: «Ouvrage estimé, et dont la seconde partie est si rare que Haym assurait qu'elle n'avait pas paru» (Brunet V, 1010). Come annunciato dal titolo, questo trattato d'aritmetica si proponeva anche un'utilità pratica: «nel quinto e sesto applica l'aritmetica all'arte mercantile, ai giuochi dilettevoli, ed alla musica; ed infine tratta della quadratura del cerchio. In tutta l'opera poi risolve curiosi problemi aritmetici ed algebrici in parte proposti dal Cardano, dal Tartaglia, dal Pascioli» (Riccardi I, 565-66); Smith, 413-415: «This is one of the most elaborate treatises on arithmetic published in Italy in the sixteenth century [...] The work was too theoretical to be popular, but it is an excellent source for the study of the development of elementary mathematics. Unicornus gives a number of interesting historical references»; Sotheran 1286.

€ 1000

RUTZVANSCAD
IL GIOVINE
Arcisopratragichissima Tragedia
Elaborata ad uso del buon gusto
de' Grecheggianti Compositori
DA
CATTUFFIO PANCHIANIO
BUBULCO ARCADE.

454. Valaresso Zaccaria
Rutzvanscad il giovane. Arcisopratragichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori... (Al colophon:) In Bologna: Per Costantino Pisarri, 1724.
In-4° (mm 208x152). Pagine 85, [2]. Marca dello stampatore in fine. Buon esemplare, con il primo fascicolo slegato e gli altri allentati, ma facilmente restaurabile; altri trascurabili difetti. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso e una lunga annotazione di antica mano al contropiatto anteriore.
Probabile prima edizione, cui seguì nello stesso anno una versione in-8°. Questa fortunata parodia ambientata nella *nuova zembla nella città di Tonzfeznprhzimk* è indirizzata contro i tragediografi del tempo e l'eccessivo loro gusto grecizzante, ed ebbe un notevole successo. Cfr. Allacci 686: «piacevolissima caricatura»; Per il nome dell'Autore, che si cela sotto il nome arcade di Cattuffio Panchianio Bubulco, si vedano Lancetti 441 e Melzi I, 189.
€ 200

TORINO
IL SANTO

455. Valenzuela Gabriel Maria Galvez (de)
Toribio Alfonso Mogrovesio il santo arcivescovo di Lima. Compendio di vita e di massime adattate a tutti principi e prelati ecclesiastici... In Roma: appresso Gio. Maria Salvioni, 1728.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 230x162). Pagine [2], VIII, 139; [2], 140-222. Antiporta allegorica in principio della prima parte e antiporta con ritratto dell'arcivescovo Mogrovesio nella seconda parte, entrambe incise in rame da Gaspare Massi. Ciascuna parte con proprio frontespizio, impresso in inchiostro rosso e nero. Sporadiche lievi fioriture sparse. Legatura coeva in pieno vitello biondo con cornice di fregi fitomorfi e filetti impressa in oro ai piatti, titoli e motivi floreali impressi sempre in oro al dorso; tagli spruzzati. Forellini di tarlo lungo le cerniere e su parte delle impressioni dei piatti, con minime perdite.
€ 400

IEROGLIFICI
OVERO
COMMENTARI
delle occulte significationi de gli
Egittij, & d'altre Nationi,
SIGNOR GIOVANNI PIERIO
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
M D C II

456. Valeriano Pierio
Ieroglifici, overo Commentari delle occulte significationi de gli Egittij, & d'altre Nationi [...] Accresciuti di due Libri del Sig. Celio Augustino Curione... In Venetia: Appresso Gio. Antonio, e Giacomo de' Franceschi, 1602.
In-folio (mm 327x216). Pagine [24], 919, [1], con circa 300 figure incise in legno nel testo. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Lievi arrossature sparse, uno strappetto marginale a due carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle, un po' allentata.
Prima edizione della traduzione italiana, assai rara, di un'importante opera considerata il maggior contributo rinascimentale allo studio di emblemi, simbolismo e geroglifici: l'Autore intende spiegare, con i simboli egiziani, greci e romani, quasi tutti i rami della scienza e dell'arte. Cfr. *Choix* 13616; Graesse VII, 239; Praz 167. Manca a Caillet e Cicognara. Vedi lotto successivo.
€ 1000

457. Valeriano Pierio
Hieroglyphica, sei de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii... Venetiis: Apud Io. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1604.
3 parti in 1 volume in-folio (mm 322x212). Pagine [60], 644; 14; 15-47. Con centinaia di illustrazioni incise in rame nel testo. Frontespizio della prima parte in inchiostro rosso e nero con marca xilografica dello stampatore, ripetuta ai frontespizi della prima e seconda appendice, molti capilettera incisi. Le appendici hanno propri titoli: *Pro sacerdotum barbis, ad clarissimum cardinalem Hyppolitum medicem Declamatio* e *Poemata.* Qualche restauro al margine di poche carte, una pagina macchiata di rosso e altre minime mende. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Tracce di muffa al piatto anteriore.
Bella edizione profusamente illustrata. Vedi lotto precedente. Cfr. Caillet, 10978; Cicognara 1966: «Opera vastissima in questa materia»; *Choix* 13615; Graesse VII, 239; Praz 167.

€ 600

458. Valerius Maximus
Dictorum et factorum memorabilium libri novem. (al colophon:) Venetiis: in aedib. Aldi Romani, 1502.
In-8° (mm 162x96). Carte [216]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine d'attesa. Ottima copia, con piccolo tarlo nel margine inferiore bianco delle carte e qualche rara macchiolina. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con filetti impressi a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Tagli dorati e finemente cesellati. Molteplici piccoli forellini di tarlo al dorso.
Prima edizione aldina. La nostra copia appartiene alla seconda tiratura, con il fascicolo A di 12 carte. Cfr. Adams V-82; Ahmanson-Murphy 65; Renouard 36.10: «Alde remplaça ces huit premiers feuillets par le cahier de douze [...], et ce cahier est de quatre feuillets de plus, parce qu'on y ajouta *Viginti quatuor exempla nuper inventa* [...], un second titre et un lettre d'Alde à Rob. Cuspiniani».

€ 1600

459. Valguarnera Mariano
Discorso dell'origine ed antichita di Palermo e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia. In Palermo: per Gio. Battista Maringo, 1614.
In-4° (mm 204x142). Pagine [32], 424 [i.e. 524 per errore di numerazione], [10] con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. Grande stemma del Dedicatario al frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Esemplare con molte fioriture, anche evidenti, con qualche macchia d'unto sparsa e con lacune nella carta al frontespizio, ma completo della tavola che sovente manca. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Difetti.
Opera notevolmente rara, che per quanto non si trovi in ottimo stato di conservazione è completa della deliziosa «rarissima» tavola fuori testo che rappresenta la veduta a volo d'uccello di Palermo antica. Cfr. Haym, 1510; Lozzi, 3303 e 3308; Mira II, 444; Moncada Lo Giudice 2205; Piantanida I, 920; *Platneriana* 250.

€ 500

Un capolavoro dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo

460. van Dyck Antoon

*Iconographie ou vies des hommes illustres du XVII siècle écrites par M.V**. Avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravées sous sa direction […]. Tome premier (-second).* Amsterdam et Leipzig: Arkstée & Merkus, 1759.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 405x240). Pagine [8], 106, [2]; [4], 130, [2] con 125 tavole di ritratti fuori testo di cui 5 a doppia pagina, 13 eseguiti all'acquaforte da Van Dyck e i rimanenti incisi a bulino. Ciascuna parte con proprio frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero e ornato da vignetta calcografica. 3 ritratti sono rifilati alla battuta e anticamente montati su carta spessa, i 5 ritratti a doppia pagina presentano tutti una piccola lacuna marginale reintegrata, che non lede l'inciso, ma per il resto splendida opera in buono stato di conservazione sia di testo che di ritratti, in fresca e nitida tiratura. Bella legatura coeva in marocchino verde oliva a grana fine con cornici concentriche di fregi floreali impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso e ricche decorazioni ai comparti; tagli dorati, *dentelles* e filettatura alle unghiature. Cerniere lievemente lise. 2 ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Opera celebre ed importante, vero monumento dell'arte incisoria fiamminga del XVIII secolo. Contiene le biografie e i ritratti degli uomini illustri che Van Dyck aveva conosciuto e raffigurato in numerosi dipinti e disegni, incisi dai migliori artisti del suo tempo, come Bolswert, Pontius, Vorsterman, de Jode, Hollar. Egli stesso eseguì alla sola acquaforte 13 ritratti (2 terminati a bulino da Bolswert e Neeffs) – tra i quali quelli di Erasmo da Rotterdam e dei due Bruegel – bellissimi nella loro forza espressiva e immediata incompiutezza. Edita per la prima volta ad Anversa, verso il 1632-41 con soli ottanta ritratti, l'opera si arricchì di illustrazioni nelle edizioni successive, fino a raggiungere le 125 tavole come nella nostra edizione. La talvolta lamentata stanchezza dei rami nelle edizioni più tarde non si riscontra in questo esemplare, nel quale i ritratti si presentano ancora freschi e ben stampati. Sono inoltre presenti anche i cinque grandi ritratti a doppia pagina, mancanti in altre edizioni. Cfr. Cicognara, 2126; Funk, 406.

€ 3000

AMPHITHEATRVM
ÆTERNÆ PROVIDENTIÆ
DIVINO-MAGICVM,
CHRISTIANO-PHYSICVM,
NEC NON
ASTROLOGO-CATHOLICVM.
Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.
Auore IVLIO CÆSARE VANINO, Philosopho, Theologo, ac vtriusque Iuris
LVGDVNI,
Apud Viduam ANTONII DE HARSY,
M. DC. XV.
Cum priuilegio Regis.

461. Vanini Giulio Cesare

Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum. Christiano-Physicum, nec non Astrologo-Catholicum. Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos. Lugduni: Apud Viduam Antonii de Harsy, 1615.

In-8° (mm 170x110). Pagine [24], 336, [8]. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in rame. Arrossature sparse dovute alla carta dell'epoca ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con legacci, titoli manoscritti al dorso ormai sbiaditi; piccolo restauro al piatto anteriore. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione notevolmente rara. L'Autore, il frate carmelitano Giulio Cesare Vanini, dopo l'abiura dal Cattolicesimo venne rinchiuso per qualche tempo nella Torre di Londra; in seguitò si rifugiò a Ginevra e poi a Tolosa, ma nel 1618 venne incarcerato di nuovo e dopo un processo sommario fu condannato al taglio della lingua ed al rogo e le sue opere messe all'Indice. Brunet V, 1075; Caillet, 11028: «Rarissime»; *Choix*, 13621: «Edition originale très rare. L'auteur fut supplicié et le livre supprimé fort exactement par autorité de justice»; Graesse, VI, 258; Thorndike VI, 568-573; *Wellcome* 6485.

€ 1500

LETTERA
AD UN AMICO
MARIA TERESA CAROLINA
IL RE FERDINANDO IV.
E
REGINA MARIA CAROLINA
IN NAPOLI MDCCLXXII.

Celebre libro di feste illustrato da Vanvitelli

462. Vanvitelli Luigi

Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6 settembre 1772 per solennizzare il battesimo della Reale Infanta Maria Teresa Carolina... In Napoli: A spese di Paolo di Simone stampatore, 1772.

In-folio (mm 405x268). Pagine 19, [1] + 14 splendide tavole a doppia pagina incise in rame da Nolli su disegni di Vanvitelli e di Bibiena, con proprio titolo (*Raccolta delli disegni incisi in quattordici tavole delle feste celebrate in Napoli da S.E. il signor duca d'Arcos nell'occasione di aver tenuta dal Sacro Fonte in nome di S.M.C. il re suo signore la reale infanta...*). Ottimo esemplare, con sporadiche fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato, leggermente lisi.

Bella e importante opera, soprattutto per il corredo iconografico, le 14 splendide tavole incise da Carlo Nolli con prospetti architettonici e scenografie teatrali. Questo testo è una preziosa testimonianza dell'allestimento realizzato in soli 45 giorni da Luigi Vanvitelli e Carlo Bibiena per la serenata *Cerere Placata*, musicata da Niccolò Jommelli. In occasione del battesimo della primogenita di Maria Carolina e Ferdinando IV il giardino di palazzo Perrelli fu trasformato dal Vanvitelli in un 'teatro provvisorio', un vasto salone a pianta rettangolare absidata agli estremi opposti capace di ospitare oltre 1500 persone, e una sala da ballo, mentre le scenografie vennero affidate al Bibiena. Cfr. *Berlin Kat.*, 4159; Cicognara 1526.

€ 1500

463. Varchi Benedetto

I sonetti [...] novellamente messi in luce. In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1555.

In-8° (mm 143x93). Pagine [8], 302, [30], mancano le 2 carte bianche in fine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato con titoli dorati entro tassello e ampie decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; tagli rossi. Note di possesso di antica mano al frontespizio.

Edizione contemporanea a quella di Firenze, ritenuta la prima, ma con 3 *Egloghe* in più rispetto a quella; cfr. Gamba 1017.

€ 300

464. Varignana Guglielmo

Secreta sublimia ad varios curandos morbos verissimis autoritatibus illustrata additionibus nonnullis flosculis... [Lione]: Vincentius de Portonariis de Tridino (Al colophon:) Lugduni: Impressum per Jo. de Cambrey, 1522.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 195x137). Carte [4], XLVI [ma LVI]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca xilografica. Capilettera filigranati su sfondo nero, anche puntinato. LEGATO CON: **Bertrucci Nicola (o Bertucci)**, *Nusquam antea impressum Collectiorum totius fere medicine prodita de noticia et curatione universarum febrium...* (Al colophon:) Lugduni: in aed. Jacobi Myt, sumpt. Bartholomei Trot, 1518. Carte [8], CCXXVIII [ma CCXXVI per salto di numerazione]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca impressa in rosso. Restauro al margine inferiore del frontespizio della prima opera e fori di tarlo restaurati alle ultime 6 carte del volume. Bella legatura muta monastica coeva con ampia banda di pelle di scrofa allumata impressa in nero con motivi floreali, su assi nude; fermagli conservati. Minime abrasioni e spellature ai piatti e al dorso. Glosse e sottolineature di antica mano lungo il volume.

Due opere di medicina, ambedue molto rare, apparse raramente in commercio. I OPERA: *Choix*, 9689: «Edition assez rare, dediée à Meladino Croachorum et Bosse plebano»; Durling, 2199. II OPERA: *Choix*, 1928: «50 cc. su 56»; Durling, 564: «Edit. by Michael de Capella».

€ 2000

DE
L'ATTAQUE
ET DE LA
DEFENSE
DES PLACES:
Par Mr. DE VAUBAN.
A LA HAYE,
Chez PIERRE DE HONDT

465. Vauban Le Prestre Sébastien (de)
De l'attaque et de la defense des places... A La Haye: Chez Pierre de Hondt, 1737.
In-4° (mm 284x224). Pagine [20], 216 + 36 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate numerate I-XXXIII (le numero 14, 18 e 19 sono doppie). Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Ottimo esemplare marginoso, con le usuali bruniture tipiche della carta del tempo. Legatura coeva in piena pelle maculata con piatti inquadrati da triplice filetto impresso a secco e titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. Rotture alla cerniera del piatto anteriore, qualche leggera spellatura ai piatti e alle estremità.
Edizione originale postuma, illustrata da 36 splendide tavole incise in rame. Cfr. Graesse VI, 2, 226.

€ 400

DE
ORACVLIS
Et
DIVINATIONIBVS
ANTIQVORVM.
IOAN. ANTONIO VENERIO
SVPERIORVM PERMISSV ET PRIVILEGIO.
VENETIIS. MDCXXIV.
Apud Antonium Pinellum.

466. Venier Giovanni Antonio
De Oraculis et divinationibus antiquorum. Venetiis: apud Antonium Pinellum, 1624.
In-4° (mm 202x144). Pagine 62, [2]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera figurati. Cartonato muto moderno, senza più dorso. Esemplare molto allentato.
Prima edizione. «It was the first treatise devoted solely to the oracles, discussing the subject from a philosophical perspective and amassing the relevant ancient and medieval authorities» (Ossa-Richardson Anthony, *The Devil's Tabernacle*, p. 157). A pagina 1: *Exponitur sententia Mercurij Trimegisti*.

€ 600

467. Vergilius Maro Publius
Opera [...]. Opera vergiliana cum decem commentis docte & familiariter exposita... 1528. (Al colophon:) Impressa sunt haec omnia Lugduni: ab Iacobo Mareschal, 1527.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 335x235). Carte [8], CLXI, [1] bianca; [6], CCLXII [i.e. CCLXI]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero entro elaborata cornice di putti e fregi fitomorfi. Illustrazioni xilografiche nel testo. Gore d'acqua in principio di volume, ampio strappo riparato a una carta e lacuna nell'angolo inferiore esterno del colophon, senza perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle con dorso ricostruito e piatti originali restaurati e rimontati. Tagli spruzzati di blu e rosso. Ex-libris W.R. Jeudwine applicato al contropiatto anteriore e numerose glosse al testo di mano coeva.
Adams V-473.

€ 800

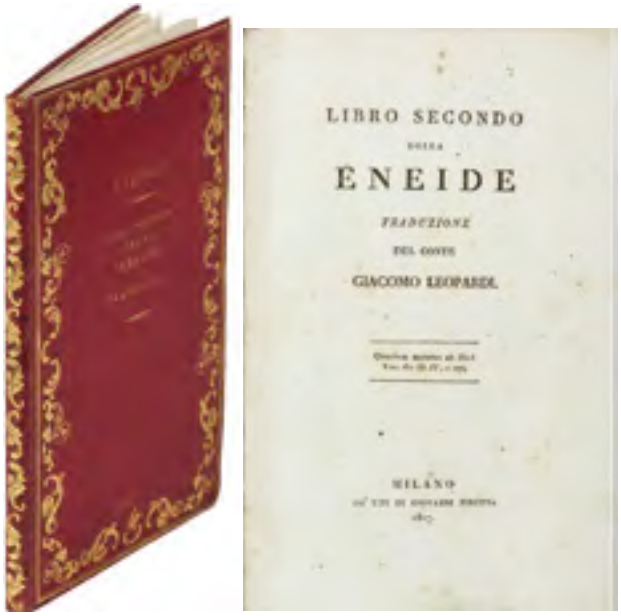
OPERA VERGILIANA
M·D·XXVIII·

468. Vergilius Maro Publius
L'Opere [...] cioè la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana, da Giovanni Fabrini da Fighine, da Carlo Malatesta da Rimene, & da Filippo Venuti da Cortona... In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1588.
In-folio (mm 300x205). Carte 443, [1]. Grande marca tipografica al frontespizio, altra marca in fine, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in legno. Con 15 piccole vignette xilografiche nel testo ad illustrare la *Bucolica* e la *Georgica*, 12 grandi legni a 3/4 o a mezza pagina in apertura di ciascun libro dell'*Eneide* e 12 incisioni a mezza pagina per il libro VI dell'*Eneide*. Macchia d'unto nel margine superiore di poche carte centrali, lavoro di tarlo nel margine bianco delle carte 178-189, talvolta anche maldestramente restaurato e altri minimi difetti ma discreto esemplare. Legatura muta moderna in piena pergamena rigida; macchie d'unto nel margine superiore dei due piatti. Qualche glossa di antica mano al testo.
Bella edizione illustrata, in cui si riprendono i legni dell'edizione del 1519, modellati sulle figure della celebre versione stampata a Strasburgo dal Gruninger nel 1502. Inoltre, il solo libro VI dell'*Eneide* è impreziosito da 12 legni ripresi dall'edizione del Vellutello della *Commedia* (Marcolini 1544).

€ 300

469. Vergilius Maro Publius
Vergilianus Codex [...] iuvantibus bibliotheca Ambrosiana et Regia in insubrius Academia... Mediolani: in aedibus Hoeplianis, 1930.
In-folio (mm 410x253). Carte [5], 269. Riproduzione del *Codex Vergilianus* effettuata su carta forte. Esemplare numero XCVII su una tiratura unica complessiva di 350 esemplari. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in legno, titolo impresso in oro al dorso a 4 nervi. Impressioni a secco anche ai piatti. Conservata la brossura del dorso, in pergamena. Al contropiatto anteriore ex-libris Giovanni Treccani degli Alfieri.
Riproduzione perfetta del codice virgiliano appartenuto a Petrarca e illustrato da Simone Martini che Ulrico Hoepli realizza al termine della sua vita. Le prime tre copie vennero consegnate, il 23 maggio, rispettivamente a Vittorio Emanuele III, Pio IX e Benito Mussolini, in occasione del bimillenario della nascita di Virgilio.

€ 450



470. Vergilius Maro Publius, Leopardi Giacomo
Libro secondo della Eneide. Traduzione del Conte Giacomo Leopardi. Milano: Co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817.
In-8° (mm 210x130). Pagine 48. Ottimo esemplare, con rare lievi fioriture sparse. Legatura ottocentesca in chagrin rosso con titoli impressi in oro al centro del piatto anteriore, piatti inquadrati da cornici concentriche di duplice filetto e fregi fitomorfi, altri fregi fogliati impressi al dorso.
Rarissima prima edizione; cfr. Mazzatinti-Menghini 668.

€ 3000

RODOPEIA
TRAGEDIA
DI LEONORO
VERLATO.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA.

471. Verlato Teodoro
Rodopeia. Tragedia... In Venetia: Appresso Francesco Ziletti, 1532.
In-8° (mm 141x95). Pagine Carte [8], 76. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine il tutto inciso in legno. Buon esemplare, con un rinforzo di carta al *verso* del frontespizio e una piccola macchia di inchiostro nel margine inferiore delle prime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al frontespizio.
Prima edizione. Cfr. Adams V-573; Allacci 675; Clubb 872.
€ 250

RECUEIL
D'EMBLEMES
DEVISES, MEDAILLES,
ET FIGURES

473. Verrien Nicolas
Recueil d'emblêmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent.... A Paris: Chez Jean Jombert, 1696.
In-8° (mm 187x122). Carte [1] di ritratto dell'Autore/Incisore, [1] di frontespizio tipografico, [1] di introduzione, [1] di dedica, 62 tavole con 15 emblemi ciascuna e spiegazione a fronte; [1] di titolo, 154 tavole con 15 lettere o cifre ciascuna; [1] di titolo, 17 tavole con supporti per emblemi, [24] di indici. Buon esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura; una piccola lacuna a una carta e altri trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Timbrino di collezione privata al frontespizio.
Seconda edizione. Cfr. Cohen-Ricci 1011; Praz 528.
€ 300

PULMONUM
SUBSTANTIA & MOTUS
DIATRIBE.

472. Verle Giovanni Battista
Anatomia artificialis oculi humani... Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1680.
2 opere in 1 volume in-12° (mm 129x70). Pagine [6], 63, [1], con 7 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Marca dello stampatore xilografata al frontespizio. LEGATO CON: **Bartholin Thomas**, *De pulmonum substantia & motu diatribe*. Lugd. Batav.: Ex officina Felicis Lopez, 1672. In-12°. Pagine 166, [14] + 2 tavole incise in rame fuori testo (di 7?). Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.
I OPERA: Prima edizione latina. Cfr. Krivatsy 12301; *Walleriana* 9883; *Wellcome* V, 343. II OPERA: Edizione sconosciuta a molti dei principali repertori consultati. Cfr. *Heirs of Hippocrates* n. 517 (ed. 1663); Krivatsy 818 (ed. 1663). Iccu censisce un esemplare con 7 tavole, ma le copie passate nel mercato antiquario constavano tutte di 2 illustrazioni.
€ 650

ISTORIA
DELLE COSE OPERATE
NELLA CHINA
GIO. AMBROGIO
MEZZABARBA
DAL PADRE VIANI

474. Viani Sostegno
Istoria delle cose operate nella China da Monsignor Gio. Ambrogio Mezzabarba Patriarca d'Alessandria... In Parigi: presso Monsù Briasson, s.d. [ma 1739?].
In-8° (mm 180x115). Pagine XV, [1], 256. Esemplare in barbe, con lievi arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Cavalier Mann* applicato al contropiatto anteriore e timbrino di collezione al frontespizio.
Prima edizione. Cfr. Cordier, *Sinica* II, 920-21: «la prèmier édition est celle de Paris»; Lust 878.
€ 400

Esemplare con dedica

475. Villata Giovanni

Amore e vendetta. Novella istorica d'ignoto Autore. Vicenza: Da Giovambattista Mosca, 1820.

In-8° (mm 190x118). Pagine 176. Ottimo esemplare, ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro entro tassello al dorso e cornici di filetto impresse a secco ai piatti. Dedica al foglio di guardia anteriore: «Alla C.M.A.D. L'autore»

Prima ed unica edizione; cfr. Passano, *prosa* II, 16-17.

€ 150

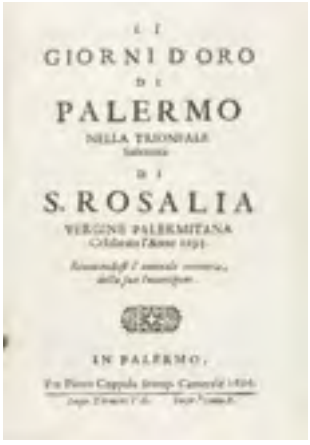
476. Vimercati Giovanni Battista

Dialogo de gli horologi solari... In Venetia: Appresso i Gioliti, 1585.

In-4° (mm 214x158). Pagine [32], 130, [2] con 6 tavole fuori testo, 2 delle quali a doppia pagina e ripiegate, e 28 incisioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, bei capilettera abitati, testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; macchie ai piatti e mancanze al dorso.

Riccardi I, 602 /1,7: «buon trattatello di gnomonica»; Houzeau-Lancaster, 11367; Bongi II, 205.

€ 900



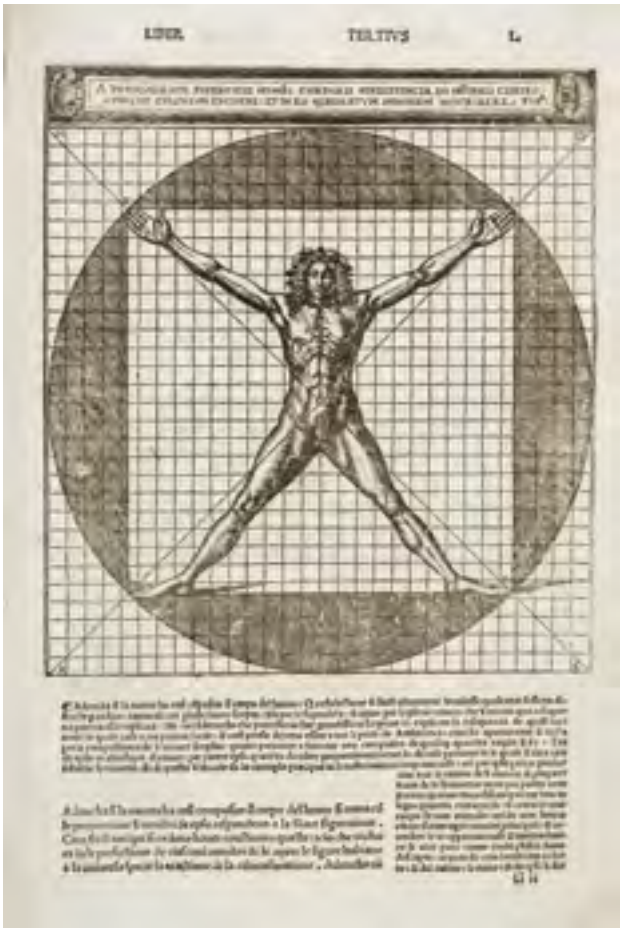
477. Vio Ignazio (de)

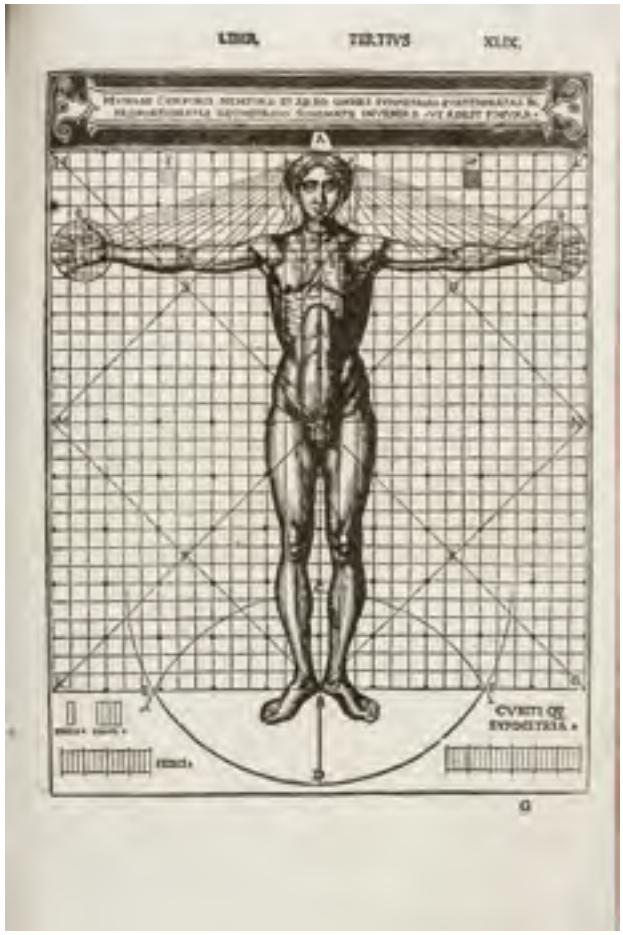
Li giorni d'oro di Palermo nella trionfale solennità di S. Rosalia vergine palermitana celebrata l'anno 1693... In Palermo: per Pietro Coppula, 1694.

In-4° (mm 200x140). Pagine [10], 299, [15] con 4 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate; perduta l'ultima carta bianca. Splendida antiporta allegorica firmata A.G.F. Capilettera xilografici. Un lieve alone d'umidità nel margine superiore di poche carte ma splendido esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida.

Prima edizione di questa importante e bella opera dedicata alla festa patronale di Santa Rosalia tenutasi nel 1693. L'opera descrive il sontuoso apparato effimero della Cattedrale e le celebrazioni di quell'anno, impreziosita anche da 4 splendide tavole più volte ripiegate raffiguranti la *Cavalcata*, la *Macchina de' Fuochi Artificiati*, l'*Apparato della Regia Basilica* e la *Macchina dell'Altare Maggiore*. Per l'Autore, il gesuita de Vio o altre volte Delvio, si veda Melzi I, 456; Michel-Michel VIII, 120; Mira II, 464; Mongitore I, 311; Sommervogel, VIII, 830; manca a Moncada lo Giudice e Ruggeri.

€ 3500





Il più celebre libro d'architettura del Rinascimento

478. Vitruvius Marcus Pollio

[De Architectura libri dece traducti de latino in Vulgare affigurati...] (Al colophon:) Impressa nel amoena [...] Como: per magistro Gotardo da Ponte, 1521.

In-folio (mm 378x255). Carte [7] (di 8), CLXXXIII, [1] di *errata*. Esemplare scompleto del frontespizio e delle carte VII (con al *recto* la figura a piena pagina del *porticus persica*) e XXIV (al *verso* la figura a piena pagina della *turris marmorea*); il volume si apre con carta [8], contenente l'*Oratio* al *recto* e la *Praefatione* al *verso*, posta in luogo del frontespizio. Testo inquadrato dal commento, caratteri romani e greci, bei capilettera xilografici su fondo nero, 115 (di 117) illustrazioni xilografiche nel testo di cui varie a piena pagina, 1 marca tipografica in fine. Esemplare scompleto di 3 carte ma per il resto in buone condizioni, con le illustrazioni in splendido stato e le due immagini dell'Uomo vitruviano non censurate. Legatura seicentesca in piena pelle, con dorso parzialmente staccato e altri segni di usura ai piatti. Tagli rossi.

Prima traduzione italiana di un'opera che è considerata il più bel libro di architettura del Rinascimento. La pubblicazione di questo testo, edito in soli 1312 esemplari, fu una delle più celebri e travagliate imprese editoriali del tempo; com'è noto, il commento di Cesariano, che amplia ed approfondisce la precedente interpretazione emendata di Fra' Giocondo e la primitiva lezione di Sulpicio, si interruppe al libro nono per sopravvenuti contrasti con i promotori e con i due umanisti che fin lì lo avevano affiancato e che terminarono l'opera: Benedetto Giovio e da Mauro Bono. Oltre al commento, questa edizione è particolarmente apprezzata per l'ampio e originale corredo illustrativo, che ne fanno uno dei capolavori del libro illustrato. Alcune delle belle xilografie, secondo l'affermazione del Lomazzo, sarebbero state ricavate da disegni di Leonardo**,** del Butinone e del Cicerchio, donati al Cesariano da Gaudenzio Ferrari. Di notevole bellezza le famose illustrazioni leonardiane sui moduli proporzionali del corpo umano; rilevanti anche una xilografia raffigurante l'*Età dell'oro* (al *verso* di carta XXXI), la complessa tavola allegorica del Cesariano (a carta LXXXII) e tre studi architettonici del duomo di Milano che sono le prime raffigurazioni a stampa del monumento. Le altre illustrazioni raffigurano piante, spaccati, prospetti, particolari di edifici e macchine (tra le quali un curioso vascello che è mosso da una ruota come un battello a vapore). Mortimer 544; Sander 7696; Fowler 395; *Berlin Kat.*, 1802; Cicognara 698; Riccardi, 610-611; Parenti, 513-514; *Choix* 5482; *PMM*, 26: «The Como edition of 1521 is the first in Italian by Cesare Cesariano, a pupil of Bramante. It has splendid new illustrations, some of which are now attributed to Leonardo da Vinci, and is the most beautiful of alla the early editions».

€ 5000

479. Vitruvius Marcus Pollio

Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen. Ein Schlüssel und eynleitung aller Mathematischen und Mechanischen Künst [...] Erstmals verteutscht und in Truck verordnet durch Gualtherum H. Rivium... (Al colophon:) Basel: Sebastian Henricpetri, 1614.

In-folio (mm 310x192). Pagine [32], 613, [3] con circa 200 incisioni in legno nel testo, alcune a piena pagina. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero, marca dello stampatore in fine. Bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma buon esemplare. Legatura alle armi coeva in mezza pelle con titoli dorati su tassello e decorazioni di gusto moresco impresse a secco al dorso, stemma del conte Bubna von Litic impresso in oro al centro dei piatti. Forellini di tarlo al dorso e lievi restauri ai piatti.

Le belle incisioni, in xilografia, sono opera di: H. Brosamer, P. Flötner, G. Pencz e V. Solis e rappresentano figure architettoniche, meccaniche ed espedienti tecnici. Cfr. *Berlin. kat.*, 1812; Brunet V, 1331; Fowler, 412; Graesse VII, 378.

€ 1500

Il primo libro figurato stampato a Saluzzo

480. Vivaldi Giovanni Ludovico

Aureum opus de veritate contritionis. In quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur... (al colophon:) Salutiis: per Guillermum & Guillermum le signerre fratres Rothomagenses, 1503.

In-folio (mm 295x210). Carte 160 [i.e. 158, ma 157 nella nostra copia], [28] (di indice). Con 1 splendida xilografia a piena pagina raffigurante San Girolamo penitente, centinaia di *maniculae* a margine del testo, 5 grandi iniziali istoriate e la marca dello stampatore in fine del testo e degli indici. Esemplare scompleto di carta a1 con il frontespizio in grandi caratteri gotici, con le prime e ultime carte un po' allentate e con lievi gore, ma su carta forte e marginoso e con il resto delle pagine in ottimo stato di conservazione. Legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo ai piatti con motivi geometrici e floreali, su assi nude; titoli manoscritti al piatto anteriore e su tassello cartaceo al dorso. Lacune nel cuoio del dorso e fermagli non più presenti. Conservato sciolto all'interno un documento a stampa della Compagnia di Gesù. (2)

Raro e magnifico postincunabolo stampato per volere del Marchese di Saluzzo. Questo libro è insieme l'*editio princeps* dell'importante trattato morale del monaco domenicano Vivaldi, uno dei pochi testi impressi dai fratelli Le Signerre, e il primo libro figurato stampato a Saluzzo. La bella xilografia raffigurante San Girolamo penitente è inserita dentro un'elegante bordura con putti, arabeschi e fregi floreali. Le grandi iniziali xilografiche raffigurano anch'esse San Girolamo inginocchiato in penitenza. Cfr. *Choix* 1923; Lippmann 147: «there is an excellent woodcut representing St. Jerome as an anchorite. By its design, as well as by the method of its engraving, the fine illustration is seen to belong to the Milanese school, notwithstanding some suggestions of Veronese influence, particularly in the ornamental border, which is very rich and elegant»; Mortimer, *Harvard Italian* 552; Sander 7703; *USTC* 863724.

€ 3500

481. Voltaire François-Marie Arouet (de)
Lettre a monseigneur a l'Archeveque de Lyon dans laquelle on traite du Prêt à l'intérêt à Lyon, appellé dépôt de l'argent... A Avignon: s.e., 1763.
In-16° (mm 168x95). Pagine [2], 93. Minimi restauri ai margini della carta del frontespizio. Legatura moderna in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notes sur la lettre de Monsieur de Voltaire à Monsieur Hume par L.M.* S.n.t. [ma Genève o Paris, 1766]. In-12° (mm 150x90). Pagine 32. Nota di possesso al frontespizio. Cartonato moderno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pieces Nouvelles*. Amsterdam: s.e. 1769. In-16° (mm 158x105). Pagine [2], 144. Fregio xilografico al frontespizio. Arrossature sparse. Brossura coeva in carta marmorizzata. (3)
I OPERA: Prima edizione; secondo alcuni studiosi l'opera è da attribuirsi a Voltaire solo in parte. Cfr. Barbier II, 1092; Bengesco IV, 2389; Kress 6131. II OPERA: Prima edizione. Questo testo apparso sul finire del 1766 è opera dello stesso Voltaire, nonostante quanto scritto sul titolo. Cfr. Barbier III, 431; Bengesco II, 1730. III OPERA: Prima edizione. Cfr. Bengesco IV, 2222.

€ 600

482. Voltaire François-Marie Arouet (de)
Recueil de quelques piéces nouvelles en vers et en prose, échappé du porte-feuille... A Londres [ma Losanna]: s.e., 1774.
2 opere in 1 volume in-8° (mm 188x117). Pagine IV, 111, [1]. Esemplare lievemente brunito, con qualche macchia e qualche gora d'acqua sparse. PRECEDUTO DA: **Id.**, *L'examen important de Milord Bolingbroke. Ecrit sur la fin de 1736*. Londres: s.e., 1771. In-8° (mm). Pagine VIII, 190, [2] bianche. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso.

€ 500

Graziosa legatura mosaicata in stile Art Décò

483. Voltaire François-Marie Arouet (de)
Candide ou l'optimisme [...]. Illustrations de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune librairie d'amateurs, [1933].
In-4° (mm 258x195). Pagine [4], 164, [2]. Con 16 tavole a colori fuori testo e 23 culs-de-lampe in bianco e nero di Brunelleschi. Esemplare n. 2353 della seconda tiratura, eseguita in 2500 copie. Graziosa legatura in pieno vitello nocciola firmata B. Duran, con piatti inquadrati da duplice filetto puntinato impresso in oro e graziose roselline accantonate alla cornice più interna, con intarsi di pelle colorata. Titoli e fregi impressi in oro al dorso, con due rose ripetute alle estremità, taglio di testa dorato. Conservata all'interno la brossura editoriale figurata. Qualche restauro marginale alle carte bianche iniziali e al piatto anteriore della brossura, ma ottimo esemplare. SI AGGIUNGE: **Pick-Mangiagalli Riccardo**, *Il "Carillon" magico. Commedia mimo-sinfonica...* Milano [et al.]: Ricordi, 1919. Brossura editoriale illustrata da Brunelleschi, nel nostro esemplare applicata al piatto anteriore della legatura in tela. SI AGGIUNGE: **Régnier Henri (de)**, *La pécheresse. Illustrations de Brunelleschi*. Bruxelles: Aux éditions du nord, 1944. SI AGGIUNGE: **De Musset Alfred**, *Littérature et critique. Illustrations de Brunelleschi*. [Paris]: Au Moulin de Pen-Mur, 1949. (4)

€ 200

Lotto di 4 opere sulla Sicilia

484. Vuillier Gaston

La Sicilia. Impressioni del presente e del passato. Milano: F.lli Treves, 1897.

1 volume in-folio. SI AGGIUNGE: **Brydone Patrick**, *Voyage en Sicile et a Malthe [...]. Premiere partie (-seconde)*. A Neuchatel: Société typographique, 1776. 2 parti in 1 volume in-8°. SI AGGIUNGE: **Ferrara Francesco**, *Guida dei viaggiatori agli oggetti più interessanti a vedersi in Sicilia...* Palermo: Tipografia Abate, 1836. 1 volume in-16°. SI AGGIUNGE: *Ustica*. Prag: von Heinr. Mercy Sohn, 1898. 1 volume in-folio. (4)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 500

CAMPAIGNS

DUKE OF WELLINGTON

PARIS

485. Wellington Arthur Wellesley (duke of)

Campaigns of Field-Marshal his grace, the most noble Arthur, duke of Wellington […]Embellished with Twenty Four elegant Engravings, and a superb Equestrian Portrait […] by the celebrated J. Duplessi Bertaux... Paris: printed by Didot Sen.r for Galignani [...] and sold in London, [1818].

In-folio (mm 461x290). Pagine [6], 6, 6, con 1 ritratto equestre e 24 tavole finemente incise in rame da Duplessi-Bertaux, accompagnate ciascuna da 8 pagine di testo esplicativo in inglese e poi in francese, eccetto le tavole 22 e 23 con un numero maggiore di pagine. Ottimo esemplare, con alcune fioriture sparse e ossidazioni da contatto nelle pagine che precedono le incisioni. Bellissima legatura in marocchino verde a grana larga, con ampie impressioni in oro e a secco ai piatti e al dorso, titoli impressi in oro al dorso, *dentelles* alle unghiature e tagli dorati.

Cfr. Graesse VII, 434.

€ 500

486. Willis Thomas

Opera Omnia […] studio & opera Gerardi Blasii... Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1682.

6 parti in 2 volumi in-4° (mm 255x228). Pagine [20], 182 [i.e. 180]; [4], 123, [1] + 15 carte di tavole anatomiche incise in rame fuori testo e ripiegate; 146, [6]; [4], 43, [3] + 1 carta di tavola fuori testo. II volume: [8], 210, [8] + 8 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e numerate; [8], 295 [i.e. 298], [6] + 13 carte di tavole. Errori nella numerazione delle pagine. Antiporta illustrata incisa all'acquaforte, 1 ritratto dell'Autore e nel complesso 37 tavole anatomiche, molte ripiegate, il tutto finemente inciso in rame. Lieve gora d'acqua alle prime carte del primo volume, arrossature e bruniture sparse, soprattutto nel secondo volume ma bella copia parzialmente intonsa e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Cartonato muto coevo, con alcune macchie ai piatti. (2)

Cfr. Krivatsy 13002 (con un'antiporta al secondo volume che manca al nostro esemplare).

€ 550

THOMÆ

WILLIS

MED. DOCT.

OPERA OMNIA

GERARDI BLASII MD

487. Wolf Johann

Lectionum Memorabilium et Reconditarum [...]. Tomus (Primus) -Secundus. Lavingae: sumptibus Autoris impressis Leonhardus Rheinmichol, 1600.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x190). Pagine [20], 1012 (Centenarius I-XV); 1074 (Centenarius XVI). Esemplare scompleto delle 18 carte iniziali della prima parte, comprendenti il frontespizio e l'epistola dedicatoria, mancanza *ab origine* sopperita dal legatore ponendo in principio il frontespizio e l'epistola dedicatoria del secondo tomo. Frontespizio figurato (1 di 2) con ritratto dell'Autore inciso in legno in ovale al *verso*, circa 400 xilografie nel testo di Jost Amman, Jacob Lederlein e altri. Lievi bruniture a non molti fogli, dovute alla carta del tempo, e un piccolo restauro al frontespizio. Pergamena muta coeva, con minimi difetti.

Prima edizione di questa opera rara e ricercata, senza l'indice pubblicato solo nel 1608 da Linsius. Come annunciato dal titolo, questa cronaca, profusamente illustrata, ripercorre i primi 1600 anni dell'era cristiana occupandosi di tutte le branchie dello scibile e dell'esperienza umana: «habet hic lector doctorum ecclesiae, Vatum, Politicorum, Philosophorum, Historicorum, aliorumque sapientum & eruditorum pia, gravia, mira, arcana & stupenda; iucunda simul & utilia, dicta, scripta, atq; facta; Vaticinia item, vota, omina, mysteria, Hieroglyphica, miracula, visiones…». Cfr. Adams W-236; Becker, *Amann* 131; Bucher, *Lauingen* 333; Brunet V, 1472: «Ce recuil peu commun est assez récherché»; Caillet, 11469.

€ 600

488. Wright John Michael

An Account of his Excellence Roger Earl of Castlemaine's Embassy, from his Sacred Majesty James the II.d. King of England, Scotland, France, and Ireland, & c. to his holiness Innocent XI... London: by Tho. Snowden, 1688.

In-folio (mm 346x223). Pagine [4], 116, con 1 antiporta figurata, 1 ritratto di Maria d'Este e 15 tavole incise in rame fuori testo a piena pagina, delle quali una più volte ripiegata (mm 355x1210) raffigurante il banchetto nella Galleria del Palazzo Panfili. Antico piccolo strappo riparato sulla grandissima tavola del banchetto, arrossature sparse nel margine delle carte ma discreto esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati con, titoli dorati su tassello al dorso. Note manoscritte al verso dell'antiporta.

Vinet, 808 (nota). La bella antiporta raffigurante i sovrani inglesi al cospetto di Innocenzo XI e le tavole sono state incise in rame da Arnold Van Westerhout, mentre il ritratto di Maria d'Este dei duchi di Modena è opera di Robert White.

€ 800

489. Wyld William

Album venitien composé de douze vues ligrographiees... Venise: Joseph Kier, 1834.

In-4° oblungo (mm 290x445). Carta 1 di indice delle tavole e 12 splendide vedute di Venezia in litografia. Bruniture e lievi strappi alle carte. Legatura in carta editoriale originale con dati editoriali e riproposizione di una veduta in xilografia al centro del piatto anteriore. Dorso rinforzato in carta marmorizzata.

Tavole litografate da Emile Aubert Lessore a partire da disegni di William Wyld.

€ 800

490. Zanini Giuseppe Viola

Della architettura, Libri Due... In Padova: appr. Fr. Bolzetta, 1629.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 214x155). Pagine [20], 252; [6], 1 carta bianca, 253-497, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio e marca tipografica incisa in legno. Molte illustrazioni a piena pagina nel testo. Esemplare un po' corto di margini e con alcune arrossature al frontespizio e alcune carte sparse. Legatura settecentesca in pergamena, con titolo oro su tassello al dorso.

Edizione originale rara e pregiata. La seconda parte ha per titolo *Della nuova simmetria de gli cinque ordini d'architettura.* Cfr. Cicognara, 687: «Prima edizione. Questo libro ripieno di ottime nozioni di ogni teoria, e in ogni pratica dell'arte è scritto da un autore che era nutrito de' migliori principii. Tutte le tavole copiosissime sono intagliate in legno, e frapposte al testo»; Comolli IV, 57; Piantanida, 4429: «Con 93 figure a p. pag. nel t.»; Riccardi II, 650. Graesse VI, 330 dice erroneamente 1619.

€ 1500

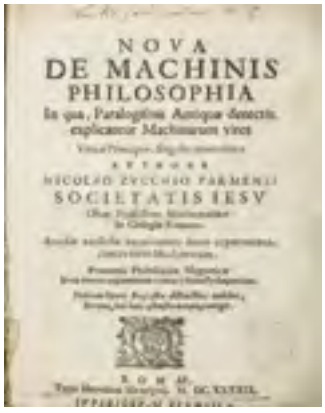
491. Zezon Antonio

Storia del Regno di Napoli dalla fondazione della Monarchia infino al XIX secolo... Napoli: Litografia A. Zezon, 1838.

In-folio massimo (mm 580x455). Carte [1] di frontespizio, [36] di testo esplicativo alle tavole e 144 splendide litografie protette da veline. Esemplare scompleto della tavola [131] raffigurante il *Regno di Napoli occupato dai Francesi*, con le prime carte slegate e con arrossature evidenti alle veline protettive, ma con le tavole magnificamente conservate, in fresca e nitidissima tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela e impressioni floreali in oro al dorso; quasi del tutto staccato il piatto anteriore.

Magnifica opera illustrata sul Regno delle Due Sicilie composta da 144 (di 145) magnifiche litografie, fra le quali 24 mappe del territorio e delle provincie del regno; il resto delle tavole, incise su disegni di Luigi de Luise sono composte da ritratti di sovrani e personaggi illustri, rievocazioni di momenti storici rilevanti e vedute di città: Bari, Lecce, Napoli, Messina, Agrigento, Palermo, Messina, Caltanissetta ecc.

€ 3000



492. Zucchi Niccolò

Nova de Machinis Philosophia... Romae: Typis Haeredum Manelphij, 1649.

In-4° (mm 196x146). Pagine [12], 227, [1]. Con molte figure di macchinari, meccanismi e schemi incisi in legno nel testo. Esemplare lievemente brunito, con alcune macchie sparse e gore d'acqua nella parte finale del volume. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta e piccolo timbro di collezione ormai sbiadito al frontespizio. Quasi del tutto slegato il foglio di guardia iniziale e un po' allentata la legatura all'interno.

Seconda edizione (I ed. Parigi 1646), ma come specificato nel titolo con l'aggiunta di una parte: «Accessit exclusio vacui contra nova experimenta, contra vires Machinarum»; Cfr. Pezzana V, 175; Riccardi II, 671; Sommervogel VIII, 1526-27 n. 5.

€ 650

Lotto n. 25

Lotto n.358

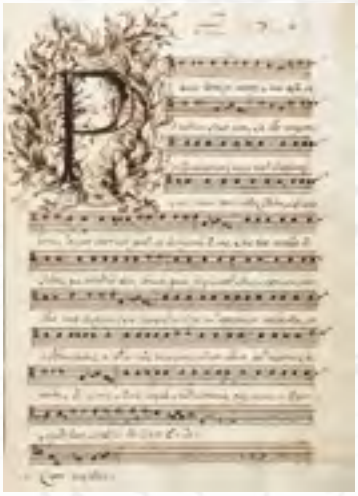
II SESSIONE DI VENDITA SABATO 13 ORE 15
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI

493.
Violino tedesco. Etichettato 'Georg in Mittenwald an der Ifer. 1729' (etichetta manoscritta).
Legno acero e abete. Ponticello rifatto.
Lunghezza totale 590 mm.
Fondo della cassa in un unico pezzo di acero.
Strumento conservato in custodia di noce insieme a due archi non timbrati.
Da vedere.

€ 3000

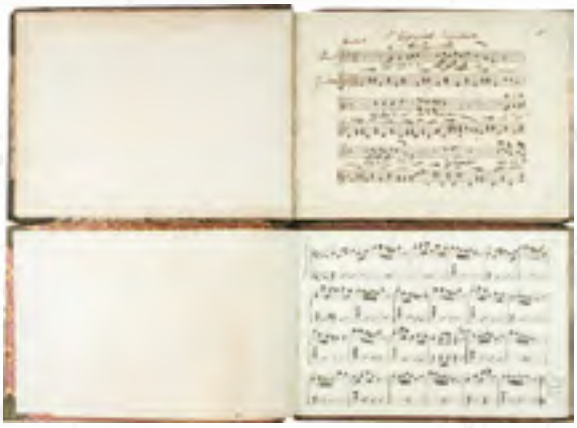
494.
Violino. Autore ignoto (etichetta manoscritta 'Andreas Amati fecit Cremona 1606 [sic!]' (data di altra mano).
Probabilmente di scuola tirolese della metà del XVIII secolo.
Legno acero e abete. Ponticello intagliato con aquila bicipite asburgica.
Lunghezza totale 580 mm.
Fondo della cassa in due pezzi di acero.
Restauri del legno.
Strumento conservato in custodia moderna insieme a due archi non timbrati. Da vedere.

€ 3000



495.
Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. Non datato [XVIII secolo].
Manoscritto musicale. Spartito per canto (voce di tenore, soprano e interventi del coro). Pagine 83. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Capilettera decorati. Con correzioni e cancellature. Alcune ossidazioni dell'inchiostro senza perdita di testo. Piatti cartonati. Dimensioni: 330x235 mm.
Alla Passione secondo Matteo segue lo spartito di: Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum - Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem e l'Exultet iam angelica turba caelorum (la lode del cero pasquale che si canta nella Veglia di Pasqua).

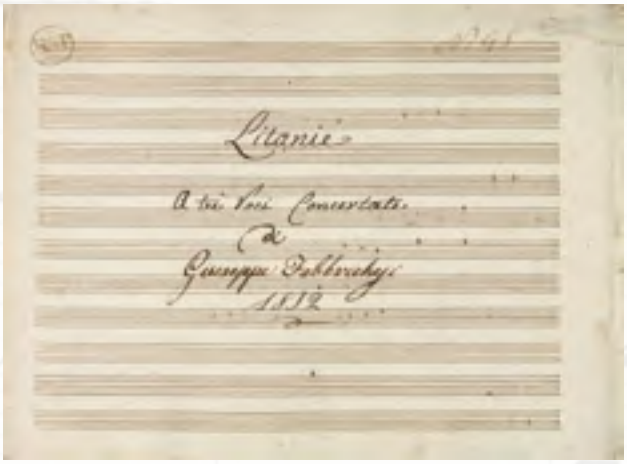
€ 650



Raccolta di composizioni per chitarra e per organo – XIX secolo

497.
Guitar Songs / Eleanor Snowden / March 1838.
Manoscritto musicale. Spartito per canto e chitarra e per chitarra sola. 97 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano decorata. Brani in francese, inglese e italiano. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 135x180. SI AGGIUNGE: *Toccate per organo / 1859.* Manoscritto musicale. Spartito per organo. 125 pagine ca. Inchiostro nero e azzurro. Il volumetto contiene anche molti brani tratti da melodrammi. Con timbro a inchiostro RGP. (2)

€ 250



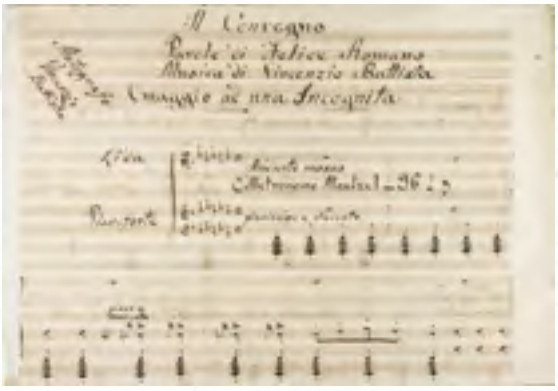
Raccolta di brani di musica sacra – Inizio XIX secolo

496.
Litanie / a tre Voci Concertate / di / Giuseppe Fabbrichesi.
Manoscritto musicale. 26 pagine in totale. Partitura e parti d'orchestra. Conservate le parti dell'organo, Soprano, Basso, Tenore. SI AGGIUNGONO: *O Salutari, Hostia a 3 voci* (in partitura), *Messa a 2 voci* (in partitura), *Salve Regina a 2 voci* (in partitura), Inno: *Te Joseph, a 3 voci* (in partitura), *In Festo Omnium Sanctorum: Hymnus* (in partitura), *In Nativitate et Circumcisione Domini, del Palestrina* (in partitura).

€ 600

498. Accorimboni Agostino
Graduale / Per la Messa di Gesù Nazzareno / a Basso solo / Originale / […]. Non datato [seconda metà del XVIII secolo].
Manoscritto musicale autografo. Spartito per voce e continuo. Frontespizio cui seguono 2 pagine di musica. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 220x280 mm.
Compositore romano (1739-1818), Accorimboni fu autore di molta musica operistica su libretti di Metastasio e Goldoni. Le sue opere ebbero successo in Italia e all'estero. Questo Graduale non è registrato in SBN-Musica.

€ 700



499. Battista Vincenzo

Il Convegno / Parole di Felice Romani / […] / Omaggio ad una Incognita. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo e più volte firmato. Spartito per canto (voce di Lida) e pianoforte. Frontespizio cui seguono 13 pagine di musica (numerazione a matita di mano moderna). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x370 mm.

Battista (1823-1873), compositore napoletano e allievo de conservatorio di quella città, si dedicò quasi esclusivamente al teatro e scrisse numerosi melodrammi, tra cui *Esmeralda* (il suo maggiore successo). Questa cantata per soprano non è registrata in SBN-Musica.

€ 300

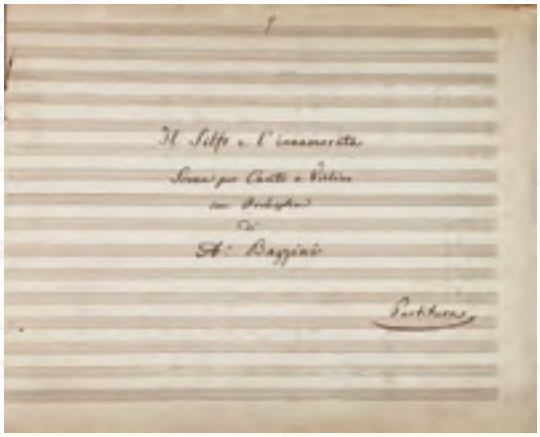
501. Bianchini Francesco

De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae: Impensis Fausti Amidei [...] Ex typographia Bernabò, & Lazzarini, 1742.

In-4° (mm 244x172). Pagine XI, [1], 58, con 8 carte di tavole incise in rame fuori testo numerate I-VIII. Manca l'ultima carta bianca. Vignetta calcografica al frontespizio con le armi del Dedicatario, testatine e capilettera incisi in rame. Ottima copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura moderna in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi. Ex-libris di libreria inglese al contropiatto.

Prima e unica edizione, riccamente illustrata: le 8 tavole raffigurano 24 strumenti a fiato, 18 a corda e 17 a percussione, inclusi alcuni antichi strumenti ebraici. Cfr. *RISM* B VI,148.

€ 500



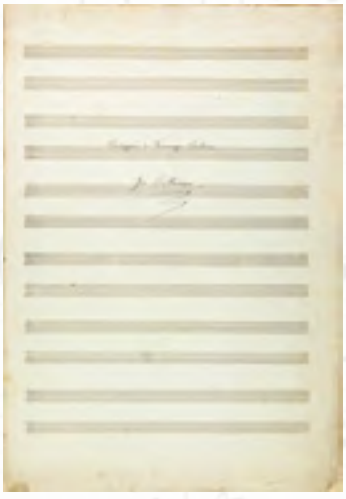
500. Bazzini Antonio

Il Silfo e l'innamorata. Scena per Canto e Violino / con Orchestra / […]. Non datato.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 26 pagine oltre al frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x330 mm.

Bazzini, violinista, fu per anni direttore dl Conservatorio di Milano ed insegnante di Puccini, Mascagni e Catalani. Il testo poetico di questa composizione è dell'Avv. Antonio Bucelleni. Composizione pubblicata da Tito Ricordi nel 1864.

€ 2000



502. Bottesini Giovanni

Omaggio a Vincenzo Bellini / Gio. Bottesini. Non datato [1879].

Manoscritto musicale autografo (da confronto con carte autografe conservate presso la Biblioteca S. Pietro a Majella – Napoli es. Scaffale 9 Pl. 8. 2 n. 6). Spartito per canto e pianoforte. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 370x270mm.

Incipit testuale: «Quando cadran le foglie». Bottestini, celebre contrabbassista, fu anche compositore e direttore d'orchestra. Fu lui a dirigere la prima volta al Cairo l'*Aida* di Giuseppe Verdi.

€ 2000

DICTIONAIRE
DE MUSIQUE,
CONTENANT UNE EXPLICATION
TROISIEME EDITION.
A AMSTERDAM.

503. Brossard Sebastien (de)

Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez dans la musique. Amsterdam: Estienne Roger, s.a.

In-8° (mm 210x130). Pagine 388. Legatura in pelle, dorso a comparti con impressioni in oro. Conservata antica brossura.

Terza edizione (probabile ristampa della seconda edizione).

€ 250

2 gennaio 1958 - Teatro dell'Opera di Roma

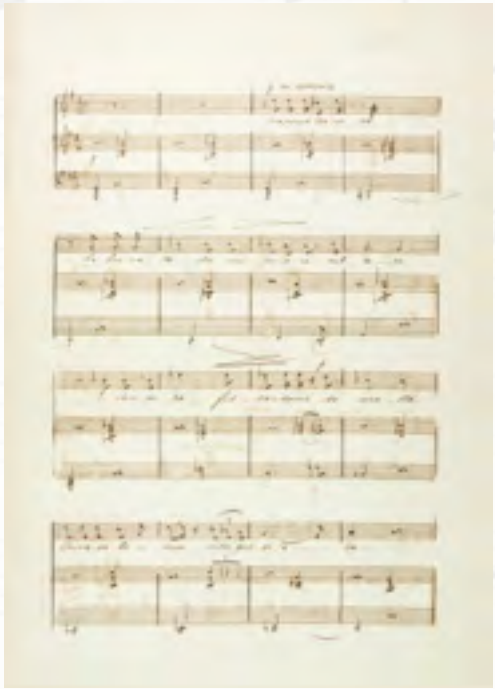
504. Callas Maria

Raccolta di lettere intercorse tra Maria Callas, la segretaria Teresa D'Addato, il Sovrintendente del Teatro alla Scala Antonio Ghiringhelli, l'avvocato fiorentino Vito Pollice a proposito della pubblicazione di una lettera della cantante. Datate 1959-60.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune carte dattiloscritte su carta intestata. Dimensioni varie. (5)

L'avvocato Pollice, autore dell'articolo «La verità sul caso Callas», richiede di poter pubblicare una lettera della celebre soprano a lui inviatagli da Parigi (e qui allegata, autografa (o di mano del marito?) a proposito del «caso di Roma, per il quale tanto chiasso è stato fatto e tanto se ne fa ancora, purtroppo!». La Callas lamenta il "troppo inchiostro" che si versa sempre su di lei e sul suo lavoro, cosa che non accade per altri artisti. La Callas però non darà il permesso alla pubblicazione «dal momento che si tratta di corrispondenza privata».

€ 900



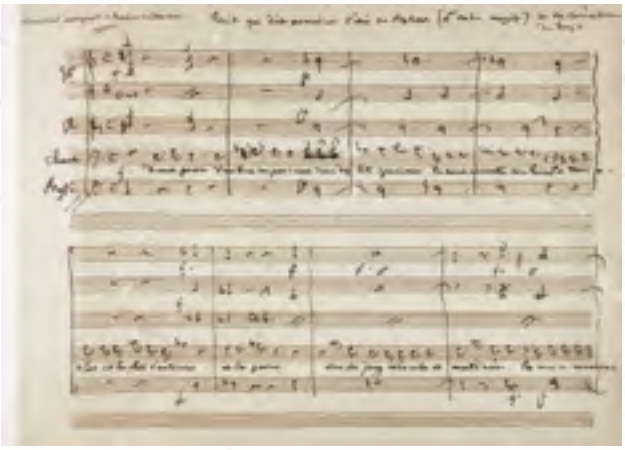
505. Catalani Alfredo

Fra poco ei tornerà [Romanza]. Non datato.

Manoscritto musicale autografo (?). Spartito per canto e pianoforte. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 320x220mm.

Il testo poetico, della contessa Lara, è il seguente: Fra poco ei tornerà, la bruna testa / Mi poserà sul core / E chiederà, fissandomi, se mesta, / Priva de' baci suoi vissi quest'ore. / Io gli risponderò: «Fanciullo, è muto / Il mio dolore istesso. / Lontan da te, lo sai, non ho vissuto. / Nelle tue braccia fà ch'io viva adesso!» Il brano è stato pubblicato da Lucca nel 1886 con il titolo «Senza baci».

€ 1000



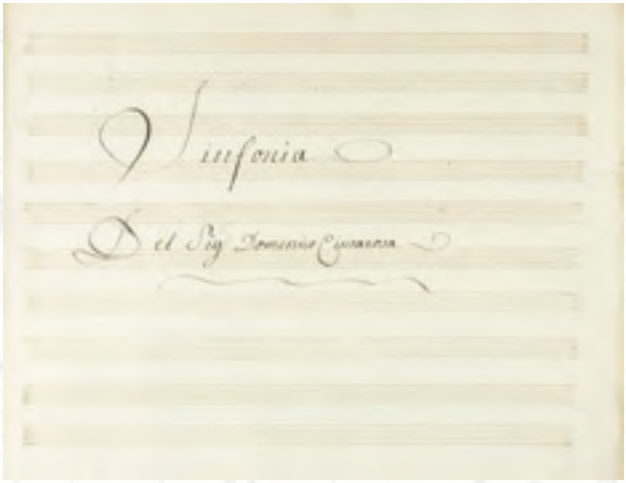
506. Cherubini Luigi

[Recitativo] Recit qui doit preceder l'air de Raphael (L'onda […]) de la Création de Haydn. Non datato.

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Una correzione nel testo. In alto a sinistra la nota manoscritta di altra mano: «Manuscrit autograph de Monsieur L. Cherubini». Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 210x280 mm.

Cherubini (1760-1842), celebre compositore nato a Firenze, fu per alcuni anni direttore del Conservatorio di Parigi. Nel 1810 si era trasferito in Austria dove divenne Maestro di Cappella di casa Esterhazy, incarico precedentemente ricoperto da Haydn.

€ 1000



L'opera buffa a Napoli nel XVIII secolo

507. Cimarosa Domenico

Raccolta di brani musicali dall'opera 'Le Trame Deluse'. Non datato [ma fine XVIII o inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 173 ca. Manoscritto a inchiostro seppia di differenti mani su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Carte in ottimo stato. Dimensioni: 225x280 mm.

Si tratta di 4 brani tratti da *Le trame deluse*, opera rappresentata la prima volta a Napoli al Teatro Nuovo nel 1786. Il manoscritto contiene: Sinfonia – Aria di Don Artabano *Sei morelli e quattro bai* – Aria di Ortensia *Nata son fra le ricchezze* – Terzetto di Ortensia, Don Nardo e Don Artabano *Scendi o cara adagio adagio*.

€ 650

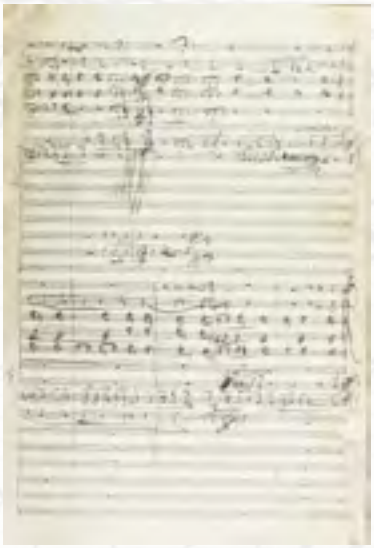
508. Cimarosa Domenico

Scena e Duetto / dell'Opera Artemisia / del Sig. Domenico Cimarosa / ultimo pezzo di musica scritto da / quel celebre Maetsro prima di morire / in Venzia l'anno. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 38 carte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm.

Si tratta del celebre duetto tra Siface e Artemisia dal dramma tragico in tre atti su libretto di Marcello Marchesini (Venezia, Teatro la Fenice, 1801). In ottimo stato di conservazione. Raro ed interessante.

€ 380



Vincitore del 30° Concorso Sonzogno - 1893

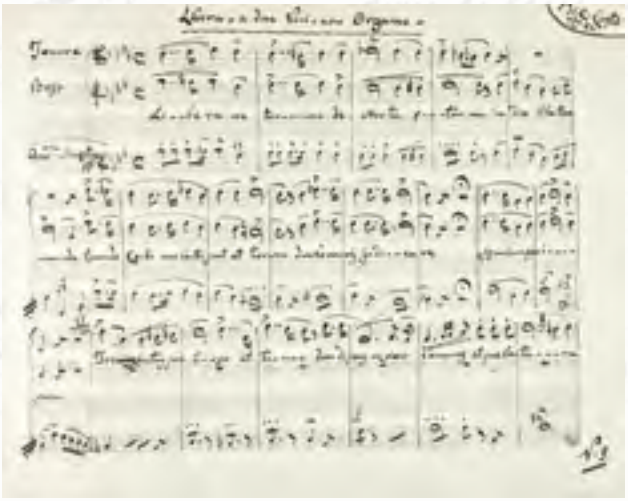
509. Coronaro Gellio

Festa a Marina. Non datato [ma 1892-93].

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 284 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata con moltissime correzioni e cancellature a matita. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 330x220 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Festa a Marina [Modifiche]*. Non datato [ma 1892-93]. Manoscritto musicale autografo. Partitura. 24 pagine + 22 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata con moltissime correzioni e cancellature a matita. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni varie. (2)

Bambino prodigio, Coronaro diresse ad appena tredici anni il *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Terminati gli studi intraprese una brillante carriera di pianista e direttore d'orchestra. Definito il «mago della musica» nel 1893 vinse con il melodramma *Festa a Marina* il celebre concorso Sonzogno per giovani compositori (vinto qualche anno prima anche da Mascagni con *Cavalleria rusticana*). L'opera venne rappresentata al Teatro La Fenice nel 1893.

€ 5000



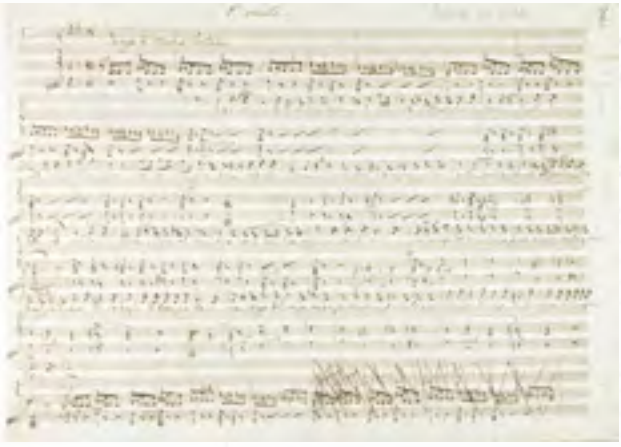
510. Costa Carlo

Libera [me Domine] a due voci con Organo. 12 settembre 1884.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Spartito per voci (tenore e basso) e continuo. 3 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 220x280 mm.

Costa (1826-1888) compositore napoletano, fu allievo di Mercadante e insegnante di Martucci. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 350



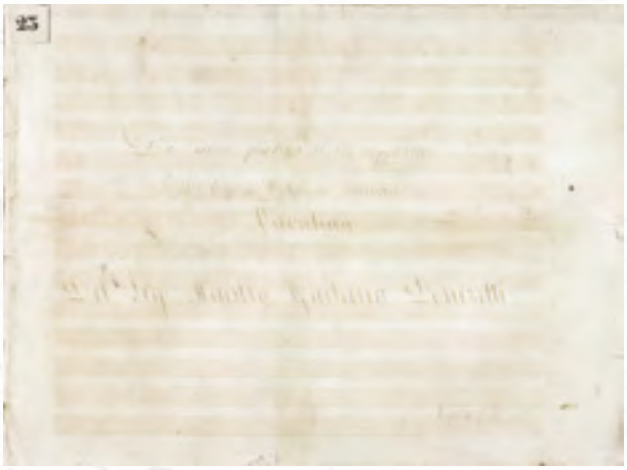
511. De Giosa Nicola

É venuto [stornello]. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo firmato. Spartito per canto e pianoforte. 2 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (24 pentagrammi). Alcune cancellature. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x370 mm.

De Giosa (1820-1885), compositore barese, allievo prediletto di Donizetti a Napoli, fu direttore del Teatro San Carlo, della Fenice e del Teatro Colon di Buenos Aires e del Teatro del Cairo. L'incipit testuale di questo stornello è: «Ecco è venuto il mio dolce amore». Al termine della composizione una nota autografa di De Giosa: «Caro Teodoro [Cottrau] eccovi lo stornello di una pagina, facile e col senso di marcia; non lo mandate però al Pellegrini, guarirà colla vostra bella edizione se la farete. De Giosa». Questo brano fu pubblicato da Cottrau.

€ 650



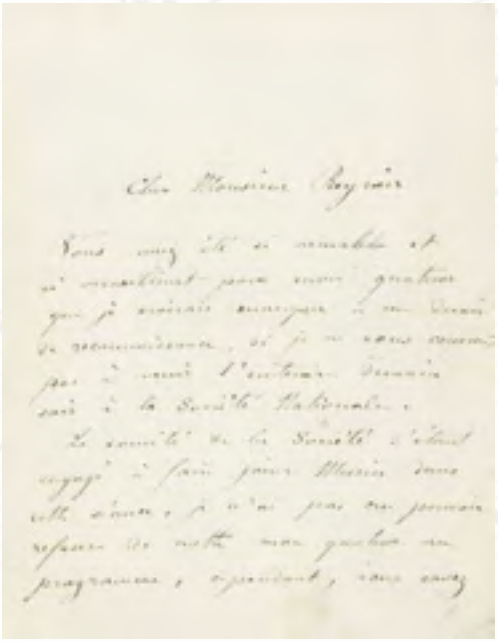
512. Donizetti Gaetano

Di mia patria il bel soggiorno / Nell'Opera Il Marino Falliero / Cavatina... Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura e parti d'orchestra. 162 pagine in totale. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (14 e 10 pentagrammi). E' presente la musica della Cavatina e della Scena che la precede. Conservate le pari di: Violino Principale, Violino Primo (4 copie), Violino Secondo (4 copie), Viole (2 copie), Violoncello (3 copie), Basso (2 copie), Flauto Primo, Flauto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Fagotto, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda, Trombone.

Marin Faliero, tragedia lirica su libretto di Bidera, venne rappresentata la prima volta a Parigi nel 1835. Quest'opera per molto tempo uscì dal repertorio. Recentemente è stata ripresa ed eseguita a Washington, al Regio di Parma, alla Fenice di Venezia e a Bergamo.

€ 900



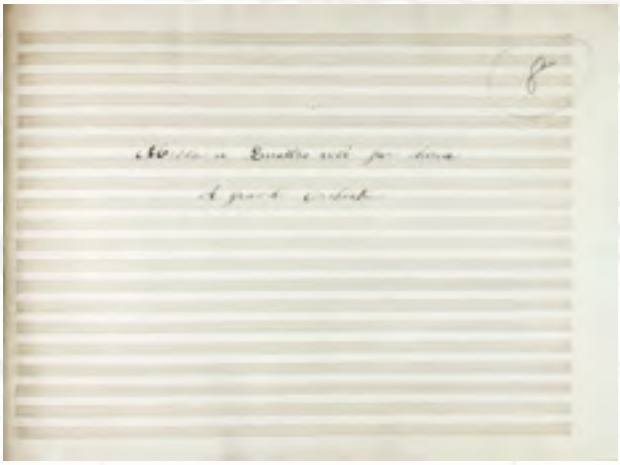
513. D'Indy Vincent

Lettera autografa firmata. Non datata.

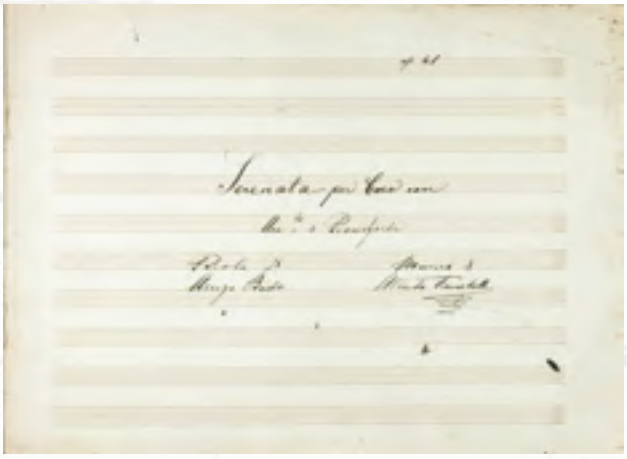
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 133x104 mm.

La lettera è a proposito dell'esecuzione di un quartetto di D'Indy alla Société Nationale de Musique della quale D'Indy divenne Presidente nel 1890.

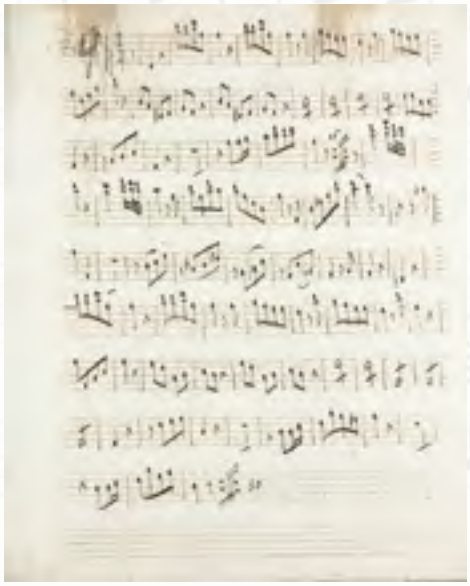
€ 350



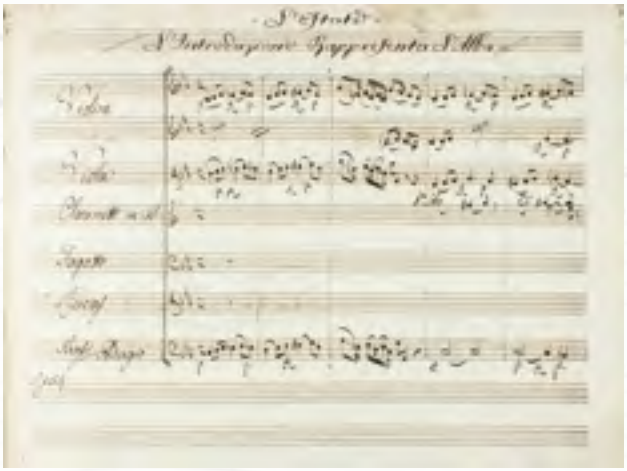
514. Fornasini Nicola
Messa a Quattro voci per chiesa / A grande Orchestra. Datato 1834.
Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura. Frontespizio cui seguono 84 pagine di musica (numerazione a matita di mano moderna). Con correzioni e cancellature. Una piccola macchia di umido alla prima carta non compromette la lettura del testo. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 270x360 mm obl.
Fornasini (1803-1881), compositore barese, fu per anni direttore di bande e fanfare del Regno di Napoli, fino a diventare direttore delle musiche di scena del Teatro San Carlo. Composizione non registrata in SBN-Musica.
€ 500



515. Franchetti Alberto
Op. 21 Serenata per Coro con / acc.to di Pianoforte / Parole di / Arrigo Boito / […]. Non datato.
Manoscritto musicale autografo. Partitura. 7 pagine oltre al frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 240x320 mm.
Si tratta in realtà dell'abbozzo della Serenata (per contralti, tenori e bassi) seguito da altri abbozzi e schizzi musicali (tra cui il Largo nel Finale dall'opera *Renata* (?)).
€ 300



516. Haydn Franz Joseph
Sonata a quattro... Non datato [ma fine XVIII secolo o primi del XIX secolo].
Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 21 pagine in totale. Parti del violino primo, violino secondo, viola obbligata e violoncello. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Con alcune correzioni. Dimensioni: 225x300 mm.
La composizione è suddivisa in: Presto, Minuetto, Adagio, Minuetto, Trio, Presto, nella tonalità di Do maggiore.
€ 350



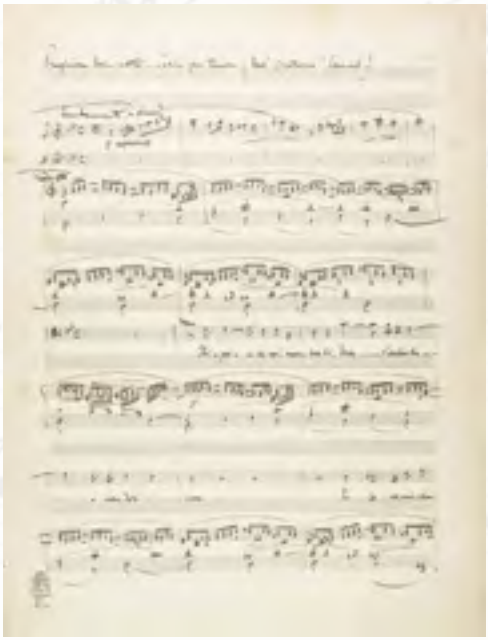
517. Haydn Franz Joseph
Da Le stagioni – L'Estate. Non datato [ma inizio del XIX secolo].
Manoscritto musicale. Partitura. 138 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Testo in italiano. Taglio esterno giallo. Legatura in mezza pelle con angoli. Costola un poco staccata. Dimensioni: 225x280 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Da Le stagioni – L'Autunno*. Non datato [ma inizio del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 166 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (16 pentagrammi). Testo in italiano. Taglio esterno giallo. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 225x280 mm. ca. (2)
I-II DOCUMENTO: L'oratorio *Le stagioni (Die Jahreszeiten)*, su libretto di Gottfried van Swieten, è costituito da 4 parti, ciascuna dedicata ad una stagione. Venne eseguito la prima volta a Vienna nel 1801. Il nostro manoscritto con testo in italiano ha come incipit testuale (dell'*Estate*): «In grigio vel s'appressa / del dì la dolce luce». Questa versione è stata utilizzata anche per un'esecuzione fiorentina a Palazzo Vecchio la mattina del 25 giugno 1843 a beneficio degli asili infantili di carità.

€ 800

ESSAI
SUR
LA MUSIQUE
ANCIENNE ET MODERNE.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. LXXX.

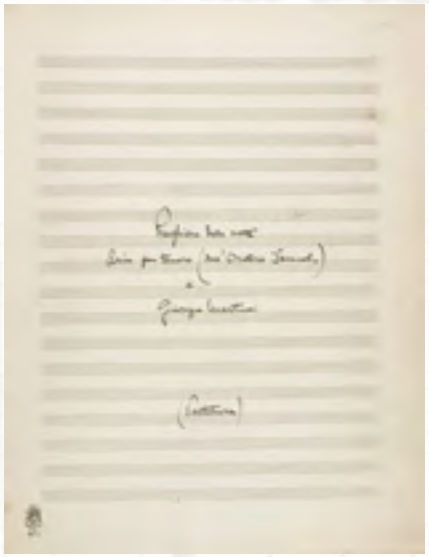
518. La Borde Jean-Benjamin (de)
Essai sur la Musique Ancienne et Moderne. Paris: Pierres & Onfroy, 1780.
4 volumi in-4° (mm 275x210). Pagine [8], XX-445; [4], 444, 178 (contenenti le *Choix de Chansons*); [4], 702; [4], 476, 28, 8, LVI. Carte con barbe al piede e al margine esterno e alcuni fogli chiusi. Legatura in mezza pelle. Ex-libris. (4)
Prima edizione di questo celebre trattato relativo alla storia della musica, alla composizione, agli strumenti, ai musicisti e ai cantanti antichi e moderni (un capitolo è dedicato ai compositori italiani). L'opera contiene molte pagine di musica e 59 tavole f.t. incise da Bouland, Myris et Paris, Chenou, Piquenot. Eitner VI, 5; Graesse IV, 58.

€ 1500



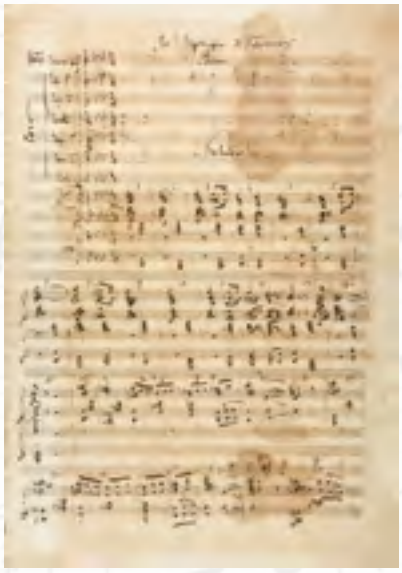
519. Martucci Giuseppe
Preghiera della notte. Aria per tenore (dall'Oratorio 'Samuel'). Non datato.
Manoscritto musicale autografo firmato. Spartito per canto e pianoforte. 4 pagine e frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 350x260mm.

€ 500



520. Martucci Giuseppe
Preghiera della notte /Aria per tenore (dall'Oratorio 'Samuel') / […]. Datato 1905.
Manoscritto musicale autografo firmato e datato «riveduto nel 1905». Partitura. 13 pagine e frontespizio. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 350x260mm.
La prima versione dell'oratorio Samuel risale al 1881.

€ 1000



521. Mascagni Pietro
Per l'Esposizione di Palermo / Inno. Cerignola 10-16 dicembre 1890.
Manoscritto musicale autografo firmato e datato (più volte nel testo). Partitura. 9 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (24 pentagrammi). La prima carta un po' scurita al recto e con una macchia al margine superiore, ma con testo perfettamente leggibile. Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 370x270 mm.
Questa composizione giovanile è stata scritta qualche mese dopo la prima rappresentazione di *Cavalleria rusticana*, quando il compositore lavorava a Cerignola e dirigeva la Filarmonica locale. Questo autografo è registrato nel volume: *Pietro Mascagni*. A cura di Mario Morini (1974) - Vol. II, p. 204.

€ 2800

522. Mascagni Pietro
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 12 febbraio 1924, Bari.
Dimensioni del ritratto (ovale): 253x190 mm. Dimensioni del passepartout (con fiocco in seta): 467x340 mm. Una piccola macchia di umido al margine superiore del passepartout. La dedica è al cantante lirico Antonio Lembo. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Lettera autografa firmata inviata alla Casa Musicale Ricordi*. Datata 8 febbraio 1918. (2)
II DOCUMENTO: La lunga missiva è a proposito della concessione di usare la musica dell'opera Iris per accompagnamento di cinematografia.

€ 700

Melodramma sconosciuto di un compositore bolognese

523. Mazzacorati Giovanni Giuseppe

La Esmeralda / Opéra en 4 Actes / Paroles de Victor Hugo / Musique / de / Jean Joseph Mazzacorati. Non datato [ma metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Partitura. 4 volumi: 163 pp. (vol. I); 174 pp. (vol. II); 106 pp. (vol. III); 222 pp. (vol. IV). Legatura con il numero dell'atto impresso in oro su ogni volume In ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 370x260 mm.

Opera sconosciuta del compositore bolognese nato nel 1837. Volontario nelle Guide di Garibaldi durante la guerra del 1866, amico di Quirico Filopanti. Di carattere «fiero, irruento e impetuoso», fu un grande appassionato di musica. Morì in un duello da lui stesso sollecitato nel 1869. Questo melodramma è un'ulteriore testimonianza della fortuna che ebbe l'opera di Hugo in Italia, la quale giunse nel "Bel Paese" soprattutto attraverso la trasfigurazione nel teatro in musica, come fonte di libretti su cui avrebbero composto le loro partiture i musicisti allora più impegnati: Donizetti, Verdi, Ponchielli, Mercadante.

€ 1200

525. Mercadante Saverio

Christus factus est – Miserere. Datato Napoli 15 dicembre 1855.

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura. 107 pagine (di cui 12 bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (18 pentagrammi). Correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 280x220 mm.

Del *Miserere* sono musicate le seguenti sezioni del Salmo 51: *Amplius lava me – Tibi soli – Ecce enim – Auditui meo – Cor mundum – Redde mihi laetitiam – Libera me de sanguinibus – Quoniam – Benigne fac Domine – Tunc imponent.*

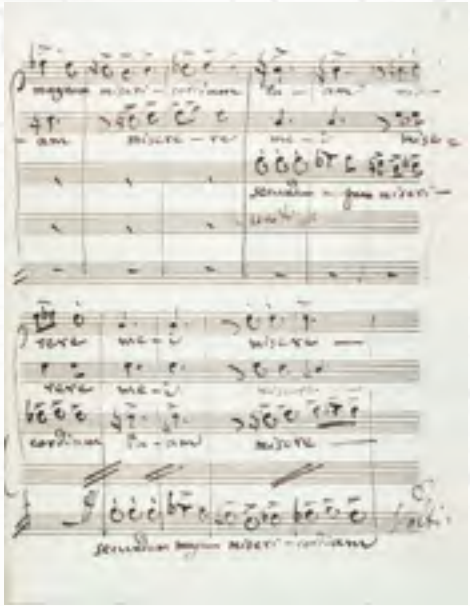
€ 3000

La musica sinfonica in Italia a metà del XIX secolo

524. Mazzacorati Giovanni Giuseppe

Sinfonia / del Marchese Gius.pe Mazzacurati / per Orchestra. Non datato [metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 48 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (17 pentagrammi). Brossura in carta azzurrina. Composizione non registrata in SBN-MUSICA. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia / del / Marchese Giuseppe Mazzacurati / per Orchestra*. Non datato [metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. 32 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (18 pentagrammi). Brossura in carta azzurrina. Composizione non registrata in SBN-MUSICA. (2)

€ 450



Leopold Mozarts
gründliche
Violinschule,
mit
vier Kupfertafeln
und
einer Tabelle.
Dritte vermehrte Auflage.
Augsburg.
1787.

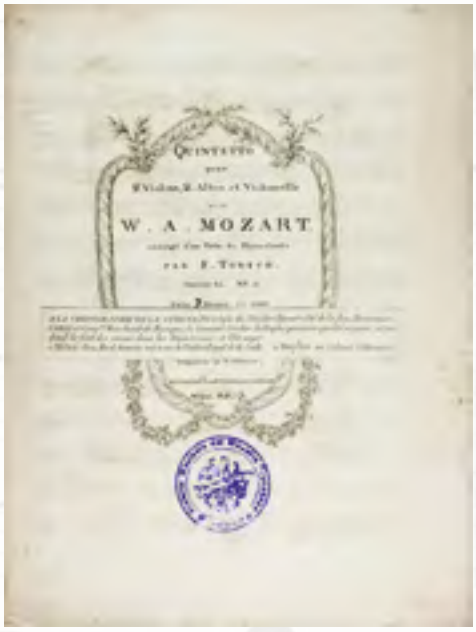
526. Mozart Leopold

Grundliche Violinschule, mit vier kupftertafeln und einer Tabelle. Dritte vermehrte Auflage. Augsburg; Johann Jacob Lotter und Sohn, 1787.

In-4° (mm 202x162). Pagine [8], 268, [8], con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, 3 tavole calcografiche fuori testo e 1 tabella musicale più volte ripiegata. Molti esempi musicali incisi in legno nel testo. Forellini di tarlo nel margine superiore esterno delle carte, che interessano anche le tavole, e usuali fioriture sparse. Posposte dal legatore le pagine 17-24, legate fra pagina 264 e 265, ma esemplare ben completo. Legatura muta coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati.

Cfr. *RISM*, *Ecrits*, 601.

€ 900


Quintetto
pour
2 Violons, 2 Altos et Violoncelle
par
W. A. MOZART
arrangé d'un Trio de Pianoforte
par T. Tomich.

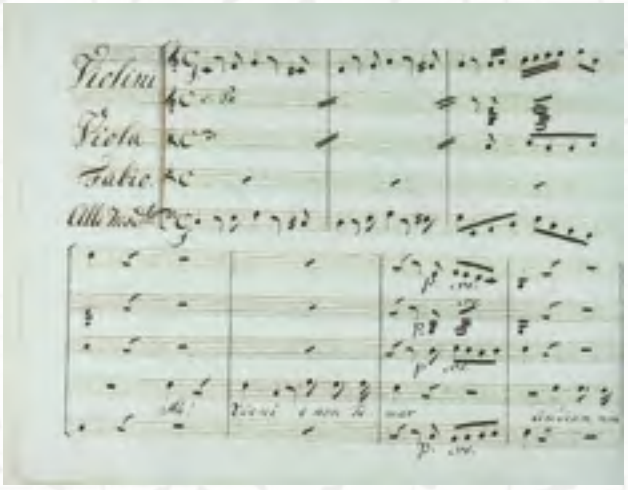
527. Mozart Wolfgang Amadeus

Quintetto / pour / 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle / […] / arrangé d'un Trio de Pianoforte / par T. Tomich. / Oeuvre 85 n° 2. Bonn: Simrock, [1802]. Pl. no. 195.

In-folio (mm 345x260). Parti complete per violino primo, violino secondo, viola prima, viola seconda e violoncello. Pagine 5, 5, 5, 5, 5. Cartiglio editoriale al frontespizio «Thipographie de La Syrene, Carli, Artaria, Cabinet Litteraire». Timbro a inchiostro di antica proprietà. Frontespizio inciso con cornice decorativa. Esemplare a pieni margini con lievi macchie di umidità, ma in buono stato di conservazione.

Prima edizione di questo arrangiamento del celebre KegelstattTrio (K 498), composto nel 1786 e dedicato all'allieva Franziska Jacquin (17691850).

€ 650


Violino
Viola
Cello

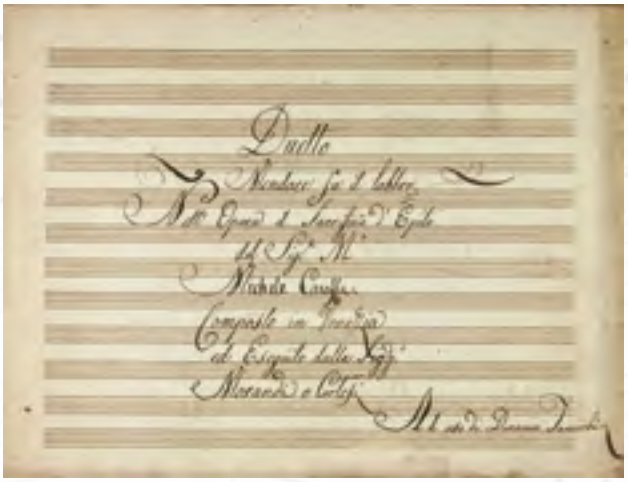
528. Mussini Natale

Duetto / del Dramma di Brenno / Per Tenore e Soprano / Cantato / Da Ostilia Rommna [sic!] e Fabio Console di Roma / Posto in Musica da N. Mussini. Non datato [inizio del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 34 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (10 pentagrammi). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rondò / [ ] più cori più vite dal Cielo vorrei.* Non datato [inizio del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 7 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina pentagrammata a mano (12 pentagrammi). (2)

Mussini (1765-1837), di origine bergamasca, studiò a Napoli. Partecipò come cantante all'allestimento di alcune opere in Italia (tra cui nel 1787 l'Alceste di Gluck), poi si trasferì all'estero dove conobbe Viotti, Kramer, Cherubini. A Berlino divenne Maestro di Cappella della Regina e a S. Pietroburgo consigliere culturale dello zar Alessandro I. Mussini compose per il teatro d'opera oltre a molta musica strumentale e vocale da camera. E' sepolto a Firenze nel chiostro grande dell'Annunziata.

€ 350



La scuola musicale napoletana del XVIII secolo

529. Paisiello Giovanni

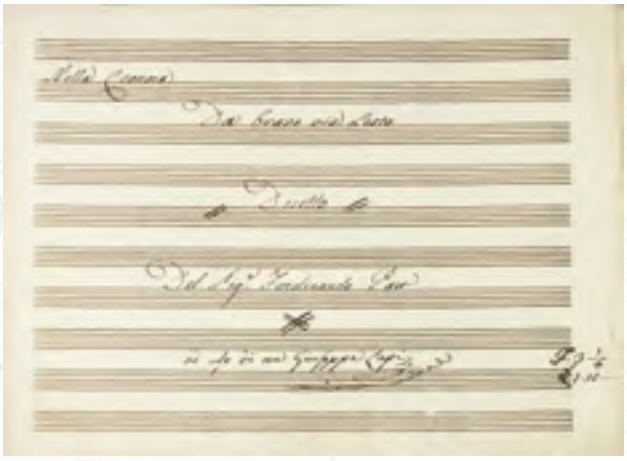
Aria eseguita dal 'jeune israelite' dal 2. act de Saül. Non datato [ma inizio XIX secolo].
Manoscritto musicale. Partitura. 25 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina. Testo in francese. Indicazione del tempo: 'Lento'. Dimensioni: 300x230 mm. SI AGGIUNGE: **Carafa Michele**, *Duetto / Mendace fu il fabbro / nell'Opera Il Sacrificio d'Epito / [...] / composto in Venezia / ed Eseguito dalle Sigg.e / Morandi e Cortesi [...].* Non datato [ma inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 24 pagine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Amor, Fortuna, e Pace / nell'Opera Adele di Lusignano*. Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 18 pagine. (3)
I DOCUMENTO: Da repertori musicali non risulta che Paisiello abbia scritto un oratorio dal titolo *Saul*.

€ 450

531. Paër Ferdinando

Alla Natia Capanna / Aria / nel mellodramma della Virtù al Cimento / ovvero nella Griselda... Non datato [inizio XIX secolo].
Manoscritto musicale. 54 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm.
Si tratta di un'aria tratta dal dramma semiserio su libretto di Angelo Anelli, rappresentato la prima volta a Parma nel 1798.

€ 300



530. Paër Ferdinando

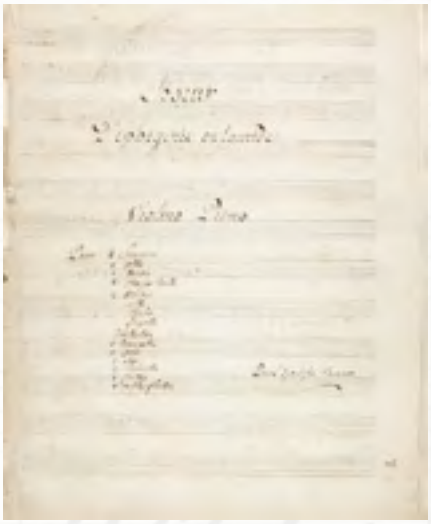
Nella Leonora / Da bravo via lesto / Duetto / [...] / ad uso di me Giuseppe Lapi. Non datato [inizio XIX secolo].
Manoscritto musicale. 24 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Se m'amate, e s'io vadoro [da L'amante servitore] / Duetto / [...] / ad uso di me Giuseppe Lapi.* Non datato [inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. 53 pagine. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. (2)

€ 500

532. Petrali Vincenzo

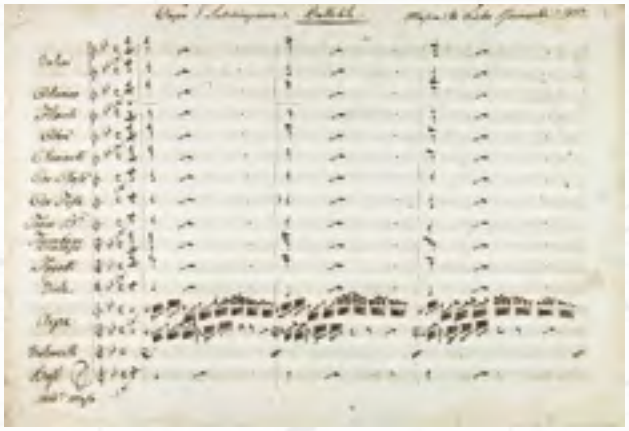
Beatus vir / a tenore con Cori. Crema il 10 dicembre 1860.
Manoscritto musicale autografo. Partitura. 51 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza tela con angoli. Dimensioni: 360x260 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Qui sedes et quotiamo*. Crema 20 giugno 1868. Manoscritto musicale autografo. Partitura. 27 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Legatura in mezza tela con angoli. Dimensioni: 360x260 mm. (2)
Petrali (1830-1889), nato a Crema, fu organista e compositore; «tentò di attuare il suo ideale di riforma della musica sacra rispettando la tradizione dell'arte organaria italiana, ancora legata ad una strumentazione orchestrale, comprendendo che essa non era ancora matura per assumere rivoluzionarie svolte costruttive come già avveniva, invece, in molti altri paesi europei».

€ 600



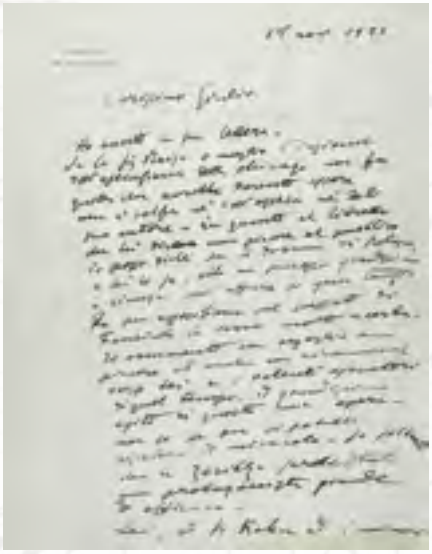
533. Piccinni Niccolò
Choeur / d'Iphigénie en Tauride / […] Quelle épaisse vapeur. Non datato [ma inizio XIX secolo].
Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 76 pagine ca. in totale. Conservate le parti di: Violino Primo, Violino Secondo, Fagotto Primo, Fagotto Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo in Si, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda, Timpani, Basso, Alto, Soprano I e II, Alto, Tenore, Basso I e II. Dimensioni: 310x240 mm.

€ 400



535. Raimondi Pietro
Dopo l'Introduzione - Ballabile. Datato 1837.
Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Partitura non completa (mancano le battute finali). 12 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Legatura in mezza pelle con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 260x380 mm. *Ballabile* probabilmente scritto per un melodramma. Nel 1837 Raimondi aveva composto *Viclinda* per il Teatro S. Carlo di Napoli.

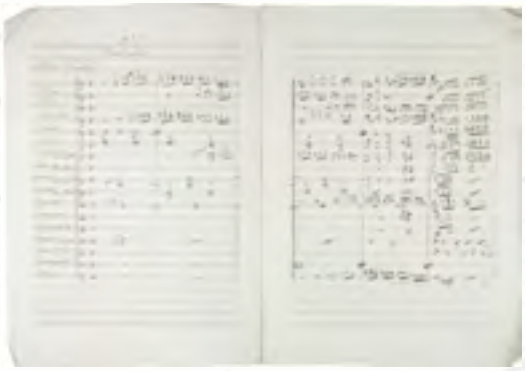
€ 500



Puccini in difesa della sua "Fanciulla" oltreoceano

534. Puccini Giacomo
Lettera autografa firmata inviata a Giulio Gatti Casazza. Datata 15 novembre 1921.
Manoscritto a inchiostro nero. Carta con intestazione «Viareggio / Via Buonarroti». Dimensioni: 270x210 mm. «[…] Se la Sig Maisa o meglio l'insieme dell'esecuzione della Chicago non fu quella che avrebbe dovuto essere non è colpa né dell'opera né del suo autore. In quanto al libretto che Lei dice non piacere al pubblico io poss dirle che il dramma di Belasco […] ebbe un successo grandissimo e rimase nell'affiche per grand tempo. La sua esposizione nel passato di "Fanciulla" la trovo molto acerba. Io rammento con orgoglio e piacere e anche con riconoscenza verso Lei e i valenti esecutori di quel tempo, il grandissimo esito di questa mia opera – non se ora si potrebbe ripetere il miracolo – so soltanto che la Jeritza.. è stata una protagonista grande ed efficace. Lei e Mr. Kalem e i minori ora condannano a morte questa mia opera? E sia. La Fanciulla rimase quella che è […] e anche affermo una delle migliori della mia produzione […]». Giulio Gatti Casazza fu direttore del Metropolitan Opera Theater di New York. Lettera non registrata in *Carteggi pucciniani*. A cura di Eugenio Gara. Milano: Ricordi, c1958.

€ 500



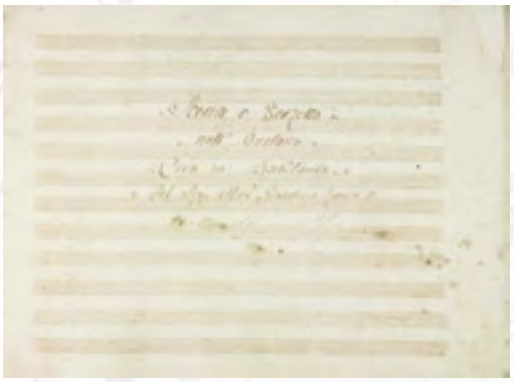
536. Rieschi Luigi

Ida di Danimarca / Tragedia lirica in 4 parti / con musica / del Maes.o / Luigi Rieschi / di Napoli. / Il quale umilmente D.D.D. / a Sua Maestà / Niccolò I / Imperatore di tutte le Russie ecc. / in attestato della più profonda ammirazione / Autografo. Non datato [anni '50 del XIX secolo].

Manoscritto musicale autografo. Partitura. Opera divisa in 4 parti: 202 pagine (parte I); 298 pagine (parte II); 304 pagine (parte III); 136 pagine (parte IV). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (24 pentagrammi). Brossura con segni del tempo, ma carte in perfetto stato. Dimensioni: 320x230 mm.

Quest'opera di Rieschi, compositore nato a Napoli nel 1799, è su libretto di Calisto Bassi. Venne rappresentata la prima volta a Trieste nel 1831 con il titolo La fidanzata di Lammermoor e riproposta al Teatro Carcano di Milano il 29 luglio 1854 col titolo Ida di Danimarca.

€ 3200



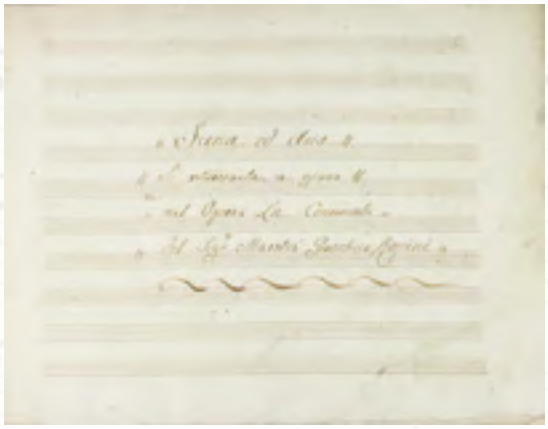
538. Rossini Gioachino

Scena e Terzetto / nell'Oratorio / Ciro in Babilonia / del Sigr Mso Gioachino Rossini. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 91 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Carte in ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 227x300 mm.

Terzetto del secondo atto dell'opera quaresimale Ciro in Babilonia definita da Rossini «uno dei miei fiaschi». Le arie in partitura di Rossini sono estremamente rare.

€ 500



537. Rossini Gioachino

Scena ed Aria / Si ritrovarla io giuro / nel Opera La Cenerentola / del Sigr Maestro Gioachino Rossini. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 43 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (14 pentagrammi). Carte in ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 227x300 mm.

I DOCUMENTO: Celebre brano (Recitativo e Aria per tenore con coro) per l'opera *La cenerentola*, rappresentata la prima volta a Roma nel 1817. Le arie in partitura di Rossini sono estremamente rare.

€ 400

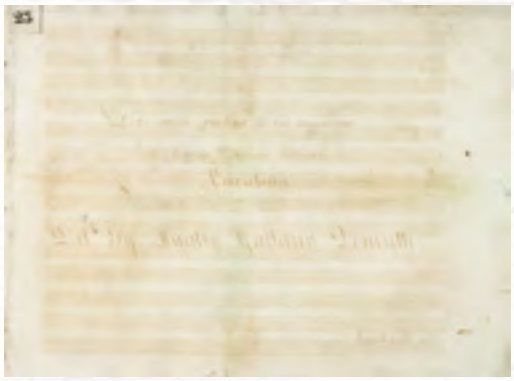
539. Rossini Gioachino

Duettino / Nella Zelmira […] / con accompag.to di P. F. Non datato [prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Spartito per canto e pianoforte. 11 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 225x300 mm. SI AGGIUNGE: *Raccolta di motivi rossiniani / per uso e sollievo / dell'Abate G[iovanni] Gordini*. Non datato [metà del XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte e canto e pianoforte. 42 pagine scritte (molte bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (8 pentagrammi). Brossura dell'epoca. Dimensioni: 110x205 mm. SI AGGIUNGE: *Vocalizzi per poi posar la voce e portarla.* Non datato [ma XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per pianoforte e canto e pianoforte. 11 pagine. SI AGGIUNGE: *Recitativi parlanti.* Non datato [ma fine XVIII-inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per voce e continuo. 8 pagine. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta dell'aria Perché mi guardi e piangi cantata da Emma. II DOCUMENTO: Il manoscritto raccoglie brani dall'opera pasticcio Roberto Bruce, dal Mosè, dal Turco in Italia, oltre a musica sacra, alcune pastorali, e un brano dai Masnadieri di Verdi.

€ 400



540. Sacchini Antonio

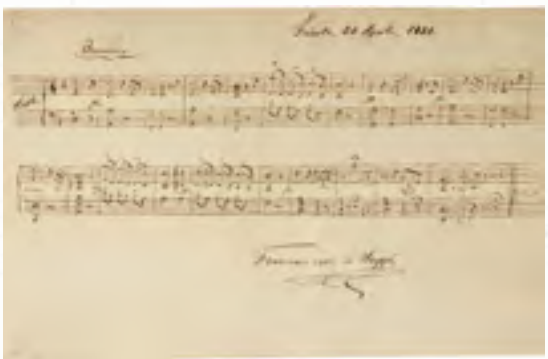
Choeur de D'ardanus. Non datato [ma inizio XIX secolo].
Manoscritto musicale. Parti d'orchestra. 76 pagine ca. in totale. Conservate le parti di: Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Basso, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, a altre parti in chiave di tenore, soprano e contralto. Dimensioni: 310x240 mm.
Dardanus, tragédie lyrique in quattro atti (poi ridotti a tre), messa in musica da Antonio Sacchini e rappresentata per la prima volta a Versailles, il 18 settembre 1784, e, di seguito, all'Opéra di Parigi, il 30 novembre. Il libretto era stato messo in musica anche da Jean-Philippe Rameau.

€ 350

541. Shostakovich Dmitri

Collected works in forty-two volumes. Moscow: State Publishers 'Musika', 1984.
Partiture d'orchestra. Testi in lingua russa e inglese. Mancano i volumi nn. 3 e 10. Il n. 16 è doppio (per un totale di 41 volumi). (41)
1: Symphony No. 1 ; Dedication to October" - 2: Symphony No. 3 "May First" ; Symphony No.4 - 4: Symphony No. 7 ; Symphony No. 8 - 5: Symphony No. 9 ; Symphony No. 10 - 6: Symphony No. 11 "The year 1905" ; Symphony No. 12 "The year 1917" - 7: Symphony No. 13 - 8: Symphony No. 14 for soprano, bass and Chamber Orchestra : words by F. Garcia Lorca, G. Apollinaire, W. Kuchelbecker and R. M. Rilke ; Symphony No. 15 - 9: Symphony No. 13 ; Symphony No. 14 ; Choral fragments of symphonies Nos. 2 and 3 - 11: Festive overture ; Novorossisk chimes (The fire of eternal glory) ; Overture on russian and kirghiz folk themes ; Funeral and triumphal prelude in memory of the heroes of the battle of Stalingrad : October : symphonic poem - 12: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 for piano and orchestra - 13: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 for piano and orchestra : reduction for two pianos by the composer ; Concertino ; Tarantella fortwo pianos - 14: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for violin and orchestra - 15: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for violin and orchestra, reduction for violin and piano by the composer - 16: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for cello and orchestra - 17: Concerto No. 1 ; Concerto No. 2 : for cello and orchestra, reduction for cello and piano by the composer - 18: The Nose : opera in three acts, ten scenes / D. Shostakovich ; libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin, A. Preis and D. Shostakovich - 19: The Nose : opera in three acts, ten scenes / D. Shostakovich ; libretto by Ye. Zamyatin ... - 20/22: Katerina Izmailova : opera in four acts, nine scenes (revised edition, 1963) /D. Shostakovich ; libretto by A. Preis and D.Shostakovich, based on N. Leskov's story "Lady Macbeth of the Mtsensk District" - 23: Suite from the opera "The Nose" ; Overture and finale to E. Dressel's opera "Armer Columbus" ; The great lightning :unfinished comic opera (Libretto by N. Aseyev) ; The gamblers (scenes after N.Gogol) - 24/25: Cheryomushki, Moscow : musica comedy in three acts, five scenes / D. Shostakovich; libretto by V. Mass and M. Chervinsky - 26: Suites from the ballets "The golden age", "The bolt", "The limpid Stream" - 27: Incidental music to plays - 28: Incidental music to plays ; Supplement in finished operas : arranged for voices and piano - 29/30: Song of the forests : oratorio ; The sun shines o'er our country : cantata ; The execution of Stefan Razin : poem - 31: Romances and songs for voice and orchestra - 32: Romances and songs for voices and piano - 33: Romances and songs for voices and piano - 34: Works for chorus : a cappella and with piano accompaniment - 35/36: String Quartets - 37: Trio No. 1 for violin, cello and piano ; Two pieces for four violins, two violas and two cellos ; Quintet for two violins, viola, cello and piano; Trio No. 2 for violin, cello and piano - 38: Sonata for cello and piano ; Sonata for violin and piano ; Sonata for viola and piano - 39: Works for piano - 40: 24 preludes and fugues for piano, Op. 87(1951) - 41/42: Incidental music to films.

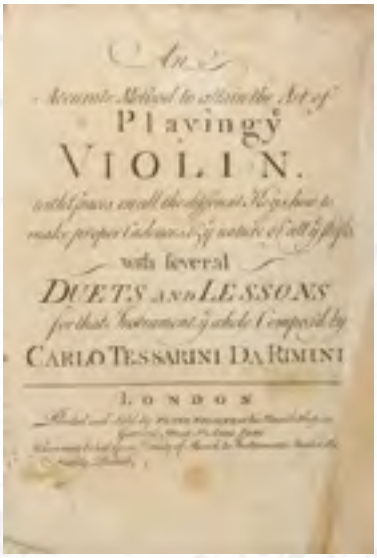
€ 550



542. Suppé Franz von

Incipit musicale dall'operetta 'Boccaccio' autografo firmato. Datato Trieste, 24 aprile 1888.
Manoscritto a inchiostro nero. 22 battute musicali. Dimensioni: 135x205 mm.
Suppé fu direttore d'orchestra a Vienna. Autore di molte composizioni, soprattutto teatrali di genere comico e le operette *Die schöne Galathea* (1865), *Leichte Kavallerie* (1866), *Boccaccio* (1879) e *Donna Juanita* (1880).

€ 350



543. Tessarini Carlo

An / Accurate Method to attain the Art of / Playing ye / Violin / with graces in all the different keys, how to / make proper cadences, & ye nature of all ye shifts, / with several duets and lessons/ for that instrument... London: Welcker, [1765 ca.].

In-4° (mm 330x230). Pagine [4], 14. L'opera è suddivisa in tre parti e in "articles". Incisione calcografica a p. [3] relativa alla diteggiatura sulle corde del violino. Cartonatura moderna. Alcuni restauri, carte un poco brunite.

Si tratta del celebre metodo 'Grammatica della musica per bene imparare di sonare il violino' (Roma, 1741), dal quale vennero ricavate numerose edizioni, tradotte in francese e in inglese e pubblicate tra il 1750 e il 1765 a Liegi, Amsterdam, Londra ed Edimbrugo [Meyer, Le Musicien et ses Voyages, p. 100]. [*RISM* B/VI, p. 825]

€ 450

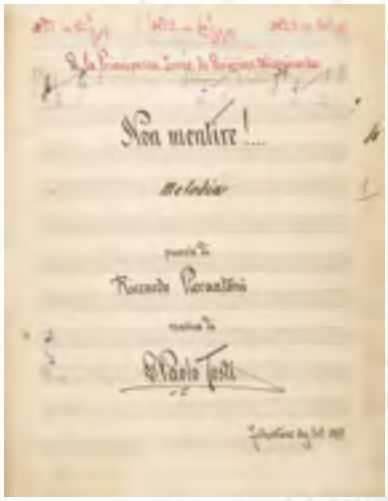
544. Thomas Ambroise

Lettera autografa firmata inviata al Vice Console Britannico Salvari. Parigi, 7 dicembre 1888.

Manoscritto a inchiostro scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con intestazione «Conservatoire National del Musique […]». Busta originale conservata. Dimensioni: 205x133 mm.

Thomas, insegnante di Jules Massenet, noto anche per le sue opere teatrali, nella lettera in francese ringrazia il Salvari e gli invia alcune battute musicali della sua opera più famosa: *Mignon*.

€ 300

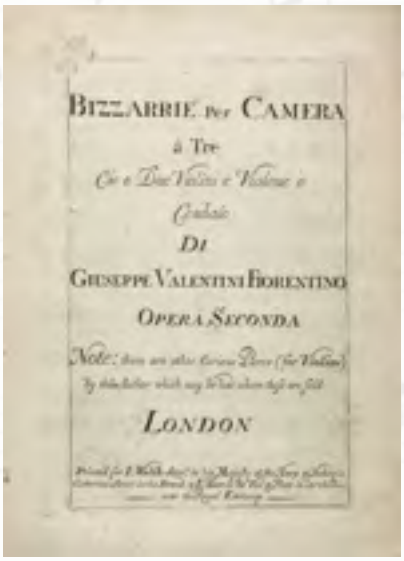


545. Tosti Francesco Paolo

Non mentire!... / Melodia / parole di / Riccardo Pierantoni / […] / Folkestone ag. set. 1910.

Manoscritto musicale autografo. Spartito per canto e pianoforte. 10 pagine. Manoscritto a inchiostro nero e rosso (con note a matita) su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera. Al verso del frontespizio è applicato un foglio con il testo della melodia firmato da Pierantoni. Dimensioni: 300x200mm. Brano dedicato alla Principessa Irene de Avierino-Wiszniewska e pubblicato da Ricordi nel 1910.

€ 1500



546. Valentini Giuseppe

Bizzarrie per Camera / à Tre / Cio e Due Violini e Violone o / Cembalo / […] / Opera Seconda /... London: Walsh, [1721].

In-4° (mm 330x235). 3 fascicoli: pagine 12, 11, 10. Completo. Spartiti per violino primo, violino secondo e organo (o violoncello). Frontespizio inciso per ciascun fascicolo (quello del violino è staccato). Lievi bruniture, peraltro in buono stato di conservazione. La prima pubblicazione della raccolta delle 'Bizzarrie per Camera' di Valentini, compositore, violinista e poeta, venne stampata a Roma nel 1703. [RISM V pp. 105106 Smith & Humphries, pp. 14951496].

€ 750

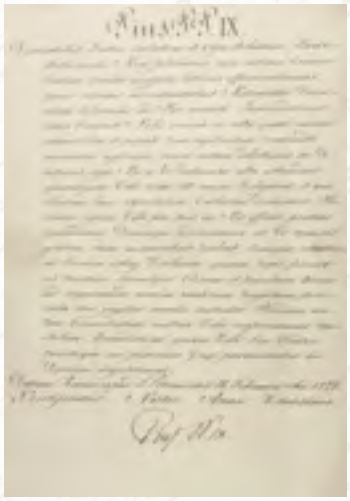
AUTOGRAFI

Documenti dei Savoia

547.

Raccolta di 12 documenti con firma autografa di Re e Principi di Casa Savoia. Datati XVII-XIX secolo.
Manoscritti a inchiostro seppia carte con filigrana e su pergamena. Alcuni sigilli conservati. Testi in italiano e francese. Dimensioni varie. (12)
Si conservano documenti di: Cristina di Francia – «Madama Reale» – (1606-1663). Documento con firma autografa. Carlo Emanuele II (1634-1676), XIV duca di Savoia. Lettera con firma autografa inviata al Senato piemontese. Eugenio di Savoia (1663-1736) Principe di Savoia-Carignano. Documento con firma autografa. Vittorio Amedeo III di Savoia (1726-1796), Re di Sardegna. 2 lettere con firme autografe. Carlo Emanuele IV (1751-1819), Re di Sardegna. Lettera con firma autografa inviata al Prefetto di Mondovì e 1 patente in pergamena con firma autografa. Vittorio Emanuele I (1759-1824), Re di Sardegna. Lettera con nota e firma autografa inviata al "Fratello e Cugino". (busta originale conservata). 1 Documento in pergamena con firma autografa. Carlo Felice (1765-1831), Re di Sardegna. Documento con firma autografa. Carlo Alberto (1798-1849), Re di Sardegna. Lettera con firma autografa inviata al "Fratello e Cugino". (busta originale conservata). Vittorio Emanuele II (1820-1878), primo Re d'Italia. Documento con firma autografa insieme a quella di Urbano Rattazzi.

€ 600



Nobili del Regno di Napoli – XVIII secolo

548.

Raccolta di 50 lettere autografe o con firma autografa di esponenti di famiglie nobili siciliane e campane molte inviate al Viceré di Napoli. Datate XVIII secolo.
Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (50)
Missive di argomento politico, militare ed economico, scritte da Giuseppe Bertini di Catania, Giuseppe Calderara, Antonio de Laredo, Antonio di Thiene – Confaloniere di S. M. la Regina, Tommaso Chacon (o Giacona), Grifeo – Principe di Partanna, Principe di Resuttano (Capitano di Giustizia a Palermo), Giacomo Bottari (Giudice di Tribunale), il senatore Carcamo, Filangeri, il Senatore Logerot, il Segretario di Stato Gulio Cesare D'Andrea, Montoya de Cardona, Vincenzo Abati, Pignatelli – Principe di Marsico, il Principe di Gangi, il cardinale Domenico Orsini, Girolamo Palizzi (o Palazzolo), Placido Caldarera, Nicolò Antonio Priolo, Giovanni Costa, il Marchese Galletti, l'avvocato Jacopo Mariano Bajada, Antonino Stella, Bonanno, il Marchese Bitino, il Marchese Cesare Milo, Francesco Paternò, Giuseppe Avena, Ludovico de Castillo, Goffredo Calvello (rettore del Monte di Pietà), Pietro Emanuele Vita, Salvadore di S. Giovanni La Punta, Francesco Merli, Giovanni Battista Geremia, Giuseppe Rizzari, Piero La Valle Gravina (Capitano di Giustizia), il barone Salvatore Pellegrino e Crescimanno, Gioachino Vescovo di Cefalù. Lettera inviate da Palermo, Napoli, Portici, Catania, Messina, Mantova, Randazzo, Sant'Angelo, Francavilla, Caltagirone, Marsala, Mazara.

€ 800

549.

Raccolta di 5 documenti con firma autografa del Papa Pio IX e di alcuni cardinali. Datati XVIII-XIX secolo.
Manoscritti a inchiostro seppia su carta e pergamene. Dimensioni varie. (5)
La raccolta comprende le firme di Pio IX (documento del 1876) e dei cardinali Giuseppe Albani, Giovanni Soglia Ceroni ed Ercole Consalvi.

€ 350

550.
Raccolta di documenti relativi ad Accademie italiane e toscane. XVIII-XIX secolo.
Carte manoscritte e a stampa, alcune con timbri in ceralacca e sigilli in carta. Dimensioni varie. (11)
Si tratta di decreti di ammissione, nomine, aggregazioni, leggi, diplomi ecc. Sono documenti relativi all'Arcadia, all'Accademia degli Incostanti, all'Accademia dei Filomati, all'Accademia degli Ottusi ecc. e un opuscolo della Leces Robiconiai Sumpoimenias Pilopatridarom (stampato a Parma da Bodoni nel 1808).

€ 600

551.
Nomina di Pier Andrea Forzoni in qualità di 'Segretario dell'Ambasciata in Firenze'. Datato 5 agosto 1707, Firenze.
Documento in pergamena. Manoscritto a inchiostro nero con fregi in oro e decorazioni. Conservato il sigillo in carta del Cardinale Francesco Maria de Medici. In cornice. Dimensioni: 390x520 mm.
Pier Andrea Forzoni Accolti, dopo la morte del granduca Ferdinando II de' Medici si mise a disposizione del principe Francesco Maria de' Medici, poi cardinale. Lo accompagnò a Roma e ne divenne segretario particolare. Gli fu accanto nei tre conclavi dai quali furono eletti pontefici Alessandro VIII, Innocenzo XII e Clemente XI. Divenne consultore del S. Uffizio e segretario della Pubblica Sanità.

€ 1300

552.
Raccolta di 80 documenti in lingua spagnola di argomento politico, militare ed economico, alcuni inviati al Vicerè di Napoli. Datati XVIII secolo (dagli anni '30 agli anni '80).
Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Alcune legate tra loro da antico spago. Dimensioni varie.
SI AGGIUNGONO: *7 lettere autografe firmate inviate da Giovanni Gregorio Muniain, Cavaliere dell□Ordine di S. Giacomo e Segretario di Stato e Guerra, al Vicerè di Napoli.* Datate 1748. Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (87)
I DOCUMENTO: Alcune carte sono copie di decreti, capitoli e lettere (quest'ultime alcune con correzioni). Altre sono lettere compilate dal segretario con firme autografe. Le carte sono ricchissime di informazioni relative al Regno di Napoli (Napoli e Caserta) e la Spagna con notizie sui Reali di Spagna, l'Escorial, il Tenente Generale Conte d'O Reilly, la città di Cadice e la Galizia, Palermo, Portici, Lombardia, i rapporti con la Repubblica di Genova, il Duca d'Alba - Conte di Modica (firma autografa), il Duca di Montalegre (Segretario di Stato di Carlo di Borbone), il Conte di Fuentes (firme autografe), l'ingegnere militare Giovanni Battista Bigotti (firma autografa), la Duchessa di Medina Sidonia (firma autografa), Marchese de la Mina (ambasciatore spagnolo a Parigi), battaglie navali, capitani di galere, fregate e navi, prezzi del grano e di altri viveri per le provvigioni nel Regno di Napoli e per i presidi in Toscana ecc. II DOCUMENTO: I documenti di Muniain sono conservate in una carta sulla quale è indicato con mano antica: «Confidenziali riservate […]».

€ 1200

Regno di Napoli – XVIII secolo

553.

Raccolta di 12 lettere di Bernardo Tanucci, molte con firma autografa. 1759-1773.

Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 28 lettere autografe firmate di politici e nobili del Regno di Napoli. Datate XVIII secolo. Manoscritti a inchiostro seppia. Carte con filigrana. Dimensioni varie. (40)

I DOCUMENTO: Missive in italiano e spagnolo inviate al Viceré di Napoli, al Marchese di Soragna e all'Arcivescovo di Palermo. Di argomento politico. Tanucci rivestì molti ruoli importanti presso la corte borbonica e fu fautore di varie riforme. Il suo nome è legato soprattutto alla lotta anticuriale. Fu uno dei principali ispiratori della soppressione dell'ordine dei gesuiti. II DOCUMENTO: Le lettere, in italiano e spagnolo, sono di argomento politico, militare ed economico. Sono scritte da Palermo, Parigi, Napoli, Madrid e molte sono inviate al Viceré di Napoli. Sono inviate dal diplomatico e politico Leopoldo de Gregorio, Marchese di Squillace, da Giovanni Battista Paternò, dal cavaliere Giovanni Arezzo di Modica, dal Marchese di Salas, dall'Arcivescovo di Laodicea, da Carlo De Marco Segretario di Stato di Grazia e Giustizia, e dall'informatore Girolamo Grimaldi.

€ 600

Il celebre bibliofilo Gustavo Galletti

554.

Raccolta di oltre 70 lettere di librai inviate al bibliofilo. Datate 1820-1865.

Manoscritti a inchiostro scuro. Talvolta su carte intestate. Alcune inviate a Etienne Audin de Rians. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di circa 15 documenti molti dei quali del libraio e bibliografo fiorentino Giuseppe Molini inviati a Galletti.* (85)

I DOCUMENTO: Si tratta di lettere, liste di spese con titoli di libri e ricevute di pagamento inviate da Capparoni, Chiti, De Michelis, Dulau, Dumolard, Figna, Gallarini, Moutier, Romagnoli, Schiepatti, Silvestri, Techener, Tross. Tra questi documenti anche alcune carte del XVIII secolo e varie lettere inviate a Galletti. Conservate antiche schede di libraio.

€ 700

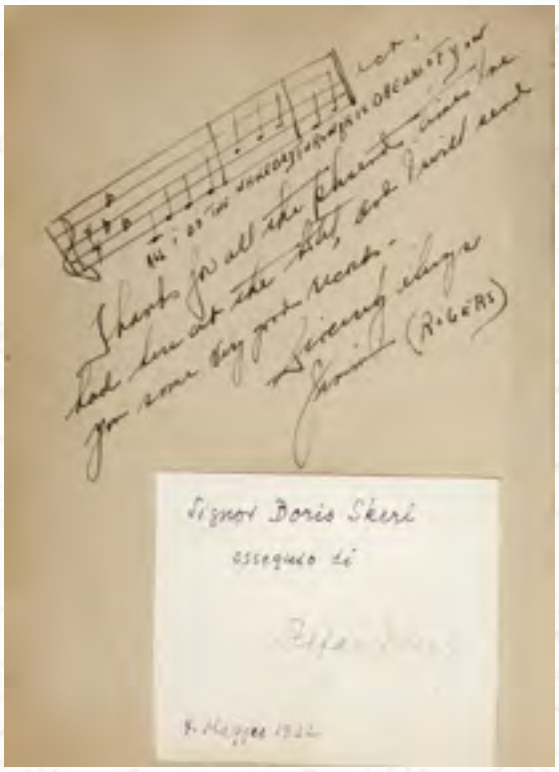
L'abate Manuzzi e il suo processo per stupro ai danni di una giovane

555.

Raccolta di 10 documenti relativi ad un processo per stupro contro l'abate Giuseppe Manuzi ai danni di Laura Folegati. Forlì, 1830-1832. (10)

Lo stupro avvenne nel 1823 e ne seguì una gravidanza. Giuseppe Manuzzi, abate, fu un celebre letterato. Membro dell'Accademia della Crusca, pubblicò una pregiata edizione del Vocabolario della Crusca.

€ 400



Hotel Excelsior Firenze – Hotel Danieli Venezia - Hotel Des Iles Borromees

556.

Album di firme e dediche. Datato 1908-1955.

Manoscritto a penna nera, blu e matita. 118 carte, con moltissime fotografie originali autografate o con dedica e con alcune lettere e cartoline incollate con firma autografa. Allegati anche vari ritagli di giornale che recensiscono l'arrivo delle celebrità negli alberghi di Firenze, Venezia e del Lago Maggiore. Legatura in pelle con segni del tempo (dorso scollato e fermagli staccati, ma conservati). Dimensioni: mm 245x180.

L'album è appartenuto a Boris Skerl, direttore degli Hotel Excelsior di Firenze poi dell'Hotel Danieli di Venezia e dell'Hotel Des Iles Borromees. Raccoglie la testimonianza delle moltissime personalità internazionali che frequentarono i tre hotel: re, principi, uomini politici, generali, imprenditori, scrittori, artisti, attori e musicisti. L'album raccoglie circa centosettanta firme, molte con dedica o con disegno, alcuni incipit musicali, molte fotografie originali con firma e dedica, alcune lettere firmate e cartoline. Il volume si apre con una cartolina autografata da Giacomo Puccini datata "17 settembre 1908" e termina con una fotografia originale che ritrae Hitler che stringe la mano a Mussolini a Firenze, insieme all'opuscolo che descrive l'incontro tra i due a Firenze il 28 ottobre 1940. Tra le teste coronate Vittorio Emanuele di Savoia e la Regina Elena, l'attuale imperatore del Giappone Akihito (con fotografia), Edoardo di Windsor e Wallis (firme e foto), Pahlavi (con fotografia), l'imperatrice dell'Indocina Nam Phuo'ng, Adalberto di Savoia Genova, Filippo d'Assia, Christophe Prince de Grèce e di Danimarca. Tra i musicisti: Franz Lehar (ritratto fotografico autografato), Arthur Rubinstein (con fotografia), Richard Strauss (ritratto fotografico autografato e incipit musicale), Arturo Toscanini (ritratto fotografico autografato), Titta Ruffo (cartolina), Tullio Serafin (ritratto fotografico autografato), Mariano Stabile, Tito Schipa, Yehudi Menuhin, Gian Carlo Menotti, Stokovski (dedica e ritratto fotografico autografato), Sergiu Celibidache, Riccardo Malipiero, Victor De Sabata, Strawinsky (incipit musicale) e Strawinsky con De Chirico (fotografia con firme), Mitropulos Dimitri (dedica), Marinuzzi (ritratto fotografico autografato), Arturo Benedetti Michelangeli (ritratto fotografico autografato, altro ritratto delle mani del pianista autografato e firma e cartolina), Alfred Cortot (ritratto fotografico autografato), dedica di Beniamino Gigli, Igor Markewitz, Segovia. Anche incipit musicali di Franco Alfano, Adriano Lualdi, Giordano, Montemezzi, Nino Cattozzi, Malipiero, Mascagni, Herbert von Karajan, Bachhaus, Pizzetti. Tra gli attori: Tyron Power e Linda Christian, Warner Oland, Vittorio De Sica (anche fotografia), Camillo Pilotto, Gérard Philipe, Totò, María Montez. E ancora: il Generale Clark (lettera firmata e ritratto fotografico autografato), Stefan Zweig (biglietto) Guglielmo Marconi, Maria Cristina Marconi (ritratto fotografico autografato), Achille d'Angelo (il Mago di Napoli), Elsa Maxwell insieme a Maria Callas, Walt Disney, Giuseppe Ungaretti, Alberto Moravia, Carlo Carrà, Riccardo Bacchelli, Michael Angelo Musmanno (lunga lettera), Franz von Papen, De Chirico (anche 2 fotografie, una a Venezia mentre dipinge), Zadkine Ossip, William Saroyan, Pierre La Mure (cartolina e fotografia), Israel Gershowitz (noto come Ira Gershwin), Pietro Annigoni, Harold Clayton Lloyd (dedica), ras Sejum Mangascià, Rodolfo Graziani (ritratto fotografico autografato), Salvador Dalì, Mihai, Antonio Berti (disegni), Sir Bernard Law Montgomery, 1° visconte Montgomery di Alamein, Le Corbusier, Archibald Joseph Cronin e Sinclair Lewis.

€ 4000

In onore di Benito Mussolini

557.

Documento in pergamena dipinto a mano. Datato 1926, Assisi.
Dimensioni: 530x430 mm.
Il documento è stato fatto realizzare da Giuseppe Chucchiari, cittadino di Assisi, fascista, per essere donato al Duce in occasione del VII centenario francescano.

€ 500

559. Annigoni Pietro

Raccolta di 18 tra lettere e biglietti autografi firmati. Datate anni '50.
Manoscritti a inchiostro scuro su carte creme e azzurrino. Una lettera presenta segni del tempo senza compromettere la lettura del testo. Dimensioni varie. (18)
Le missive di varia lunghezza che contengono anche molte informazioni di carattere lavorativo. Annigoni, uno dei più grandi pittori del XX secolo, è noto soprattutto come ritrattista. Nel 2008 a Firenze gli è stato dedicato un museo nel quale sono confluite circa 6000 sue opere.

€ 1000

558. Albani Alessandro (cardinale)

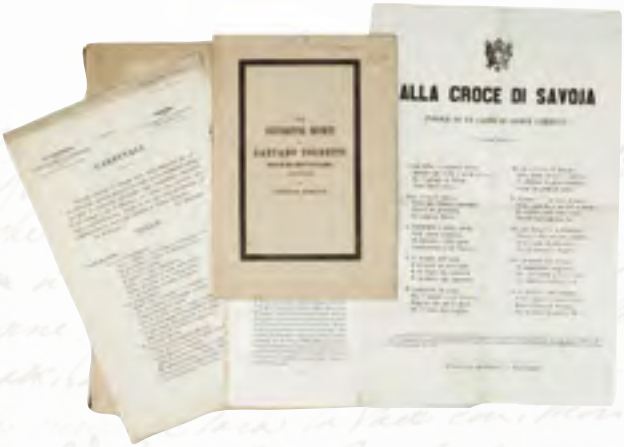
Pergamena con firma autografa. Datata 3 luglio 1767.
Manoscritto a inchiostro seppia e oro. Sigillo in carta conservato. Con decorazione e stemma. In italiano. Dimensioni: 330x415 mm.
Documento in favore di Jacopo Rossi da Campolucci (Diocesi di Arezzo) affinché possa «godere di tutti quei privilegi, onori, grazie, prerogative ed esenzioni». Il cardinale Albani è celebre anche per la sua passione per l'arte e per il suo ruolo di mecenate e promotore dell' arte neoclassica.

€ 500

560. Benedictus [papa XV]

Raccolta di 26 lettere autografe firmate. Datate 1914-1918.
(26)
Manoscritti a inchiostro nero su carta intestata del Santo Padre. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. Lunghe lettere (spesso di 4 pagine) dense di informazioni inviate al cardinale Gusmini, arcivescovo di Bologna. Si nominano vescovi e priori e alcuni istituti religiosi. Benedetto XV scrive di alcune riviste (tra cui l'Osservatore Romano), dell'invio di denaro, di onorificenze, dell'acquisto di immobili su suolo italiano, delle prediche quaresimali in San Petronio. E' aggiunta anche una lettera di risposta del cardinale Gusmini.

€ 5500



Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

561. Carducci Giosuè

Alla croce di Savoja. I Toscani. Firenze: Callini, 1859.
In-12° (150x92 mm). Pagine 22. Brossura originale con una macchia. In fine è allegato il Sonetto ripiegato con indicazione: «Cantato la sera del 4 dicembre 1859 al Teatro Pagliano […] promossa da Garibaldi […]». Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / ricordo d'amicizia / G. Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Per Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti martiri del diritto italiano […]*. Pistoia: Niccolai & Quarteroni, 1868. In-8° (180x125 mm). Pagine [8]. Brossura originale. Con dedica autografa firmata «A I. Del Lungo / G. C.». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Carnevale / […] Idillio*. Estratto da *La Gioventù*. Firenze: Cellini, s.a. In-4° (230x145 mm). Pagine [4]. Con correzioni autografe e dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Per le nozze di Luisa Zanichelli con Francesco Mazzoni*. Bologna: Zanichelli, 21 agosto 1904. XXX esemplari numerati. Il nostro n. 2. Provenienza «Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze». (4)

€ 400

Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

562. Carducci Giosuè

Ça ira. (10° migliaio). Roma: Angelo Sommaruga, 1883.
In-8° (mm 200x116). Pagine 60. Brossura originale, piatto superiore staccato. Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Di una poesia di Giosuè Carducci / Giuseppe Chiarini al suo amicissimo Dott. Giuseppe Puccianti*. (Estratto dall'*Osservatore*, Anno I, n. 32 – 27 ottobre 1858). Pisa: Lorenzo Citi, [1858]. In-4° (mm 228x147). Pagine 7. Brossura in carta gialla. Con dedica autografa firmata «a Isidoro Del Lungo amico pregiatissimo e caro / Giosuè Carducci e il Chiarini». SI AGGIUNGE: **Id.**, *XIV maggio MDCCCLXV*. Faenza: Marabini, 1865. In-4° (mm 230x190). Pagine [4]. Con dedica autografa siglata «A I. D. L. / G. C.». Provenienza «Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze». (3)

€ 350

563. Carducci Giosuè

Ritratto fotografico con dedica parzialmente autografa. Datato 1896.
Fotografia a mezzo busto del poeta realizzata dallo studio fotografico «Giacomo Brogi» di Firenze. Ritratto in passepartout un poco danneggiato. Al verso del supporto note manoscritte di diverse mani tra cui la dedica autografa del poeta «Omaggio al caro Palazzi [Pilade (di altra mano)] / Bologna Giosuè Carducci / 29 ago 18[96 di altra mano]». Dimensioni: 380x280 mm.

€ 400

564. Carlo Emanuele III - Re di Sardegna
Documento pergamenaceo con firma autografa di Carlo Emanuele di Savoia. Datato 1749.
Manoscritto a inchiostro seppia (a più mani) su pergamena. Legata al documento, da funicelle di stoffa originali, la bolla in cera con custodia in bronzo (85 mm di diametro). Dimensioni della pergamena: 310x440.
Si tratta di una concessione a favore di Giuseppe Antonio Malacria per esercitare l'attività notarile nella zona di S. Benigno Canavese.

€ 600

565. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa firmata invita al Sig. Cobelli. Datata 27 ottobre 1921.
Manoscritto a inchiostro scuro. 2 carte scritte al *recto*. La seconda carta numerata dall'Autore. Carta con filigrana «Per / non dor / mire». Busta originale conservata (con indicazioni anche di altra mano: Brescia - Gargnano ecc.). Dimensioni: 267x220 mm.
«Mi rincresce di non averla veduta dopo il deplorevole accidente occorso alla mia buona macchina di guerra. Il guasto sembra irreparabile. Sarà ad ogni modo costosissima la riparazione. E questo è accaduto sulla via ben nota di Brescia! Mi duole di dover rinunziare al suo servizio […]. Le accluso mille lire […]». Giuseppe Cobelli, giardiniere e autista di D'Annunzio, fu anche padre della celebre soprano Giuseppina Cobelli.

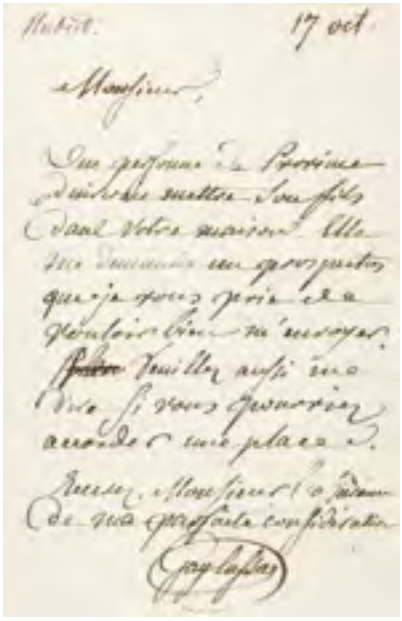
€ 400

566. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Rizzo. Datata 10 settembre 1926.
Manoscritto a inchiostro nero. 4 pagine scritte al recto con motto «Io ho quel che ho donato». Busta originale conservata, con indirizzo autografo e sigillo in ceralacca blu. Dimensioni mm 330x245.
«Caro amico, studiavo sopra il Ricciardetto ed ero al verso: Ferraù, tu mi fai strasecolare, disse Rinaldo e si batté sull'anca… Ma alle sue notizie inattese ho esclamato col Redi, senza aver strabevuto: "Me n strasecolo, me ne strabilio!". Le notizie sono strabilianti. Di quella triestina non ho cura. E non so se que due sien proprio quelli che, or è parecchi giorni, vennero al Vittoriale con una lettera di Pietro Belli dichiarandosi legionari, e non furono ricevuti. Ma mi turba la comunicazione segreta della "Meraviglia d'oro". Dopo tre giorni, accolsi iersera l'antico compagno di volo; e non gli scorsi alcun segno di squilibrio, all'infuori delle solite bizzarrie che sono nella sua natura. Son rimasto chiuso nella fucina; e, come mi accade alla vigilia delle mie commemorazioni eroiche, entro in agonia. Per chiedere chiarimenti, spero di rivederla domani. Stanotte, attraverso la porta, mi fu detto che era giunto l'equipaggio del "Norge"!!! Strasecolai. Ma è vero? La pazzia imperversa sul mondo? Buona notte […]». Giovanni Rizzo fu commissario di polizia incaricato da Mussolini al controllo del Vate.

€ 1000

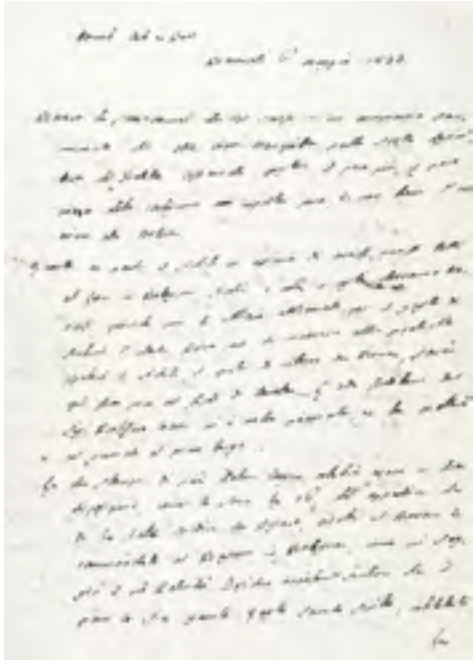
567. De Chirico Giorgio
Lettera autografa firmata. Roma, 3 gennaio 1957.
Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 205x157 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cartolina autografa firmata inviata al direttore dell'Hotel Danieli di Venezia*. Datata 26 agosto 1950. (2)
I DOCUMENTO: Curiosa lettera nella quale l'artista, dopo un lungo preambolo, chiede di poter soggiornare gratuitamente, insieme alla moglie, all'Hotel Danieli di Venezia.

€ 300



568. Gay-Lussac Joseph Louis
Lettera autografa firmata. Datata 17 ottobre.
Manoscritto a penna nera. 1 bifolio (scritta 1 pagina). Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destatario. Sigillo in carta. Dimensioni: 186x120 mm.
Gay-Lussac domanda un posto (alloggio o lavoro?) per il figlio di un conoscente. A questo proposito richiede un prospetto.

€ 500



569. Leopardi Monaldo
Lettera autografa firmata inviata all'amico Bartolomeo Veratti - Modena. Datata 6 maggio 1833.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio (scritte tre pagine). Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destatario. Annulli postali e sigillo. Dimensioni: 282x202 mm.
Il modenese Veratti fu matematico, giurista e giornalista. La lettera lunga e articolata è scritta dal padre del grande poeta da Recanati.

€ 400

570. Maffei Andrea
Raccolta di lettere autografe, biglietti e composizioni poetiche inviate a Giulio Piccinni, in arte Jarro, critico teatrale de La Nazione di Firenze. Datati anni '70 e '80 del XIX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie.
Maffei, poeta e librettista, marito di Clarina Maffei (dalla quale si separò nel 1846), amico di Giuseppe Verdi per il quale sistemò il libretto dei Masnadieri, è ricordato soprattutto per le sue traduzioni di opere di Shakespeare, Schiller, Milton, Gorthe e Byron. Alcune sue odi furono musicate e pubblicate da Ricordi. Fu Senatore del Regno. Si tratta di 19 documenti e 1 carta scritta da altra mano nei quali si legge di argomenti lavorativi, considerazioni su altri poeti e sui loro lavori. Si parla della morte di Alessandro Manzoni, dell'Inno alla gioia di Schiller (musicato da Beethoven), dell'opera Mazeppa («ti mando il primo esemplare e ti prego di farne cenno») e di notizie di carattere familiare.

€ 3500

L'ultima imperatrice del Brasile

571. Maria Teresa Cristina di Borbone - Imperatrice del Brasile

3 documenti con firma autografa - 'Imperatriz'. Datati 1847-1863, Rio de Janeiro.

Manoscritti a inchiostro seppia. 3 bifoli (3 pagine scritte). Testi in portoghese. Carta con filigrana. Con sigilli in carta perfettamente conservati. Ottimo stato. Dimensioni varie. (3)

Teresa Cristina fu una principessa napoletana, ma anche l'ultima imperatrice del Brasile, avendo sposato Dom Pedro II. Le carta sono inviate al cardinale Ugolini.

€ 400

573. Medici Cosimo I (de)

Lettera con firma autografa - 'el Duca de Florentia' - inviata a Ottaviano de' Medici. Datata luglio 1554.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana (giglio in campo cerchiato). A *verso* il nome del destinatario. Tracce di sigillo. Dimensioni: 283x210 mm.

La missiva, relativa ad una truffa di denaro, è inviata al cugino Ottaviano, padre del futuro papa Leone XI. Cosimo fu Duca di Firenze dal 1537 fino alla morte, avvenuta nel 1574.

€ 350

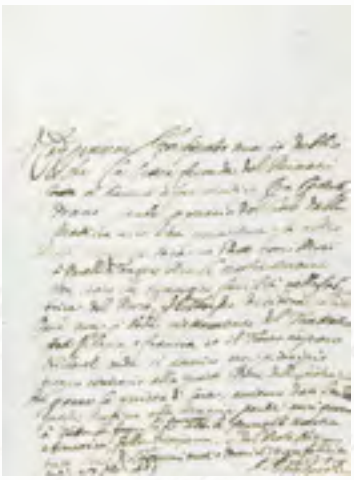
572. Mazzoni Guido

Raccolta di lettere autografe, biglietti e cartoline postali molte delle quali inviate al Prof. Giuseppe De Leva, altre a Monsignor Francesco Polese. Datati fine XIX-inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni su carta intestata. Dimensioni varie. (19)

Si tratta di 19 documenti nei quali si legge di argomenti lavorativi, di conferenze, di alcune leggi relative all'insegnamento scolastico anche nelle università e delle docenze di alcuni professori tra cui quella dello stesso Mazzoni. Si commentano alcuni brani poetici e anche una lettera di Giovanni Pascoli che deve essere pubblicata. Il documento più recente è del 1916 quando Mazzoni era volontario negli alpini durante la Grande Guerra. Mazzoni fu storico e poeta. Insegnò a Padova dal 1887 e nel 1910 divenne Senatore del Regno.

€ 1800



574. Medici Leopoldo (de)

Lettera autografa firmata. Datata 27 ottobre (?) 1663.

Manoscritto a penna nera. 1 carta scritta al *recto*. Carta con filigrana. Dimensioni: 265x195 mm.

Il Cardinale Leopoldo dal 1641 fu membro dell'Accademia della Crusca, dove fu reggente delle adunanze generali (del 1650 e del 1663) e si occupò della preparazione delle voci riguardanti le arti per la III edizione del Vocabolario. Fu anche un grande collezionista di libri rari, di dipinti (sua è gran parte della collezione di pittori veneti agli Uffizi), di disegni, miniature, statue, monete e autoritratti. Nella lettera si legge, tra l'altro: «Qua non si vede riattamento del Trattato fra il Papa e Francia» e della guerra ottomano-asburgica.

€ 400

Premio Nobel per la Letteratura

575. Montale Eugenio

Lettera autografa firmata inviata a Nello Baccetti. [Firenze], 27 giugno 1929.

Manoscritto a penna nera su carta con intestazione «Gabinetto G. P. Vieusseux». 1 carta, 1 pagina scritte. Busta originale conservata (con francobollo). Dimensioni: mm 285x227.

Lettera inviata allo scrittore Nello Baccetti: «voglia perdonarmi se ho troppo tardato a ringraziarla del suo volume, che contiene versi tanto armoniosi e felici. Ella ha certamente una tempra d'artista che merita molta considerazione. Se il suo libro mi fosse giunto quando ancora tenevo la rubrica di poesia per la Fiera, sarei stato lieto di presentarlo con parole insolite ai miei lettori. Spero incontrarla qualche volta […]».

€ 300

I Gesuiti e Padre Giuseppe Petazzi – Le Missioni della Compagnia del Gesù

576. Padre Giuseppe Petazzi (gesuita)

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un cardinale. Venezia 18 luglio 1931.

Dattiloscritto a inchiostro blu. Firma a inchiostro nero. Su carta intestata «Le Missioni della Compagnia del Gesù». Dimensioni: 225x145 mm. SI AGGIUNGONO: **Pacelli Eugenio (cardinale, futuro Pio XII)**. *2 lettere dattiloscritte con firma autografa.* Datate 1931. (3)

I DOCUMENTO: Lunga e interessante lettera, ricca di considerazioni e consigli, del famoso gesuita, scrittore e predicatore a proposito della «dolorosa vertenza tra Stato e Chiesa», in cui si parla di Azione Cattolica e del contrasto di questa con molte diocesi, dell'educazione dei giovani e delle Associazioni religiose, del Governo italiano che contrasta l'educazione della Chiesa, dell'opportunità di sopprimere alcuni periodici che esercitano un'azione deleteria sulla gioventù. II DOCUMENTO: Una lettera con una mancanza di carta, ma senza perdita di testo. Dimensioni varie.

€ 400

577. Pius [papa X]

Lettera autografa firmata inviata al Vescovo di Foligno. Datata 15 gennaio 1911.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata con stemma del Santo Padre. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta conservata.

Lettera inviata dal Papa in occasione della nuova carica del Vescovo.

€ 250

578. Severini Gino

2 lettere autografe firmate. Datate 17 gennaio 1958 e 30 dicembre 1964.

Manoscritto a inchiostro blu. Scritte 4 pagine in totale. Dimensioni: 270x208 mm. SI AGGIUNGONO: **Severini Jeanne**, *1 lettera e 2 cartoline autografe firmate e 1 biglietto di ringraziamento inviato dopo la morte di Severini*. Datati anni '60. (6)

Severini chiede di un articolo e anche di poter riavere 4 clichés della riproduzione di un mosaico. Molte righe sono dedicate al suo stato di salute, alle notizie sulla sua famiglia e ai suoi molti impegni lavorativi.

€ 550

579. Sironi Mario

1 lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 6 pagine. Su carta intestata "Il Popolo d'Italia". Dimensioni: 227x145 mm. Lunga missiva di argomento lavorativo. SI AGGIUNGONO: **Sironi Matilde**, *2 cartoline autografe firmate*. Anni '70. (3)

€ 400

580. Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]

Raccolta di lettere e cartoline di Vamba e della sua famiglia. Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero, blu e verde. Dimensioni varie. (20)

La raccolta comprende 12 cartoline postali alcune viaggiate (di cui 6 con testo autografo di Vamba), 4 lettere autografe di Vamba (di cui 1 con busta e 3 su carta intestata Il Giornalino della Domenica), 1 lettera della moglie con alcune righe autografe di Vamba, 2 lettere del figlio Giuseppe e 1 lettera con firma di Filiberto Scarpelli su carta intestata «Abbonato al Giornalino della Domenica».

€ 400

DISEGNI E STAMPE ANTICHI

581. Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII secolo
Studi di cornici, figura e uccellino (recto e verso). XVI secolo.
Penna e inchiostro, su tracce matita nera; carta cerulea grossolana. Foglio: mm 390x263. Opera di grande interesse, quasi certamente uscita da una bottega di ebanista del Nord Italia, forse padovano o modenese. In perfetto stato di conservazione, nonostante alcune macchie, come la traccia sbiadita di un'antica numerazione a matita azzurra nell'angolo sinistro in alto ("19") e qualche raro forellino. Il foglio è incollato lungo il bordo superiore al *verso* a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 700

582. Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII secolo
Studi di cornici, candelabre, braciere e un vaso (recto e verso). XVI secolo.
Penna e inchiostro, su tracce matita nera; carta cerulea grossolana. Foglio: mm 398x267. Opera di grande interesse, quasi certamente uscita da una bottega di ebanista del Nord Italia, come il precedente.
Ha gli angoli superiori tagliati. Al *verso* lungo il bordo inferiore, sulla sinistra uno strappo tamponato in epoca non troppo recente con frammento di carta bianca. Lievi macchie e anche in questo piccolo forellino *verso* il centro a destra. In buon stato di conservazione. Il foglio è incollato lungo il bordo superiore al *verso* a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 700

583. Artista della cerchia di Liberale da Verona della fine XIV, inizio XV secolo
Lettera miniata con San Francesco e Dio Padre.
Tempera e oro su carta pergamena. Foglio: mm 190x155. L'opera è ritagliata e incollata ad una carta protettiva per il tramite di una vernice. Opera di grandissimo pregio collocabile alla fine del Quattrocento, riconducibile alla prima venuta di Liberale in Toscana, presso il Convento di Monte Oliveto nei pressi di Siena. SI AGGIUNGE: Pagina sciolta tagliata da manoscritto legale, sec. XVI. Lingua latina. Penna e inchiostro; pergamena. Foglio: mm 229x166.

€ 2000

584. Scuola fiorentina della seconda metà del XVI secolo

Schizzo dal Giudizio Universale di Michelangelo. Seconda metà del XVI secolo.
Penna e inchiostro, matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 205x 285ca. Opera molto interessante di un maestro minore della seconda metà del secolo, che parrebbe derivata dall'incisione di Martino Rota dal celebre affresco di Michelangelo.
Il foglio è stato oggetto di un recente restauro conservativo che ha interessato soprattutto la struttura della carta. Vi sono tuttavia tracce evidenti di danni nella parte superiore al centro e lungo i bordi.

€ 900

585. Scuola lombarda della seconda metà XVI secolo
Nozze di Cana. 1570 ca.
Penna e inchiostro nero e grigio acquerellato, matita nera (anche per la quadrettatura); carta bianca a vergelle. Foglio originale: mm ca. 214x140. Disegno molto interessante e finito, eseguito con una tecnica bozzettistica di gusto nordico, forse preparatorio ad una pala d'altare. L'esecuzione potrebbe collocarsi in un ambito abbastanza vicino a quello di Girolamo Romanino.
Il foglio originale è ritagliato in alto in forma centinata e interamente incollato ad una carta pesante a vergelle (sec. XVIII); forse ritagliato dalla pagina di un antico album. Presenta alcune macchie d'inchiostro lievemente oleoso di cui una vistosa, in basso lungo il margine inferiore. I tocchi in penna e inchiostro nero più scuro risalgono forse a epoca successiva.

€ 600

586. Pittore emiliano della seconda metà del XVI secolo
Armati. Seconda metà del XVI secolo.
Matita rossa, matita di grafite, penna e inchiostro marrone acquerellato; carta bianca a vergelle, filigranata (scudo con emblema araldico, nella metà destra del foglio, al centro). Foglio: mm 310x430ca. Il foglio, già attribuito al ligure Giovanni Andrea Ansaldi è da ricollegarsi piuttosto nell'ambito emiliano di Pellegrino Tibaldi. L'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro, di non facile lettura è redatta in grafia tardo cinquecentesca. Il soggetto potrebbe essere uno studio per un fregio pittorico.
Il foglio originale è incollato lungo i bordi del *verso* a un controfondo, una carta pesante bianca a vergelle (sec. XVII-XVIII secolo) forse parte di una pagina di album poi tagliata. Sial il disegno che il supporto presentano una vasta piega verticale al centro. Il disegno originale presenta due integrazioni con ritocchi nella parte sinistra, tra il primo e secondo armato e tra il secondo e il terzo. Nel complesso è in buone condizioni di conservazione.

€ 1000

587. Scuola lombardo-veneta del XVI secolo
Fridericus de Caballis. Seconda metà del XVI secolo.
Penna e inchiostro acquerellato, carta bianca a vergelle filigranata (al centro, ancora inscritta in cerchio, sormontato all'esterno da una stella). Foglio: mm 281x206. *Verso* il basso sulla sinistra l'iscrizione a penna e inchiostro (sec. XVI) "Il Baston" e, più in basso: "Fridericus de caballis/pater scalliger capita/nus Generalis 1382". Potrebbe essere uno studio per un costume o figurino teatrale.
Il foglio presenta le tracce di un restauro integrativo della carta nella parte sinistra e in alto che non sembra aver interessato il disegno, nel complesso è in discrete condizioni di conservazione.

€ 900

588. Anonimo olandese-fiammingo del XVI secolo
Marte e Venere. 1590-1600.
Penna e inchiostro acquerellato, biacca a pennello ossidata (?); carta cerulea a vergelle. Foglio originale: mm 83x64. Supporto: mm 90x75. Cornice: mm 109x90. Il disegno originale è costituito da un frammento di forma non regolare, incollato lungo i bordi al *verso* ad un cartoncino bianco (sec. XVIII), a sua volta montato in una cornice di carta marrone, con due linee a penna e inchiostro. Al *recto* della cornice il numero "2", al *verso* n. "35". Schizzo di piccole dimensioni ma di ottima fattura. La ridipintura del supporto, nella parte destra posteriore (sec. XVIII).
Macchie diffuse e lieve ossidazione.

€ 800

589.
Miniatura da un manoscritto Shah Namah del poeta persiano Ferdowsy. Persia, XVII secolo.
Piccole lacune. Riportata su cartone. Unito certificato descrittivo.

€ 300

590. Anonimo del XVII secolo
Due stampe popolari sulla vita del puttaniere. XVII secolo.
Acqueforti. mm 170x202. Fogli mm 220x300. Ognuna con didascalia in basso. Numerate 2 e 6 da una serie di cui non conosciamo la consistenza. (2)
€ 100

591. Anonimo emiliano-veneto del XVII secolo
Lotto composto da 2 disegni. XVII secolo.
Matita rossa, carta grossa bianca a vergelle. Foglio: mm 446x275. SI AGGIUNGE: **Anonimo italiano sec. XVIII (copia da Lanfranco?),** *Figura maschile tra le nuvole.* Secolo XVIII. Matita nera (forse anche carboncino), su carta bianca a vergelle filigranata (filigrana tagliata e visibile in parte a sinistra). Foglio: mm 272x189. (2)
I OPERA: Il foglio presenta uno studio di braccio sinistro, in alto a sinistra, e tracce di un restauro integrativo della carta in basso agli angoli, visibile soprattutto al *verso.* Strappi e ondulazioni ai lati. Lieve ingiallimento diffuso. II OPERA: Una gora di umidità interessa tutta la parte destra.
€ 400

592. Anonimo fiammingo del XVI-XVII secolo
Madonna col Bambino e S. Giovannino. Secolo XVII, prima decade.
Olio su rame; mm 230x172. Opera devozionale ma di ottima fattura e perfettamente conservata, collocabile agli inizi del XVII secolo.
In ottime condizioni di conservazione a parte una lieve svelatura nella parte centrale del busto del San Giovannino.
€ 900

593. Scuola emiliana del XVII secolo
Ritratto muliebre di profilo. Secolo XVII.
Penna e inchiostro; carta bianca a vergelle, con filigrana (tagliata dal bordo superiore e parzialmente visibile). Foglio: mm 153x197. Il ritratto, chiaramente ispirato, se non proprio copiato, da Guercino, è opera di un maestro minore. È incorniciato da una linea a penna e inchiostro.
Lievi danni tamponati al *verso* da frammenti di carta; piccole mancanze lungo i bordi e alcuni forellini da consunzione della carta.

€ 600

594. Scuola emiliana del XVII secolo
Resurrezione di Lazzaro (?). Secolo XVII.
Penna e inchiostro carta bianca a vergelle, con filigrana (illeggibile). Foglio: mm 202x145ca. Supporto: mm207x148ca. Il foglio originale è controfondato, ossia incollato per intero dal *verso* a una carta pesante (sec. XVIII, fine), forse il frammento di una pagina di album. Si tratta di un "tocco in penna", ossia di un disegno che finge il *ductus* incisorio.
In buone condizioni di conservazione, nonostante una leggera sporcizia diffusa, soprattutto al *verso*, in cui son anche evidenti agli angoli tracce di precedenti incollaggi.

€ 600

595. Scuola napoletana del XVII secolo
Santa Cecilia in gloria. XVII secolo.
Penna e inchiostro su lievi tracce di matita rossa, inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle (sec. XVII). Foglio: mm 192x165. Il bellissimo disegno proviene dalla Collezione Chiantorre, di cui reca il cartellino presente al *verso* del supporto cartaceo, con una attribuzione a "Scuola Olandese".
Il foglio nonostante la presenza di una mancanza lungo il bordo laterale sinistro, integrata anticamente con una toppa molto visibile al *verso*, è in ottime condizioni e la parte disegnata di grande qualità. È incollato lungo il margine superiore al *verso* a un cartoncino rosso (sec. XX) a sua volta fissato, nello stesso modo, a un supporto cartaceo moderno.

€ 700

596. Scuola tosco-emiliana dei secoli XVI-XVII
Cristo Morto (reto). Studi di panneggio (verso). XVI-XVII secolo.
Matita nera, gesso, su carta cerulea vergellata e filigranata (cerchio con elemento non leggibile) leggermente preparata. Foglio: mm 406x497. Al *verso*, manoscritta a penna e inchiostro un'iscrizione del XVIII secolo: " N. 43/Aless. Maggioni comprò/in Roma ai 19 Xbre/del 1794". Foglio non in perfette condizioni ma di grande qualità e notevoli dimensioni, con una chiara impronta carraccesca nella trattazione del chiaroscuro che trova delle affinità anche con gli studi a matita su carta cerulea di Cristoforo Roncalli (Pomarance 1553-Romaagli Uffizi, eseguiti in preparazione della pala della Cappella Clementina in San Pietro (1599-1606).
Oltre a due pieghe verticali, la carta presenta numerosi piccoli strappi e mancanze lungo i bordi, tracce di umidità, alcuni fori e piccole macchie; ma la parte disegnata è pienamente leggibile.

€ 800

597. Ambito romano del XVII secolo
Scena storica con tre figure. 1610-20 ca.
Penna e inchiostro; carta bianca fine a vergelle. Foglio: mm 170x170ca. Il disegno, già attribuito a Battista Franco, è collocabile in un ambito romano delle prime due decadi del XVII, tra Cherubino Alberti e Filippo Napoletano e potrebbe esser copia di una composizione più antica. Presenta al *verso* due lettere, manoscritte penna e inchiostro forse interpretabili come "J", o "f" e "N" o "B". In basso, a destra, sempre al *verso* e sempre con la stessa tecnica, la cifra "2778" che ne copre un'altra non più leggibile.
Il disegno antico originale è in buone condizioni. Il foglio presenta un foro da bruciatura al centro. Al *verso* è una striscia di nastro adesivo a fermare una piccola mancanza *verso* la metà del bordo sinistro.

€ 700

598. Anonimo fiorentino del XVII secolo
Cristo Salvator Mundi con quattro santi. 1610 ca.
Penna e inchiostro, tracce lievi di matita nera; quadrettatura a matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 285x215. Supporto: mm 365x295. Disegno proveniente dalla collezione di Jules Dupan di cui è presente il timbro nell'angolo in basso a destra (Lugt 1440) venduta nel 1840. Sul supporto, sia dal *recto* che dal *verso* sono numerose iscrizioni manoscritte a matita di grafite e a penna e inchiostro rosso-rosa (dal sec. XIX al XX) sia in lingua italiana che francese, in cui si cita anche il nome del Pierre Hénault ("deputé 1949"). Tre dei quattro santi presenti si possono forse identificare in Santa Chiara, S. Stefano, S. Bartolomeo, inginocchiato in basso a sinistra. Disegno da lavoro, con quadrettatura originale eseguito con grande sicurezza e mano libera. Di sicura provenienza fiorentina, oltre che a Jacopo Chimenti, detto l'Empoli, è stato attribuito anche ad Annibale Carracci.
Il foglio antico è in ottime condizioni di conservazione, nonostante sia interamente incollato ad un cartoncino grigio-ceruleo (sec. XVIII-XIX), a sua volta fissato 'a finestra' lungo i bordi del *verso* ad un supporto cartaceo (sec. XIX) e profilato da 4 linee di cornice a penna. Anche il foglio antico presenta 4 linee di cornice lungo i bordi.

€ 1400

599. Scuola toscana del XVII secolo
Paesaggio con monaco e chiesa. 1610-20.
Penna e inchiostro, tracce di matita nera, acquerellature in grigio, carta bianca a vergelle. Foglio: mm 260x162. Disegno dalla tecnica grafica prossima alle opere di Cantagallina.
Il foglio originale, non in perfette condizioni, soprattutto lungo il margine sinistro, presenta alcune mancanze, forellini e integrazioni (in basso a destra) e rinforzi cartacei incollati ai bordi al *verso*. Una vistosa e antica macchia d'inchiostro rosso è sulla parte superiore a sinistra.

€ 600

600. Scuola emiliana della prima metà del XVII secolo
Studio per cartella con ornati. Prima metà del XVII secolo.
Matita rossa, tracce di matita nera, matita di grafite; carta bianca a vergelle. Foglio originale: mm 180x272. Supporto cartaceo (sec. XVII-XVIII): mm 220x285ca.
Il foglio originale è incollato lungo i bordi dal *verso* ad un frammento ritagliato di carta bianca a vergelle pesante (sec. XVII-XVIII) forse un tempo parte di una pagina di un album della stessa epoca a cui dovrebbe anche risalire il numero, in alto a destra, "n. 46" manoscritto a penna e inchiostro. I ritocchi in matita di grafite potrebbero invece essere successivi.

€ 500

602. Scuola tosco-emiliana del XVII secolo
Giuditta mostra al popolo la testa di Oloferne. Prima metà del XVII secolo.
Penna e inchiostro, inchiostro acquerellato marrone, matita nera; carta bianca a vergelle filigranata (metà destra del foglio: corona e stella iscritta in cerchio). Foglio: mm 263x380ca. *Verso* destra in basso in grafia ottocentesca l'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro "Donducci Giov. Andrea/ detto Mastelletta". Forte sembrerebbe l'influenza di Pietro da Cortona.
Il foglio mostra i segni di un restauro integrativo delle zone più consunte della carta e del disegno che in alcuni punti è stato ritoccato.

€ 300

601. Scuola emiliano-fiorentina del XVII secolo
La preghiera di Gesù nel Getzemani. Prima metà del XVII secolo.
Penna e pennello inchiostro blu e grigio azzurro, rialzato e mescolato a biacca; carta bianca a vergelle lievemente preparata. Foglio: mm 433x285. Disegno interessante (seppur lievemente ritoccato in epoca antica) e di notevoli dimensioni, forse preparatorio per un dipinto, dato l'utilizzo della tecnica tonale a inchiostro blu -già largamente impiegata anche in ambito fiorentino da Cigoli e Ligozzi - che crea, unendosi alle rialzature a biacca, notevoli effetti volumetrici e chiaroscurali. L'autore potrebbe essere da ricercarsi nella cerchia seicentesca di Denys Calvaert.
Il foglio originale è interamente controfondato con una carta bianca a vergelle (sec. XVIII sec.) sono evidenti alcune integrazioni ai quattro angoli, soprattutto in basso a sinistra. Piccole macchie diffuse e lievi ritocchi in inchiostro marrone acquerellato.

€ 1800

603. Scuola tosco-emiliana del XVII secolo
Santo in preghiera. Sec. XVII, prima metà.
Matita rossa, carta bianca a vergelle pesante. Foglio: mm 185x154. Foglio non in perfette condizioni ma il disegno è intatto. Forse una controprova.
Il foglio presenta alcuni piccoli strappi, spellature e lievi mancanze, macchie oleose e sporcizia diffusa. Al *verso*, tracce consistenti di precedenti incollaggi a un cartoncino azzurro.

€ 700

604. Scuola emiliana del XVII secolo
San Vincenzo Ferrer e l'indemoniato. Metà del XVII secolo.
Penna e inchiostro, anche acquerellato, carta bianca a vergelle. Foglio originale: 256x160. Supporto: 275x198. Non si conosce la destinazione del foglio che ha una certa suggestione cortonesca. Il foglio originale è interamente incollato ad una carta pesante e incorniciato da due linee a penna e inchiostro.
Un piccolo strappo *verso* il basso lungo il bordo a sinistra.

€ 700

605. Scuola emiliana del XVII secolo
Angelo con Figure (L'incontro tra l'Angelo e le Marie). Metà del XVII secolo.
Matita nera, rari tocchi di gesso; carta cerulea a vergelle con filigrana (ancora inscritta in un cerchi, sormontato da una stella esterna e, in basso da una lettera "M"). Foglio: mm 251x353. Splendido disegno di scuola guercinesca.
Il foglio è fissato con nastro adesivo al *passe-partout* in cartone azzurro (sec. XX). A parte lievi ondulazioni dovute al montaggio è in ottime condizioni di conservazione.

€ 3000

606. Scuola romana dei secoli XVII-XVIII
Studio di nudo maschile. Secoli XVII-XVIII.
Matita rossa e gesso; carta bianca a vergelle, tinteggiata a tempera color malva. Foglio: mm 403x221. Si tratta di uno studio molto pregevole e di notevoli dimensioni –forse preparatorio ad una figura di orante- già attribuito ad Anonimo dell' Ottocento ma che per lo stile e la modalità di esecuzione può invece essere collocato in un'area romana tardo-seicentesca; la parte disegnata è caratterizzata dall'alternanza di delicati tocchi di gesso e fini tratti a matita rossa ed è collocabile in un ambito romano successivo ad Andrea Sacchi.
Incollato dal *verso* del bordo superiore a un cartoncino marrone (sec. XX) a sua volta incollato a una carta cerulea pesante (Sec. XX). Sul *verso* di questo l'iscrizione moderna "Accademia XVIII-XIX". Vi sono piccole pieghe dovute all'umidità della tempera in basso, lungo il bordo dove è anche visibile un foro. Nell'insieme è in ottime condizioni.
€ 600

607. Anonimo romano della seconda metà del XVII secolo
Progetto Fontana con Stemma di Papa Alessandro Chigi. 1655-1662.
Penna e inchiostro, anche acquerellato, matita nera; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 342x190. Il progetto potrebbe riguardare la fontana con stemma di papa Alessandro VII Chigi nel cortile del palazzo del Commendatore presso l'ospedale di S. Spirito in Sassia a Roma. Alessandro VII fu anche uno dei più importanti committenti di Gian Lorenzo Bernini alla cui stretta cerchia potrebbe risalire anche questo importante disegno. UNITO CON: Cornice in legno modanato e dorato con gancio in ferro battuto (sec. XVIII), vetro moderno; cm 46x36,5.
Macchie e gocciolature antiche d'inchiostro. Integrazione nell'angolo in basso a destra e ritocchi a matita rossa (?).
€ 2500

608. Scuola francese del secolo XVII
Studio dal Laocoonte. 1660-90 ca.
Matita rossa, anche lievemente inumidita, su disegno a matita nera sottostante; carta bianca a vergelle, filigranata. Foglio: mm 325x280. La filigrana è visibile al centro della metà inferiore (un cerchio con due lettere "GG" inscritte all'interno). UNITO CON: cornice in legno intagliato e dipinto (sec. XX) con vetro di protezione (mm 430x 497).
Ai margini una leggera consunzione, piegature, ondulazioni, ma nel complesso è in buono stato.
€ 600

609. Scuola romana del XVII secolo
Paesaggio con marina, figure e barche (da C. Lorrain?). Seconda metà del XVII secolo.
Penna e inchiostro acquerellato, su matita nera; carta bianca a vergelle e filigrana illeggibile sulla parte sinistra. Foglio: mm 172x395. Supporto (carta bianca pesante a vergelle, sec. XVIII): mm 195x397. La composizione pare derivata dalle *Marine* dipinte a Roma da Claude Lorrain tra gli anni Trenta e Quaranta del secolo.
Il foglio è controfondato, ma a parte un lieve ingiallimento, qualche piccola macchia e lievi mancanze lungo il bordo inferiore e a destra, è in buone condizioni di conservazione.

€ 800

610. Anonimo fiorentino del XVII secolo
Ultima cena. 1678 (?).
Penna e inchiostro acquerellato, matita rossa, matita nera; carta bianca a vergelle, filigranata (al centro, due frecce incrociate). Foglio: mm 193x265. La scena è delimitata da una linea a penna e inchiostro. Al di sotto di questa, *verso* la parte sinistra l'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro: "Fiorenza 1678". Non sappiamo se anche il disegno possa datarsi a questo stesso anno: la suggestione dalla grafica di Giovanni da San Giovanni e Sigismondo Coccapani, confermerebbero l'ambito geografico del suo autore ma anche la datazione, collocabile dopo la metà del XVII secolo.
Il foglio è interamente incollato a una carta pesante a vergelle bianca (tardo sec. XVIII). A parte un lieve ingiallimento e piccole macchie diffuse, il disegno originale è in ottime condizioni di conservazione.

€ 900

611. Scuola emiliana del XVII secolo
Schizzo acquerellato con Pallade Atena e Poseidone. Seconda metà - fine XVII secolo.
Penna e inchiostro, matita nera; carta bianca vergelle fine. Foglio: mm 285x205ca. Splendido disegno, dal ductus molto sicuro, incorniciato da una linea ovale a penna e inchiostro. Certamente preparatorio per un soffitto. In alto una lunga iscrizione in latino, coeva al disegno: "Liberat […] dixit, eris.". Della cerchia dei Gandolfi.
Il foglio presenta al *verso* le tracce di precedenti incollaggi ai quattro angoli. Foxing e lievi danni lungo i bordi.

€ 1200

612. Scuola napoletana di fine XVI-inizio XVII secolo
La Battaglia di Atripalda (recto). Angeli musicanti (verso).
Penna e inchiostro anche acquerellato, matita nera (*recto*). Matita rossa (*verso*); su carta bianca a vergelle. Foglio: mm 280x450. In alto a penna e inchiostro nero, calligrafia dell'epoca: "La Battaglia della Tripalda" . *Verso* destra "G. Mazzola". Foglio molto interessante, nonostante lo stato di conservazione precario.
Il foglio non è in buono stato di conservazione: molti strappi e mancanze, sporcizia diffusa, macchie d'inchiostri vari e gora forse oleosa in basso sinistra.

€ 500

613.
Ventaglio veneto con nozze di Bacco e Arianna. XVIII secolo.
Tempera su pergamena. mm 295x490.
Presenta cadute di colore.

€ 300

614. Anonimo del XVIII secolo
Donna in costume (recto). Figure femminili (verso). XVIII secolo.
Disegni a penna e inchiostro acquerellato. Mm 135x92. Foglio: mm 188x118. I disegni appartengono alla medesima mano.

€ 200

615. Anonimo francese del XVIII secolo
Studi da telamoni di gusto egizio (del Mausoleo di Antinoo?). XVIII secolo.
Penna e inchiostro, acquerello ocra, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 162x173.
In ottimo stato di conservazione, a parte piccole imperfezioni e due macchie nella parte inferiore della carta. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 400

616. Anonimo francese del XVIII secolo
Studio di sfinge egizia. XVIII secolo.
Penna e inchiostro, acquerello ocra, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 97x203.
In ottimo stato di conservazione. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.
€ 400

618. Anonimo lombardo-veneto XVII-XVIII secolo
Studi di mani. Fine XVII-inizi XVIII secolo.
Matita nera, gesso, su carta preparata e tinta avorio. Foglio: mm 250x360.
In ottimo stato di conservazione, nonostante lievi spellature e ondulazioni, soprattutto lungo i margini, e alcune macchie d'inchiostro bruno. Il foglio è incollato lungo il margine superiore a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* della stessa epoca.
€ 800

617. Anonimo francese del XVIII secolo
Studi di figure varie ispirate all'antico. XVIII secolo.
Penna e inchiostro, acquerello ocra, su tracce di matita nera; carta bianca pesante a vergelle. Foglio originale: mm 290x217.
In ottimo stato di conservazione. Il foglio è interamente incollato a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.
€ 500

619. Anonimo napoletano del XVII secolo
Studio per ostensorio. Secolo XVII-XVIII.
Penna e inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 274x215.
Il foglio è interamente incollato a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. Lievi ondulazioni da colla, pieghe e ingiallimento. Alcune macchie di inchiostro.
€ 500

620. Anonimo romano del XVIII secolo
Paesaggio lacustre o fluviale con barche, figure e piccolo borgo. XVIII secolo.
Penna e inchiostro, matita nera, su pergamena. Foglio: mm 188x258. L'inquadratura della composizione, così come i profili di molti dettagli della composizione sono stati ricalcati con una punta. Il disegno sembra una derivazione tarda da invenzioni di Paul Brill.
Il disegno presenta delle spellature e mancanze in varie parti ma soprattutto lungo i margini in basso. Forellini e macchie diffuse soprattutto al *verso*.
€ 600

621. Anonimo veneto del XVIII secolo
S. Josephus moriens. XVIII secolo.
Tempera su pergamena. mm 290x195.
Margini un po' scuriti.

€ 300

624. Scuola veneta del XVIII secolo
Ritratto virile caricaturale. XVIII secolo.
Penna e inchiostro acquerellato; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 186x115. Il disegno proviene dalla raccolta fiorentina di Giorgio Franco (LUGT 4194) a cui si riferiscono sia il timbro in basso a sinistra del *recto*, sia il timbro sul *verso* del supporto cartaceo (sec. XX) su cui sono alcune iscrizioni manoscritte in calligrafia recente. UNITO CON: Cornice (sec. XX, prima metà) (mm 327x247).
Il disegno è in ottime condizioni di conservazione; è profilato da due linee di cornice a penna e da un riempimento interno ad acquerello. È incollato dal bordo superiore del *verso* a un cartoncino grigio azzurro (sec. XX) a sua volta incollato ad un *passe-partout* di epoca moderna. Sul *verso* del supporto tracce di colle e scotch.

€ 450

622. Scuola emiliana dei secoli XVII-XVIII
Studi di figure distese (Ninfe alla fontana?). Fine XVII-inizi XVIII secolo.
Penna e inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera; carta bianca a vergelle . Foglio: mm 168x228. Al *verso* uno studio di figura a matita nera e un'iscrizione antica (sec. XVII): " Due asini che bevono. E già siamo 3." Opera che potrebbe ascriversi ad un artista minore, ma di qualità di ambito reniano.
In ottime condizioni di conservazione: al *verso* sono presenti alcune macchie e gocciolature dello stesso inchiostro del disegno antico, e tracce diffuse di polvere di matita rossa.

€ 600

623. Scuola lombardo-veneta dei secoli XVII-XVIII
Apollo, Dafne e le ninfe. Secoli XVII-XVIII.
Tempera e olio su seta; mm 220x320 ca. Si tratta di un interessante, per quanto frammentario, frammento di un ventaglio su seta.
Opera frammentaria, montata su una carta pesante a vergelle (sec. XVIII) a sua volta fermato ad un *passe-partout* di epoca recente. Sporcizia diffusa e alcune strisce di carta a rinforzo del supporto cartaceo.

€ 600

625. Scuola romana del XVIII secolo
Figura maschie seduta (Cristo che predica alle genti?). Prima metà del XVIII secolo.
Matita rossa, carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 165x156. Disegno di buona fattura e in buono stato di conservazione.
Lievi danni da precedenti incollaggi sono visibili soprattutto al *verso*, lungo il bordo superiore. Macchie e annerimenti al *verso*.

€ 500

626. Anonimo napoletano (già attribuito a Domenico Mondo, Capodrise 1723-Napoli 1806)
Ultima cena. 1740-50 ca.
Penna e inchiostro anche acquerellato, carta bianca a vergelle fine, con filigrana (grande scudo coronato con ricca cornice e due medaglioni, uno con emblemi araldici e l'altro le lettere "DC"); il *verso* è cosparso di polvere di pietra rossa. Le figure e la composizione è ripassata con una punta. Il foglio è stato chiaramente calcato ed è forse una copia coeva da un dipinto non identificato. Il foglio reca un'attribuzione a Domenico Mondo, che fu attivo anche nella reggia di Caserta.
In buone condizioni, a parte un foxing diffuso nella parte alta e piccole strisce di carta al *verso*, poste a rinforzo del bordo superiore.

€ 1200

627. Scuola romana del XVIII secolo
Giovane contadino. Seconda metà del XVIII secolo.
Matita nera, acquerello marrone, blu, viola e grigio; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 187x124. La composizione, molto fresca e di ottima fattura, è profilata al *recto* da quattro linee sottili a penna e inchiostro. UNITO CON: cornice moderna in legno naturale e vetro; cm 257x175.
Il disegno è in ottime condizioni di conservazione: tracce di precedenti incollaggi al *verso*; rare, piccole macchie di inchiostro.

€ 400

628. Scuola veneta del XVIII secolo
Fabbri in fonderia. Metà del XVIII secolo.
Penna e inchiostro, matita nera sottostante; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 120x158. Nel *verso* del foglio, un'iscrizione manoscritta a penna e inchiostro, resa parzialmente mutila dal taglio del margine superiore: "Carissimo […] Adi 10 Maggio Venezia/ […] piaccene in[…] le sue lettere e spero che vadino le cose[… ccome io descideno ed altre tanto che stia tutti bene di salute". Sempre al *verso*, *verso* l'angolo inferiore sinistro due marchi di collezione (non in Lugt) identificati da un'iscrizione sul passe-partou come "Coll. Certani". Il foglio di qualità straordinariamente alta, per la quale è stata avanzato anche nome di Giovan Battista Piranesi, non deve tuttavia allontanarsi troppo dal contesto veneto del Settecento e forse va collocato nella stretta cerchia dei Tiepolo.
Il foglio originale è incollato al *verso* del bordo superiore ad un cartoncino moderno (sec. XX) e messo poi in *passe-partout*. Profilato da una linea a pennello e inchiostro e, esternamente sul passe-partou tre linee e una cornice a pennello e inchiostro marrone. In ottimo stato di conservazione.

€ 1000

629. Anonimo di ambito romano del XVIII secolo
Capriccio architettonico con piramide. 1760-80.
Penna e pennello e inchiostro acquerellato, rari tocchi di gesso; carta marroncina (?) pesante a vergelle (Sec. XVIII). Foglio: mm 250x420. Il foglio antico, di buona qualità esecutiva apparteneva probabilmente a un taccuino.
È in discrete condizioni: una vasta piegatura verticale al centro. È incollato al supporto cartaceo sottostante (carta bianca pesante a vergelle, sec. XVII) soltanto dal *verso* dei lati corti.

€ 400

630. Anonimo fiorentino del XVIII secolo
Episodio della storia di Firenze. Seconda metà del XVIII secolo.
Penna, inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera sottostante, biacca; carta bianca a vergelle, tinta. Foglio: mm 397x570. Disegno di grandi dimensioni collocabile in un ambito tardo settecentesco fiorentino non troppo lontano da Sante Pacini, anche per il carattere fortemente chiaroscurale. Al *verso* sono schizzi e studi calligrafici a penna e a matita forse riconducibili alla stessa mano.
Il foglio è incollato lungo il margine superiore ad un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. A parte alcune vistose e antiche macchie d'inchiostro al *verso*, una piega e alcuni lievi danni lungo il margine destro, il grande foglio è molto ben conservato.

€ 500

631. Anonimo romano della fine del XVIII secolo

Trasporto del Cadavere del Sommo Pontefice. Fine XVIII secolo.

Penna e inchiostro, inchiostro acquerellato grigio-azzurro, biacca e inchiostro rosso. Foglio originale: mm 128x317. Supporto: mm 190x320. Nella composizione -molto fresca e di ottima qualità- alcune figure sono contraddistinte da numeri corrispondenti alla legenda sottostante, realizzata su una carta separata dal disegno e posta al di sotto del foglio. Entrambi sono incollati sopra un cartoncino (sec. XIX). Nella Legenda vi si legge: "1. Guardie Nobili Trombe…8. Sommo Pontefice/ Trasporto del Cadavere del Sommo/ Pontefice". Il disegno corre su due carte diverse, giuntate *verso* la parte finale destra. Forse è preparatorio per un'incisione.

A parte alcuni piccoli danni, come ad esempio il taglio dell'angolo inferiore destro, arricciamenti dovute alla colla e una macchia di umidità , il disegno originale è in buone condizioni di conservazione.

€ 500

632. Artista neoclassico (romano?) del XVIII secolo

Scenografia teatrale in forma di lunetta con il Carro della Notte e ancelle. Fine del XVIII secolo.

Penna e inchiostro acquerellato, su matita nera sottostante. Foglio: mm 245x450. Il foglio originale ha forma di lunetta. I tre gruppi, ossia l'Allegoria maschile a sinistra, il carro con la notte al centro e il gruppo delle ancelle sono su tre frammenti ritagliati e incollati al fondo, a formare un tutt'uno con il disegno. Questo collage è certamente opera dell'autore (si vedano i segni grafici delle nuvole al centro che corrono anche sopra questi frammenti incollati) realizzato per correggere una parte della composizione. Si tratta, cioè, di un vero ripensamento.

La lunetta, che si è ottimamente conservata, è incollata per tre punti (in alto e agli angoli in basso), al *verso*, a una carta color avorio (sec. XX), a sua volta fissato a un cartoncino color mattone (sec. XX) e, ulteriormente ad una carta in-folio.

€ 600

633. Anonimo lombardo di fine XVIII - inizi XIX secolo

Battesimo di Cristo nel Giordano. Prima metà del XIX secolo.

Penna e inchiostro, carta bianca compatta pesante con filigrana (iscrizione "Bozani", visibile in basso a destra). Foglio: mm 450x555ca. Il bel disegno, di grandi dimensioni è eseguito con mano continua e sicura La composizione è inquadrata da una linea di cornice a penna, la stessa che ha vergato la composizione. Si tratta di uno studio preparatorio per una stampa di soggetto antico, ispirato al Guercino. La filigrana è riscontrabile su alcune stampe databili alle prime decadi dell'Ottocento di Girolamo Nardini (1804-1857) da opere emiliane di XVI secolo, conservate a Monza nella Civica Raccolta.

Il foglio nonostante alcuni strappi , soprattutto lungo il bordo inferiore, sporcizia e tracce di foxing diffuse, soprattutto al *verso*, è in buone condizioni.

€ 800

634. Scuola veneta del XVIII secolo
La Chiesa della Salute a Venezia. Fine XVIII-inizi XIX secolo.
Penna e inchiostro, acquerellato, tracce di matita di grafite; carta bianca a vergelle lievemente preparata. Foglio: mm 185x155. Il foglio originale è incollato al *verso* del bordo superiore ad un cartoncino moderno (sec. XX) e messo poi in *passe-partout*. Profilato da una linea a pennello e inchiostro e, esternamente sul *passe-partout* tre linee e una cornice a pennello e inchiostro marrone. Splendido disegno, di gusto antico ma forse già ottocentesco, eseguito da una mano felicissima forse legata alla dinastia dei Bellotti. Sul *passe-partout* un'indicazione alla provenienza dalla raccolta "Certani" (iscrizione manoscritta del 1935).
Il disegno è in perfetto stato di conservazione. Al *verso* lungo i bordi le tracce di un precedente incollaggio a un cartoncino grigio-azzurro.

€ 900

635. Luigi Ademollo [attribuito a] (Milano 1764 - Firenze 1849)
Rinaldo Armida e Amore (?). Sec. XVIII, fine.
Penna e inchiostro, acquerello ocra, tocchi di gesso, rialzature a biacca; carta pesante bianca a vergelle, tinta. Foglio: mm 370x274. Lo splendido disegno, che è in perfette condizioni, di data al primo periodo fiorentino dell'artista, quando, giunto a Firenze, eseguì i lavori di decorazione al Teatro della Pergola (cfr. M. Fagiolo, *Le idee di Luigi Ademollo per la Pergola: le Olimpiadi della caduta, del trionfo e della gloria*, in *Lo spettacolo meraviglioso*, Firenze, 2000, pp. 91-105; inoltre F. Leone, *L'enfasi narrativa di un pittore neoclassico: olii, disegni e tempere*, Roma Ed. del Borghetto, 2008 e Id. Napoleone a Pitti nei disegni di Luigi Ademollo, Roma 2000).
Il foglio originale è incollato dal bordo superiore del *verso* ad un cartoncino color mattone (sec. XX). In ottimo stato di conservazione a parte macchie di inchiostro visibili soprattutto al *verso*.

€ 1200

636. Paolo Anesi (1697 - Roma 1773)
Veduta della Torre Pignattara. Prima metà del XVIII secolo.
Matita rossa; carta bianca pesante a vergelle, filigranata. Foglio: mm 267x210. Sul *verso* due iscrizioni a penna. Al centro: "118/Veduta della Torre Pignatara nella Via Latirana/fuori di Porta Maggiore". In basso lungo il margine un'iscrizione mutila che è stata ritagliata con il bordo del foglio e di cui è visibile solo le seguenti parole: "[…] di Porta Maiore AB.".Il foglio reca una convincente attribuzione a Paolo Anesi, il vedutista forse toscano che fu molto attivo a Roma ed ebbe tra i suoi migliori allievi Francesco Zuccarelli. Dipinse importanti cicli decorativi paesaggistici nelle più importanti dimore private romane come quelli della Villa Albani nel 1761 (cfr. C. Benocci, in *Da Ercole ad Antinoo. La Villa Chigi fuori Porta Salaria, gioiello del cardinale Flavio II Chigi*, in *I giardini tra Siena e Roma*, a cura di C. Benocci, Siena 2005; C. Barbieri, *Le vedute di Roma della Galleria Pallavicini. Aggiunte al catalogo di Paolo Anesi*, "Bollettino d'arte" , 76, 1991, pp. 67-74; M. G. Barberini, *Villa Gangalandi sulla via Salaria e un'ipotesi per Paolo Anesi*, in *Temi di decorazioni* a cura di E. Debenedetti, Roma Multigrafica, 1990, pp. 41-49).
Il foglio è in ottime condizioni: lievi tracce di restauro conservativo lungo il bordo laterale destro e rare tracce diffuse d'inchiostro e foxing.

€ 600

637. Lazzaro Baldi (Pistoia 1623 - Roma 1703)
Storia della vita di un santo (San Carlo Borromeo?). 1679-80.
Penna e inchiostro, acquerellature in grigio, carta bianca a vergelle. Foglio: mm 240x170ca. Supporto (*passe-partout*, sec. XIX-XX): mm 350x282. Proveniente dalla Collezione di Benjamin West, cui appartiene il timbro a secco in basso al centro (Lugt 419). In basso a sinistra, in grafia ottocentesca, l'iscrizione a penna e inchiostro: "Lazzaro Baldi". Il foglio potrebbe risalire alla preparazione dei dipinti con le Storie di S. Carlo Borromeo e S. Filippo Neri eseguite a Roma in S. Anastasia, intorno al 1679 circa (cfr. E. Borea, in DBI, Enciclopedia Treccani, Roma, 1963, vol. 5, *ad vocem*).
Il disegno originale, che pare in ottime condizioni di conservazione, è interamente incollato al supporto rigido che faceva forse una tempo parte di una cornice.

€ 1500

638. Federico Barocci (Urbino 1528 - 1612)
Studio di braccio destra del carnefice (Martirio di San Vitale). 1583.
Penna e inchiostro, biacca; carta cerulea. Foglio: mm 84x135, Supporto: mm 90x137. Il foglio è interamente incollato ad un supporto cartaceo antico (sec. XVIII secolo) al cui *verso* è anche un'iscrizione coeva a penna e inchiostro: "Fed. Baroccio". In basso è un'iscrizione antica a sinistra: "Baroccio" . Proviene da una collezione non identificata (i cui marchi, non riscontrati in Lugt sono un trifoglio e un sole/stella a otto punte in inchiostro viola). Si tratta di uno studio inedito per il Martirio di San Vitale ora alla Pinacoteca di Brera che proviene da collezione privata. Andrea Emiliani individua un folto gruppo di studi preparatori per il dipinto di Brera, eseguiti anche su carta cerulea, come questo (cfr. A. Emiliani, Federigo Barocci, I, pp. 168-187), in particolare esattamente per il dettaglio del braccio del carnefice si può rimandare allo studio di Berlino (KdZ, inv. 20250 (4243), cfr. Emiliani 1985, I. p. 183, fig. 379). Barocci usa molto la biacca, quasi sempre sopra la matita per accentuare la morbidezza dello sfumato e fingere l'effetto pastello. In questo disegno è lo studio luministico a predominare, che è coerente con quello del dipinto. Per un uso analogo della biacca si veda anche il modello della Ultima Cena di Urbino (GDSU 819 E) opera del 1599.
Il foglio è interamente incollato ad un controfondo costituito da una carte pesante a vergelle bianca (sec. XVIII) forse un frammento tagliato da un album. Lo incorniciano due linee a penna con in mezzo un leggero riempimento ad acquerello marrone chiaro.

€ 2800

639. Nicolas Beatrizet (Luneville 1525 ca. - Roma 1580 ca.)
Baccanale di putti. Da Michelangelo. 1553.
Bulino. mm 300x400. Bartsch, 40. I stato su 3. "Ant. Lafrery Formis Romae 1553". Filigrana "stelle entro cerchio".
Piccolissimo margine oltre la parte incisa. Una piccola mancanza sull'estremità del bordo laterale in basso. Angoli inferiore sinistro e destro un po' consunti.

€ 300

640. Frederick Bloemaert (1616 - 1690)
De Twaalf Maanden Des Iaars / Afgebeelt door Abraham Bloemaert de Vader, Gesneden door Frederick Bloemaert de Soon en uytgegeven door Theodorus Danckerts, met privilegie. [Amsterdam, ca. 1720].
Album oblungo, con 13 acqueforti (frontespizio e 12 tavole numerate 1-12). mm 130x163. Fogli: mm 193x320. Rilegati in cartoncino coevo fiorito. Hollstein, p. 91, 249-261. Ristampa di una serie pubblicata antecedentemente da Visscher (ca. 1680).

€ 400

641. Mattia Bortoloni [attribuito a] (Canda 1695 - Bergamo 1750)
Lotto di due fogli con Scene bibliche (1) La lotta tra Giacobbe e l'angelo (recto); Giacobbe e Rachele (verso); (2) Adimalech restituisce la moglie ad Abramo (recto); Agar e Ismaele (verso). Prima metà del XVIII secolo.
Matita rossa, carta bianca a vergelle. 1) Foglio: mm 193x28ca. 2) Foglio: mm 190x287. Gli studi sembrano appartenere ad un'unica mano e eseguiti per una medesima opera, un ciclo di storie bibliche. Le iscrizioni sono coeve agli studi e realizzate con la medesima tecnica a matita rossa. Mattia Bortoloni nel 1716 fu autore della decorazione parietale con storie bibliche della Villa Cornaro a Piombino Desio e a questo impegno potrebbero riferirsi questi studi. (2)
In buone condizioni di conservazione: entrambi i fogli presentano lievi macchie e alcuni forellini e piccole strisce di carta incollate lungo i bordi.

€ 1000

642. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
Presentazione del doge in San Marco (da Canaletto). 1773-75.
Acquaforte e bulino. mm 382x544. Foglio: mm 505x660 Succi, 59. II stato su 4. Nel margine inferiore: "Serenissimus Venetiarum Dux, recens renuntiatus….". Sotto: "Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem dictum de Barattieri…". N. 1 in basso a destra. Dalla serie delle *Feste veneziane*, disegnate da Canaletto e incise da Brustolon. Il 6 agosto 1766 L. Ludovico Furlanetto aveva ottenuto il privilegio ventennale per la più spettacolare serie di incisioni del Brustolon, illustranti le cerimonie della Serenissima.
Segni di pieghe verticali, vecchi piccoli restauri al bordo dei margini, lieve foxing, due piccoli fori, ma complessivamente buona conservazione.

€ 700

643. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
La sagra notturna di Santa Marta (da Canaletto). 1779.
Acquaforte. mm 282x436 (p. inc.). Foglio: mm 330x470. Nel margine inferiore: "Nocte Festum Sanctae Marthae praecedente piscatorum Navilia…". Raffigura la sagra popolare di S. Marta che si svolgeva alla vigilia del 29 agosto. Il foglio, tra i più suggestivi di Brustolon, e fa parte di una serie di 4 vedute veneziane notturne tratte da disegni di Canaletto e Moretti. Succi descrive il I stato come recante l'indirizzo dell'editore Furlanetto. Tuttavia il presente esemplare è tagliato inferiormente e ne è pertanto privo.
Rifilata sotto al titolo, incollata ai bordi a *passe-partout* con vecchia carta adesiva rimuovibile. Un po' di foxing visibile per lo più al *verso*. Bella impressione.

€ 500

644. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Balli di Sfessania / di Jacomo Callot. Secolo XVIII.
Serie completa di 24 acqueforti. mm 75x90 ca. cadauna. Lieure, n. 379-402. Il frontespizio reca "Jac. Callot in. fec. - Israel Silvestre ex. cum privil. Regis". Terzo stato su 3. Ogni tavola è numerata da da 1 a 24. Tutte in secondo stato su 2. La numerazione fu aggiunta da Fagnani all'inizio del XVIII secolo. (24)
Rifilate all'impronta del rame. Ottima conservazione. Montate in *passe-partouts*.

€ 800

645. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Le combat naval. Secolo XVII.
Acquaforte. mm Lieure, 277, II stato su 2. Dalla serie dei Paesaggi dedicati a Giovanni de' Medici.
Ottima impressione, con tratto d'inquadramento completo, piccolissimi margini. Lievissimo alone nella parte destra. Incollata agli angoli superiori a un supporto di carta antica. Ex Collezione Corsini.

€ 450

646. Bernardino Capitelli (Siena 1589 - 1639)
La Mostra de Sig. Gentilhuomini d'arme di Siena quando solennemente si rappresentano nella lizza. 1625.
Acquaforte su 3 fogli congiunti mm 930x350. Foglio mm 420x1000. In basso al centro dedica al marchese Fabrizio Colloredo di S. Sofia firmata Bernardino Capitelli. Rara. Patrizia Bonaccorso, *Bernardo Capitelli*, Siena 1985, cat. n. 2.
Controfondata con velina, strappetti marginali riparati, ma buona conservazione.

€ 600

647. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)
4 vedute di Venezia: Palazzo Malipiero. Palazzo Battaglia. Palazzo Grimani a' S. Polo. Palazzo Contarini a S. Samuele. 1703.
Acqueforti. mm 205x290 cad. Fogli mm 287x415 cad. Fanno parte della serie *Le fabbriche e vedute di Venezia* eseguite dal Carlevarijs nel 1703. (4)
Ottima conservazione.

€ 500

648. Giovanni Cavedone (Modena 1577 - 1660)
Madonna con Bambino e i Santi Giorgio e Aurelia (?). 1621ca.
Penna e pennello e inchiostro marrone, con aggiunta di materia grassa (olio), matita rossa e rialzato a biacca; su carta tinta e lievemente preparata color nocciola. Foglio: mm 394x272. Importante disegno di Giovanni Cavedone, già noto e pubblicato da N. Roio, in E. Negro-N.Roio, *Giacomo Cavedone* 1577-1660, con un'appendice documentaria di C. Giovannini, Modena, Artioli Editore, 1994, p. 190, cat. 399A, come proveniente da collezione privata di ubicazione ignota: "Il disegno (olio, matita rossa, biacca su carta preparata color nocciola (mm392x275) mostra le caratteristiche della prima maturità cavedoniana. Potrebbe essere preparatorio per il «quadro di S. Giorgio» che Cavedone avrebbe voluto donare al Comune di Sassuolo nel 1621 (cfr. ivi, Regesto ad annum, e catalogo n. 371)". Non è dato sapere se quell'opera sia mai stata eseguita. Il disegno presenta alcune delle peculiarità dello stile del modenese a cominciare dalla fine del primo decennio del XVII secolo (secondo la ricostruzione del *corpus* edito e inedito fatta da Mario Di Giampaolo, Per *Giacomo Cavedone disegnatore*, "Antichità Viva, XXIII, 1984, 2, pp. 21-25) ossia "l'uso della biacca e la preparazione della carta […] color terra di Siena bruciata" che caratterizza altri fogli preparatori a dipinti, ad esempio l'*Adorazione dei Pastori* per la Cappella Arrigoni di Bologna, 1611-1615, negli studi del Louvre e del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, in particolare GDSU 18699 F.
Il foglio originale è interamente incollato (controfondato) ad una carta a vergelle pesante (sec. XVIII) tinta di rosa-marrone. Lo stato di conservazione è buono anche se vi sono tracce di lievi danni (piccoli strappi, pieghe, lieve sporcizia, arricciature da colla sottostante) e tamponature di colore soprattutto lungo i bordi, inferiormente e *verso* il centro a sinistra.

€ 6000

649. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca)
Studio di cartella con ornati di frutta. 1798 ca.
Penna e inchiostro, inchiostro grigio acquerellato; carta bianca a vergelle, filigranata (parzialmente visibile in basso al centro: uno scudo sormontato da una croce). Foglio: mm 180x176. Questo studio, come i due seguenti, si possono forse ricollegare alla preparazione delle 13 incisioni di Pio Panfili (Porto S. Giorgio 1723-Bologna 1812), delle quali Cavina fu disegnatore (cfr. Benezit, II, p. 608; Diz. Enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani, 1983, VIII, p. 297) appartenenti alla *Raccolta di cartelle* stampata nel 1798. Per un confronto si veda lo studio del Metropolitan Museum of Art n. 68.774.2.
Sul *verso*, lungo il margine superiore sono applicate quattro strisce di carta, a rinforzo del foglio originale. Nonostante alcuni lievi danni e sporcizia lungo i margini, il disegno è in ottime condizioni.

€ 450

650. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca)
Studio di cartella con ornati. 1798 ca.
Penna e inchiostro, matita nera, inchiostro grigio acquerellato; carta bianca a vergelle fine. Foglio: mm 198x243.
In alto al centro è una macchia che copre un antico strappo restaurato e rinforzato al *verso* da una striscia di carta. Alcune macchie e in alcuni punti (ad esempio nella testa del cherubino in basso) sono evidenti piccoli fori da erosione dell'inchiostro metallico. Nel complesso il foglio è in buone condizioni.

€ 500

651. Sebastiano Cavina [attribuito a] (attivo a Bologna nel 1789-90 ca. -)
Studio di metà cartella con ornati vegetali. 1798 ca.
Penna e inchiostro acquerellato, matita nera; carta bianca a vergelle pesante. Foglio: mm 230x166.
Macchie e lievi danni diffusi, ma nel complesso il disegno è in ottime condizioni.

€ 450

652. Carlo Cignani [cerchia di] (Bologna 1628 - Forlì 1719)
Madonna col Bambino. 1690-1700 ca.
Pietra rossa, gesso, carta cerulea. Foglio: mm 145x88. Il disegno, di grandissima qualità, è stato pubblicato nel 1947 con un'attribuzione a Pietro Faccini (cfr. Mostra di Disegni bolognesi del Sei e Settecento, Bologna 1947 n. 57) da parte di Roberto Longhi. Per le caratteristiche tonali e grafiche, che denota una qualità altissima e una sensibilità quasi intimistica, il foglio deve forse collocarsi in un'area emiliana di fine Seicento, non lontana dal più stretto ambito di Carlo Cignani. Il disegno proviene dalla Collezione Casanova e poi Collezione Foschini, Massalombarda.
Il foglio originale è interamente controfondato, ossia incollato a una carta bianca a vergelle pesante (sec. XVIII), a sua volta fissata a un cartoncino (sec. XX) tagliato su cui sono alcune iscrizioni. In buon stato di conservazione a parte una piccola tracce di nastro adesivo lungo il bordo superiore del *recto*.

€ 1200

653. Adrian Collaert (1560 - 1618)
Quattro stampe dalla serie dei mesi dell'anno. Da Hans Bol. 1585.
4 bulini mm 142x205. Hollstein 512, 513, 519, 521. Dalla serie di dodici. Rifilate ma con tratto d'inquadramento completo, montate ognuna su un cartoncino. UNITO: **Hendrik van Schoel**, *Hyems*, (da Hans Bol). Bulino. mm187x255. Foglio. mm 262x335. "Justus Sadeler excudit". (5)

€ 300

654. Sebastiano Conca (Gaeta 1680 - Napoli 1764)
Putti che giocano intorno a un vaso. Metà del XVIII secolo.
Penna e inchiostro, anche acquerellato, matita rossa; carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 150x144ca. In basso al centro, manoscritta a penna e inchiostro "del Part. Conca". Opera collocabile nell'ultima parte della carriera del pittore partenopeo.
Alcune pieghe e due strisce di carta a rinforzo del *verso* del bordo superiore.

€ 500

655. Giovanni David (Genova 1749 - 1790)
Baccanale. 1775.
Acquaforte. mm 210x300. Foglio: mm 375x480. Secondo stato su 2. Firmato in basso a sinistra: "David Gen. Inv. fecit; e sotto:...vino pellite curas. Hor. Lib. i. Od. 7". Riferimenti bibliografici: M.Newcome Schleier, G.Grasso, *Giovanni David*, 2003, numero 116, p. 133.
Ottima conservazione.

€ 500

656. Giovanni David (Genova 1749 - 1790)
Le gondolier. 1775.
Acquaforte e acquatinta. mm 240x165. Foglio: mm 295x225. Newcome Schleier - Grasso, n. 17 a (secondo stato con aggiunta dell'acquatinta). Dalla serie *Divers portraits gravés à l'eau-forte et dediés à Mr. Dominique Corvi peintre celebre par Jean David Genois son élève, à Venise, 1775*, affascinante suite di acqueforti raffiguranti maschere e soggetti popolari eseguite dall'artista durante il periodo veneziano che sì svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate dal Suo mecenate Giacomo Durazzo a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* è importante anche per l'inserimento della tecnica dell'acquatinta nell'ambito della produzione calcografica settecentesca italiana.

€ 500

657. Jan Theodor De Bry (Liegi 1528 - Francoforte 1598)
Il trionfo di Bacco. Secolo XVI.
Bulino. mm 116x275. Rifilata, un difetto in alto *verso* sinistra. Segni di piegature. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Friget Venus sine Cerere et Baccho.* Bulino. mm 135 (diam.). Foglio: mm 265x177. (2)

€ 300

658. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Jeu des fables. Secolo XVIII.
Serie completa di 52 tavole di cui la prima funge da frontespizio. Acqueforti. mm 88x53. Fogli: mm 153x93. Rilegate in piena pergamena coeva. De Vesme, n. 489-541. Quinto stato su 5 con l'indirizzo di "F. le Conte" sostituito a quello di Le Gras. Antica firma sul frontespizio ("Latenay"). Ottimo esemplare.

€ 1000

659. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La morte sul campo di battaglia Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 220x295. Rifilata lungo la parte incisa. De Vesme, 93. Terzo stato su 4. Buona prova su carta vergellata fine con filigrana al centro. Uno strappo riparato in basso *verso* destra. Assottigliamenti della carta nella stessa zona visibili solo in controluce.

€ 400

660. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Caricamento di una galera dell'ordine di S. Stefano Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 244x347. Foglio: mm 252x358. De Vesme, 845. I stato su 2. Rarissimo esemplare in prima tiratura, con la dicitura "Di Stefa.no Della Bella Fiorenza" incisa su una cesta in basso *verso* sinistra che successivamente scompare nel II stato.
Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 1500

661. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La statua di Ferdinando I Granduca di Toscana. 1655.
Acquaforte. mm 260x375. Foglio mm 275x395. De Vesme, 844, II stato su 2. Dalla suite delle sei *Vedute del porto di Livorno.*
Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 750

662. Nicolas Delobel (Parigi 1693 - 1763)
Veduta delle mura dalla porta di San Giovanni in Laterano. 1717-25.
Matita nera, penna e inchiostro acquerellato, gesso e biacca a pennello; carta bianca a vergelle: Foglio: mm 215x343. In basso a sinistra è l'iscrizione "Vue des mures de la porte de St. Jean deLatran" manoscritta a penna e inchiostro, e la firma "N Delobel". Splendido disegno, tra i più completi dal punto di vista tecnico e in ottime stato di conservazione del pittore che fu artista alla corte di Luigi XIV e secondo al Prix de Rome del 1717. Durate la sua permanenza a Roma, durata approssimativamente fino al 1734, eseguì molte vedute della città antica. (cfr. anche per le notizie F. Marandet, *Une peinture mytologique par Nicolas Delobel (1693-1763)*, "Revue du Louvre", 53, 2003, 1, pp. 67-70).
Il disegno originale è in ottime condizioni di conservazione.

€ 2500

663. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
La morte della Vergine. 1510.
Xilografia. mm 292x202. Meder, 205b; Strauss, 146. Dalla serie *La vita della Vergine*, data alle stampe con un testo latino di Benedictus Chelidonius nel 1511. Data e monogramma incisi sul basamento del letto di morte della Vergine. Testo latino al *verso*. Filigrana "torre sormontata da corona" (M. 259).
Rifilata lungo o appena entro la linea di inquadramento. Due piccoli rinforzi al *verso* degli angoli superiori. Per il resto conservazione eccellente.

€ 2500

664. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Cristo che porta la croce. 1509.
Xilografia mm 128x96. Foglio: mm 150x120. Meder, 146 c. Strauss, 122. Dalla serie La piccola passione, questo è considerato uno dei soggetti più rimarchevoli. Stampata su carta vergellata sottile del sec. XVI priva di filigrana. Un vecchio rinforzo mediante strisciolina di carta incollata al *verso* in corrispondenza di una incrinatura del foglio. Segni lievi di sgoratura. Impressione cinquecentesca fresca e nitida col legno ancora in buono stato, salvo due piccole spezzature nel bordo e una un po' più consistente all'angolo superiore destro, successiva all'edizione col testo latino al *verso* del 1911.

€ 600

665. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Ecce homo. 1512.
Bulino. mm 117x75. Bartsch 10; Meder, 10 b/d; Strauss, 62. Ottava tavola dalla serie di sedici nota come "Passione incisa", per distinguerla dalle serie sullo stesso tema intagliate da Dürer in xilografia. Monogramma e data in una tavoletta in basso a destra.
Rifilata lungo la parte incisa. Una piccola macchia marrone in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200

666. Pietro Fabris (Napoli 1740 - 1792)
Eruzione del Vesuvio. 1776.
Incisione ad acquaforte in splendida coloritura coeva a tempera. mm 215x395. Foglio: mm 444x312. Da William Hamilton, *Campi Phlegraei*... Napoli, Fabris, 1776, tav. XI.

€ 300

667. Pietro Fabris (Napoli 1740 - 1792)
Veduta a volo d'uccello del convento dei Camaldoli. 1776.
Incisione ad acquaforte in splendida coloritura coeva a tempera. mm 215x395. Foglio: mm 444x312. Da William Hamilton, *Campi Phlegraei*... Napoli, Fabris, 1776, tav. XII.

€ 300

668. Odoardo Fialetti (1572 - ca. 1637)
Fregi di tritoni marini, glauchi, sirene, amori, mostri, delfini. Secolo XVII.
Serie completa di 6 acqueforti. mm 120x467. Il primo recante dedica dell'Autore a Nicolo Grasso. Numerate da 1 a 6. Malvasia, 1678, p. 311. (6)
Rifilate all'impronta del rame, ottima conservazione.

€ 600

669. Giacomo Franco (Venezia o Urbino 1550 - Venezia 1620)
Intratenimento che dano ogni giorno li ciarlatani in Piazza di S. Marco al Populo... - Il giovedì gasso p. memoria di certa vittoria ottenuta d:lla Rep.ca nel friuli si fa pub.ca festa... 1610.
N. 2 acqueforti. mm 265x170 cad. Fogli: mm 295x205 cad. Tratte da: *Habiti d'huomini et Donne Venetiane con la processione della Ser. m a Signoria et altri Particolari cioè Trionfi Feste et donne venetiane*... Venetia, Antonio Turini, ad instanze di Giacomo Franco (1610). (2)

€ 300

671. Ferdinando Galli Bibiena [attribuito a] (Bologna 1657 - 1743)
Studio di scenografia architettonica. 1710-30.
Penna e inchiostro, biacca, su disegno sottostante a matita nera; su carta bianca pesante a vergelle tinta di rosa-marrone. Foglio: mm 327x420. Bellissimo disegno attribuito a Ferdinando Galli Bibiena e collocabile nell'età matura dello scenografo che fu anche architetto teatrale dell'imperatore Carlo VI. SI AGGIUNGE: Carta sciolta a stampa (inchiostro nero e rosso, carta bianca pesante compatta, sec. XVIII. Foglio: mm 350x465ca.), che rappresenta una pagina del registro di scrutinio di un conclave, con iscrizioni manoscritte a penna e inchiostro, tra cui anche "Bibiena". (2)
I due fogli sono incollati tra di loro e insieme anche a supporto cartaceo (sec. XX) incastrato al centro tra i due e più grande di entrambi. La presenza dell'iscrizione sulla carta dello scrutinio del conclave suggerisce forse che i due fogli siano stati legati insieme già dall'età antica (sec. XVIII). Entrambi presentano danni da attacco di parassiti lungo i bordi superiori. Il disegno del Bibiena è realizzato su fogli giuntati una serie di carte giuntate in basso, che si sono in parte staccate. Uno strappo lungo il margine destro.
€ 1000

670. Giacomo Franco (Venezia o Urbino 1550 - Venezia 1620)
Viaggio fatto dal Sumo Pontefice Clemente Ottavo da Roma a Ferrara l'anno 1598 alli 13 Maggio. 1598.
Acquaforte. mm 300x395. Foglio: mm 460x595. In basso a destra dedica a Giovanni de Medici dal «Ser.r Giacomo franco».
€ 300

672. Isaac Gaspard (1609 - 1654)
La vie rustique. Secolo XVII.
Bulino. mm 402x150. Margini di poco oltre la linea di contorno. In basso lunga serie di versi in francese. In basso a destra: "Gaspar Isac F. et ex.". Rara.
Tracce di sporco al *verso.*
€ 400

673. Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)
Il profeta Ezechiele. Secolo XVI.
Dagli angoli della Cappella Sistina. Serie di 6 incisioni da Michelangelo. Bulino. mm 440x565. Firmato in basso a sinistra. Più in basso "Gio Giacomo Rossi Formi Roma alla pace".
Rifilata lungo la parte incisa. Un restauro al bordo superiore. Assottigliamenti della carta visibili in controluce. Altri minori difetti.
€ 450

675. Carlo Lasinio (Treviso 1759 - Pisa 1838)
Prospetto della città di Mantova dalla parte del Borgo S. Giorgio e della Cittadella... Secolo XVIII-XIX.
Acquaforte e bulino. mm 360x440. Margini a filo dell'impressione della lastra. Sotto l'inc.: "Basilio Lasinio Alfiere Veneto dal vero disegnò – Carlo Lasinio seniore incise in Firenze". Titolo in basso al centro. Legende ai lati. Basilio Lasinio (Treviso 1766-1839), fratello minore dell'incisore Carlo, fu artista trevigiano tra gli ingegneri geografi di Napoleone Bonaparte.
Titolo completo dell'opera: Prospetto della città di Mantova dalla parte del Borgo S. Giorgio e della Cittadella / Assediata dall'Armata francese e bombardata dalla Porta Ceresa *verso* la fine dell'Agosto 1796, quindi bloccata fino a 2 Febbraio 1797 nel qual giorno si rese alle armi francesi per Capitolazione del Feld. Maresciallo Wurmser.

€ 500

676. Carlo Maratta [cerchia di] (Camerano 1625 - Roma 1713)
San Giacomo Maggiore. 1670-90.
Matita nera, biacca, gesso; carta bianca a vergelle lievemente tinta. Foglio: mm 345x240ca. La composizione è di grande qualità, in ottimo stato ed è di considerevoli dimensioni; collocabile in ambito romano di forte influenza classicista d'impronta marattiana. La composizione è profilata solo ai lati da una sottile linea di gesso e ancora più esternamente, da due linee a matita nera.
Il foglio presenta un lieve ingiallimento diffuso dovuto forse a prolungata esposizione, ma nell'insieme è in ottime condizioni di conservazione Nell'insieme è in buone condizioni di conservazione.

€ 1500

674. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
San Girolamo dentro una stanza oscura. 1642.
Acquaforte bulino e puntasecca. mm 174x145. Bartsch 105, White/Boon (Hollstein) 105, Nowell-Usticke 105, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 212, Harris,105. Rifilata lungo la parte incisa con perdita del nome dell'artista e della data. Tiratura coeva. Impressione intensamente inchiostrata.
Un restauro al centro del foglio con rinforzo di carta al *verso*. Altri minori difetti. Tracce di lucido al *recto*.

€ 900

677. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Campo Santa Maria Formosa. 1741.
Acquaforte. mm 315 x 471. Foglio: mm 460x660. Mauroner, 3; Succi, 13. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Esemplare privo del n. 18 che venne aggiunto nel II stato e riportato nel III.
Bellissimo esemplare, fresco e a margini molto ampi. Presenta solo piccoli vecchi restauri ai margini e due piccole macchie sul bordo superiore.

€ 1200

678. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Il campo SS. Giovanni e Paolo. 1741.
Acquaforte. mm 305x440. Foglio: mm 340x485. Mauroner, 13; Succi 22. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Si tratta di uno dei fogli più belli e riusciti. Esemplare privo del n. 15 che venne aggiunto nel II stato e riportato nel III.
Bellissimo esemplare, molto fresco e in prima tiratura. insignificanti difetti ai margini, ma ottima conservazione.

€ 1200

679. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
La Salute. 1741.
Acquaforte. mm 320x 470. Foglio: mm 370x520. Mauroner 10. Succi 27. II o III stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". in basso a sinistra N. 12. Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata Magnificentiores *Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741.
Un segno di piegatura lungo il margine laterale destro, altrimenti bell'esemplare.

€ 700

680. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Campo S. Rocco. 1741.
Acquaforte. mm 315x475. Foglio: mm 320x490. Mauroner, 17. Succi, 15. I stato su 4. Al centro, lungo il margine inferiore, titolo in latino esplicativo del soggetto rappresentato. A destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Fa parte della serie di 21 vedute di Venezia intitolata Magnificentiores *Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, a cui Marieschi lavorò tra il 1738 e il 1741. Esemplare prima del n. 14 e della completa rielaborazione della facciata della chiesa.
Margini ridotti a pochi mm oltre l'impronta, lieve ingiallitura uniforme del foglio.

€ 950

681. Aureliano Milani (Bologna 1675 - Roma 1749)

Gesù condotto al Calvario. Secolo XVIII.

Acquaforte. mm 610 x 1250. Foglio: mm 780x1490.

Più volte ripiegata. Abrasioni in corrispondenza di una piegatura.

€ 950

682. - Monogrammista [C]FM

Grande paesaggio con figure. Secoli XVII-XVIII.

Penna e inchiostro, anche acquerellato, su disegno sottostante a matita nera; leggera tinteggiatura ad acquerello; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 705x1002. Opera rara per il grandissimo formato e le condizioni di conservazione oltre che per la gradevole qualità grafico-pittorica, collocabile in un ambito romano della metà del XVIII secolo. L'opera potrebbe però non essere di mano italiana ma, forse, francese. Siglata in basso *verso* destra (sopra l'ombra della roccia al di sotto del grande albero) a matita nera con il monogramma "[C?] FM" . UNITO CON: cornice in legno intagliata e dorata (sec. XIX) e vetro di protezione (mm 850x 1023).

Foglio interamente incollato su cartoncino azzurro (sec. XVII-XVIII) e poi controfondato con supporto cartaceo (sec. XIX-XX). Risulta ulteriormente incollato lungo i bordi del *verso* a un *passe-partout* azzurro (sec. XX) profilato da due linee di cornice a pennello e oro. Il disegno antico, date anche le considerevoli dimensioni è in buone condizioni di conservazione: presenta un restauro (uno strappo in alto *verso* l'angolo destro), piccole macchie di gocciolatura e foxing e un lieve ingiallimento generale.

€ 4000

I lotti seguenti (683-690) sono relativi a disegni di zoologia e botanica realizzati da Orazio Ferdinando Morozzi, ingegnere idraulico, collaboratore di Giovanni Targioni Tozzetti a cui provvide carte, piante e disegni per la Relazione d'alcuni viaggi fatti in Toscana..., Firenze, 1768-69. Morozzi fu anche membro dell'Accademia dei Georgofili (dal 1676) e coltivò per molti anni il progetto di produrre un Atlante Toscano, opera immensa e onnicomprensiva degli aspetti archeologici, naturalistici, storico-artistici della Toscana, mai pubblicata, per la quale sappiamo che aveva accumulato una gran mole di materiale grafico (cfr. C. Farinella, Morozzi Orazio Ferdinando, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, vol. 7, 2012) di cui forse questa raccolta faceva parte

683. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 10 disegni su carte sciolte. Piante, frutta e uccelli. 1750-80 ca.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello colorato e tempera; carta bianca a vergelle, con filigrane (leggibili solo in due fogli: filigrana con sole e lettera P; lettere AC). Fogli di tre dimensioni circa: mm 180x240; 270x190; 230x345. I 3 disegni di piante (*Balsamina, Bignonia Frassini, Genista juncea*) recano in basso le iscrizioni identificative e, nei primi due anche la firma dell'autore " Ferdinando Morozzi fece". Altri 3 rappresentano frutta e non hanno iscrizioni (*Pesche, ciliegie e pere; Fichi, mele e pere con farfalla; Pere*). Nei rimanenti quattro 4 sono invece uccelli (*Baffettino, Corbo Rosso, Beccaccino Bianco, Falco*) e di questi solo i primi tre recano l'iscrizione con il nome dell'uccello. (10)
I disegni sono ritagliati e interamente incollati, alcuni malamente e in modo frammentario, a pagine tagliate di un album. Buona conservazione dei disegni nonostante un leggero ingiallimento, ondulazioni, lievi macchie e piccole mancanze diffuse.

€ 1000

684. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 6 disegni su carte sciolte. Pera Moscadella; Camomilla; Convolvolus; Borragine; Gelsomini; Puzzola. 1780ca.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle. Fogli di varie dimensioni: mm 140x117; 200x130; 235x183; 260x183ca. Questo gruppo di carte sciolte è caratterizzato dalla presenza di cornici a penna e tempere colorate apposte dall'autore stesso e dall'iscrizione identificativa all'interno del margine inferiore, in alcuni casi (*Convolvolus*) l'iscrizione è di 7 righe. In due (*Pera Moscadella e Puzzola*) compare in basso la firma senza data: "Ferdinando Morozzi f." e "Ferdinando Morozzi fec.". (6)
I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni sono stati montati in *passe-partout* (sec. XX). Lievi ingiallimenti, ondulazioni e foxing, ma nel complesso sono in buono stato di conservazione.

€ 600

685. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte con piante fiorite: Ialappa o Gelsomini di notte gialli; Gelsomini di notte bianchi; Gelsomini di notte rossi; Cirrus. 1782.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle. Fogli: mm 240x185; 275x194. I fogli, soprattutto i primi tre che hanno identiche dimensioni, sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore azzurro. Nell'ultimo (*Cirrus*) è aggiunta anche una linea di rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa, a mo' di incisione. Le tre tavole con i *Gelsomini* sono firmate a penna e inchiostro nero in basso a destra : "Ferdinandus Morozzi de Colle fecit 1782". (4)
I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Lievi ingiallimenti, ondulazioni e foxing.

€ 600

686. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte con fiori: Papaver; Iasminum Hispanicum; Pisum maius quadratum; Stamonium flore longo. 1785.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (parzialmente visibile solo in *Papaver*: alcune lettere non leggibili in *Pisum maius*) uno scudo con cornice; Fogli di varie dimensioni: mm 310x220; 290x230; 300x210; 367x242. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; sono tutti firmati in basso entro il margine: "Ferdinando Morozzi de Colle fece" (o anche "f." o "fec."). Uno soltanto (*Papaver*) reca anche la data "1785". (4)
I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Lievi ingiallimenti e macchie, ondulazioni e foxing.

€ 800

687. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte. Pyra mendax, Mala, Malus Citreum, Pera Giugnolona. 1785.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (uno scudo con foglie di quarcia, parzialmente visibile solo in *Pera Giugnolona*). Fogli di varie dimensioni: mm 302x237; 205x192; 180x240. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; solo due sono firmati in basso entro il margine, *verso* destra: "Ferdinando Morozzi fece". Uno soltanto (*Pera Giugnolona*) reca anche la data "1785". (4)
I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni presentano forti ingiallimenti, fori, strappi e mancanze, soprattutto nel supporto cartaceo antico. Ondulazioni e foxing.

€ 500

688. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 4 disegni su carte sciolte. Amaranthus, Iris, Cyanus segetum, Peonia. 1780-1785ca.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (uno scudo con scala inscritta e sormontata esternamente una stella nel disegno in *Amaranthus*, *Peonia*; scudo non leggibile in Iris, foglie di quercia, parzialmente visibile solo in Iris). Fogli di varie dimensioni: mm 273x198; 276x195; 265x187; 260x184. Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore marrone, rosso, rosa e giallo. Anche in questo caso, ma con uno spazio più stretto rispetto ai precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere un'iscrizione identificativa; solo due sono firmati: *Cyanus* in alto "Morozzi Fig. fec. Natur. Cum color ex vero."; *Peonia*, in basso "Ferdinando Morozzi di Colle f.". (4)
In discrete condizioni di conservazione. I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Alcuni presentano forti ingiallimenti, fori, strappi e mancanze, soprattutto nel supporto cartaceo antico. Ondulazioni e foxing.

€ 600

689. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)
Lotto composto di 3 disegni su carte sciolte. Persica e uva; Persica hyemalis; Cerasa sylvestris. 1780-85ca.
Penna e inchiostro, matita nera, acquerello e tempera colorati; carte bianche a vergelle con filigrane (*Persica hyemalis*: uno scudo con lettere; Cerasa sylvestris, uno scudo con oggetto non leggibile; Persica e uva scudo con oggetto non inintelligibile). Tutti i fogli sono caratterizzati da alcune linee di cornice a penna e inchiostro con riempimento in colore nero e azzurro. Anche in questo caso, come nei precedenti, il bordo inferiore è stato separato per accogliere l'iscrizione identificativa; che in alcuni casi raggiunge anche le 4 righe (*Cerasa*). Solo due, quelli profilati di azzurro, sono firmati: " Morozzi descrip. et Fig. color. Et ex vero del. (*Cerasa*); "Ferdinando Morozzi de Colle Vallis Elsae F. Mp." (*Persica*). (3)
I disegni sono interamente incollati a frammenti di pagine di album tagliate. Non in buonissime condizioni di conservazione, soprattutto a causa dei supporti: danni e mancanze da attacchi di parassiti, forti ingiallimenti, ondulazioni, foxing.

€ 450

Morozzi collezionista

690. Ferdinando Morozzi (Siena 1723 - 1785)

Lotto composto di 3 album di stampe e disegni di vegetali e animali realizzati da Ferdinando Morozzi. 1750-1775.

Primo album: 160 carte; risguardo con filigrana "GL". Legatura: cartonata, semi-rigida, piena; piatti ricoperti di carta avorio fortemente ingrigita. Mm 440x290x60. Dorso con iscrizione a penna e inchiostro lettere capitali: "VEGETAB/I". Contiene: 227 tra stampe e disegni ritagliati e incollati alle carte (sempre sul *recto*) databili al XVIII secolo, che recano iscrizioni e cornici del tutto analoghe ai disegni del Morozzi (vedi lotti precedenti). Contiene opere a stampa e collage e rielaborazioni grafiche da antichi erbari, comprese stampe di Zamboni, Mogalli, Micheli, Bally, dall'*Histoire Naturelle. Botanique* curato da Benard, etc. Sono allegate all'album anche 8 stampe sciolte dalle *Istituzioni botaniche* di Ottaviano Targioni Tozzetti (tavv. VI-XIII). Secondo album: 158 carte. Risguardo senza filigrana. Legatura: cartonata, semi-rigida, piena; piatti ricoperti di carta avorio fortemente ingrigita. Mm 344x290. Dorso con iscrizione a penna e inchiostro lettere capitali: "VEGETAB/II". Contiene: 263 tra stampe e disegni più un gruppo di 12 tavole sciolte del XIX tra cui un nucleo di litografie: una tavola di L. Cantù, dipinta a mano con pappagalli (*Nasiterna Bruijnii*); 6 tavole litografiche con *Muricidi del Mar Rosso*, (tavv. I, II, III, IV, XIX, XX) tratte degli Annali del Museo Civico Vol. III, 1875. Incollate sulle pagine sono invece stampe e collage grafici da opere di Zamboni, Micheli, Ottaviano Targioni Tozzetti ecc. Terzo album: 224 carte; circa 532 tra stampe e disegni (molti sono i collage con più stampe e disegni insieme), mancante del dorso. Questo album contiene un vastissimo repertorio miscellaneo, interamente dedicato alle immagini delle specie animali della Toscana, dai mammiferi (incluse le foche che si trovavano, vive, nel XVIII secolo nelle vasche del Giardino di Boboli come si evince dalle iscrizioni delle prime tavole, ai quadrupedi, ai volatili, ai pesci, coralli, insetti, etc. Particolarmente preziosa la raccolta di disegni (soprattutto capre, pipistrelli, cani, mucche, cavalli) eseguiti in varie tecniche su carte diverse e incollati sulle pagine dell'album e firmati da tre monogrammisti non identificati -ma risalenti al XVIII secolo- che sono "V.D.", "O.D." e "C.D." . (3)

Questa preziosa raccolta miscellanea è appartenuta, tra gli altri, a Ferdinando Morozzi (Siena 1723-1785), l'ingegnere idraulico del Granducato di Toscana del tempo della Reggenza che entrò a far parte dell'Accademia dei Georgofili nel 1767. Fu certamente lui a comporla in massima parte, dal momento che le iscrizioni e le cornici dei disegni contenuti negli album sono analoghe a quelle dei disegni sciolti. Il nucleo collezionistico quindi, composto dai tre album e dai disegni sciolti costituisce un *unicum* di grandissimo interesse scientifico e storico. La collazione degli album potrebbe risalire al momento in cui il Giardino dei Semplici di Firenze passò all'Accademia dei Georgofili nel 1783 (cfr. L. Di Fazio, P. Luzzi, *La Collezione dei "Semplici" nell'Orto agrario di Firenze del XIX secolo*, "Museologia Scientifica" N.S. 4 [1-2], 98-104, 2010). È infatti questa una delle date che si riscontrano nel gruppo di disegni. Morozzi, come è noto, collaborò con Targioni Tozzetti e anche con Micheli. La presenza di opere datate successivamente al 1785 indica che gli album passarono certamente di mano dopo la morte del Morozzi subendo aggiunte di opere ma sempre inerenti al tema botanico e zoologico.

€ 6000

691. Jean Moyreau (1690 - 1762)
Grande chasse au cerf. Quartier general de l'armée Hollandoise (da Philips Wouwerman). XVIII secolo.
Coppia di incisioni ad acquaforte. mm 450x660 e 450x650. Fogli: mm 640x870. Da: *Oeuvres de Phpe Wouwermens hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs...* A Paris: chez Moyreau, [XVIII secolo]. (2)
Ottima conservazione.

€ 500

692. Jean Moyreau (1690 - 1762)
Départ pour la chasse à l'oiseau. Grande chasse à l'oiseau (da Philips Wouwerman). XVIII secolo.
Coppia di incisioni ad acquaforte. mm 440x665 e 440x645. Fogli: mm 640x870. Da: *Oeuvres de Phpe Wouwermens hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs...* A Paris: chez Moyreau, [XVIII secolo]. (2)
Un foro di tarlo nel margine inferiore di una tavola, uno strappo nell'inciso rattoppato al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

693. Giuseppe Nicola Nasini (Siena 1657 - 1736)
Miracolo di San Carlo Borromeo (?). Prima metà del XVII secolo.
Penna e inchiostro acquerellato, biacca a pennello su carta bianca pesante, a vergelle tinta di marrone. Foglio: mm 210x320. Disegno perfettamente coerente con lo stile pittorico tonale di Giuseppe Nicola Nasini che lavorò anche a stretto contatto con il fratello Antonio.
Alcuni forellini lungo i bordi e all'angolo inferiore destro. Lieve danno nella parte sinistra dove uno spruzzo di acqua ha lasciato tracce sul disegno.

€ 800

694. Jacopo Negretti (detto Palma il Giovane) (Venezia 1548 - 1628)
Cristo appare agli Apostoli. 1622.
Penna e inchiostro acquerellato, su tracce di matita nera; carta fine a vergelle tinta e preparata. Foglio: mm 250x165. Supporto: mm 295x210. Al *verso* del supporto il numero "7" penna e inchiostro (sec. XVII-XVIII). Il foglio è datato in basso a sinistra a penna "1622". Opera perfettamente riconoscibile di Palma il Giovane, datata 1622.
Non in perfetto stato di conservazione (molte mancanze soprattutto lungo i bordi), è interamente incollato (controfondato) ad un cartoncino azzurro pesante a vergelle (sec. XVII-XVIII) e profilato da due linee a penna e inchiostro di larghezza diversa.

€ 1000

695. Peter Overadt (attivo tra il 1590 e il 1652)
Opulentia. (Da Albrecht Dürer). Secolo XVII.
Bulino. mm 210x135. Foglio: mm 250x183. Le Blanc, III, p. 133, n. 3. Titolo in basso al centro con versi latini ai lati. Il nome dell'autore è inciso in basso a sinistra. Monogramma di Dürer in basso a destra. Copia della Grande Fortuna del maestro tedesco, ad opera di P. Overadt, cartografo, editore e incisore olandese.
Segno di lieve ingiallitura ai margini dovuto a *passe-partout.*

€ 500

Un'opera di grandi dimensioni firmata da Giuseppe Palmieri

696. Giuseppe Palmieri (Genova 1674 - 1740)
Paesaggio con viandante. 1700-30 ca.
Penna e inchiostro acquerellato, tocchi di biacca o tempera a pennello, su disegno sottostante a matita nera. Carta bianca a vergelle, leggermente tinta. Foglio: mm 650x495. Il foglio è firmato in basso a sinistra, *verso* il centro, a penna e inchiostro: "Palmieri in. fe.". Opera bellissima e rara del genovese che fu allievo e collaboratore di Domenico Piola. L'opera, di notevoli dimensioni, è di grandissima qualità e giunta in ottime condizioni.
Il foglio è controfondato, ossia incollato interamente ad un supporto cartonato su cui sono anche presenti, al *verso,* tracce di incollaggi e, probabilmente, di una montatura in cornice. A parte una lieve consunzione lungo i bordi e alcune pieghe spianate il foglio è in perfetto stato di conservazione.

€ 3800

697. Bartolomeo Passerotti [scuola di] (Bologna 1529 - 1592)
Trasfigurazione. 1570-1580 ca.
Penna e inchiostro anche acquerellato; carta bianca a vergelle leggermente tinteggiata. Foglio: mm 257x197. Eseguito con grande fluidità a penna con una leggerissima ma sapiente acquerellatura aggiunta ad accentuare la terza dimensione. I contorni delle figure sono fittamente bucherellati dal *recto*. I fori sono chiaramente anneriti e si può facilmente supporre che il disegno sia stato poi spolverato dal *verso*. In basso, nell'angolo a destra, è il timbro della raccolta Giuseppe Chiantorre (Lugt 540).
Disegno interamente controfondato, di buone dimensioni e discreta conservazione: una spellatura all'angolo superiore destro e lievi danni lungo il margine sinistro.

€ 800

698. Giuseppe Piattoli (1743 ca. - 1823 ca.)
Quattro proverbi. Secolo XVIII.
1) *Chi prende moglie*. Incisione acquerellata. mm 275x200. Ritagliata e applicata su cartoncino. 2) *Il tempo scopre la Verità*. Incisione . mm 270x190. 3) *Pensaci avanti per non pentirti poi*. Incisione acquerellata mm 270x195.4) *Non v'è cosa peggiore che in vecchie membra il pizzicor d'amore*. Incisione acquerellata mm 290x215. (4)
Alcune con mancanze. Ritagliate e incollate su cartoncini, la n. 4 su telaio di legno.

€ 200

699. Domenico Piola (Genova 1627 - 1703)
San Girolamo penitente. 1680.
Matita nera, inchiostro acquerellato, tocchi di carboncino; carta bianca, a vergelle. Foglio originale: mm 422x290ca. Supporto: mm 600x451. In basso, al di fuori del foglio originale e vergato direttamente sul supporto, a sinistra: "D.mco Piola". Ancora più in basso "N. 60. Coll.ne S. V.". Disegno importante e ottimamente conservato che proviene dalla Collezione di Sante Varni (Lugt 3531).
Il foglio è controfondato e incollato ad un supporto cartaceo (sec. XVIII-XIX) e collocato in un *passe-partout*. Lo incorniciano due linee a penna e inchiostro marrone. In perfetto stato di conservazione.

€ 4000

700. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Frontespizio con la statua di Minerva. 1748.
Acquaforte. mm 499x323. Foglio 655x800. Focillon, 786. Hind, 2. Raro e insolito esemplare stampato su 4 fogli congiunti. Pubblicato per la prima volta nel 1750 in *Opere varie di architettura, Prospettiva, grotteschi, antichità sul gusto degli antichi romani.* Antecedentemente alla prima edizione delle Vedute di Roma per le quali servì da frontespizio. I Stato su 7 prima dell'Indirizzo di Bouchard e Gravier. Filigrana simile a Robison 2.
Residui di colla di vecchio adesivo lungo il margine superiore. Rinforzi lungo le congiunzioni dei fogli probabilmente ad origine. Bellissima e fresca impressione.

€ 1800

701. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Madonna col bambino e S. Giovannino. 1764.
Acquaforte in seppia e nero. mm 320x415. Foglio: mm 445x575. Ficacci, p. 486-489; Hind, p.86. Da un soggetto di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, tratto da *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino, incisi in rame, e presentati al singolar merito del Sig.Tommaso Jenkins pittore, ed Accademico di S.Luca, in atto di respetto e d'amicizia dall'architetto e suo coaccademico: Gio.Battista Piranesi,* pubblicata a Roma nel 1764 dall'editore Salomoni e della quale Piranesi incise il frontespizio, due soggetti dal Guercino ed uno da Pier Leone Ghezzi.
Bellissimo esemplare su carta grave vergellata in barbe recante filigrana "Giglio nel cerchio" simile a Robison n. 20.

€ 1400

702. Pierre Puget (Marsiglia 1620 - 1694)
Studio da statua antica frammentaria rappresentante Fauno. Seconda metà del XVII secolo.
Matita rossa, anche lievemente inumidita, su carta bianca. Foglio: mm 420x287. UNITO CON: Cornice in legno intagliato e dipinto (sec. XX) con vetro di protezione (mm 560x430).
Gocciolature di inchiostro di colore grigio. Alcune mancanze al centro del lato superiore, all'angolo sinistro in basso, lungo il lato destro in alto. Strappi e lievi danni, con tracce di precedenti incollaggi visibili al *verso.*

€ 800

703. Joannes Restellus (attivo nei secoli XVII-XVIII)
Studio di gambe di figura inginocchiata. 1690-1710 ca.
Matita rossa; carta bianca a vergelle. Foglio: mm 137x218. *Verso* il basso a sinistra la firma: "Joannes Restellus/Deliniabat". Questo interessante studio di gambe, che presenta anche lievi ripensamenti lungo il profilo, potrebbe essere stato eseguito in un ambito romano non distante da quello di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto. Ottima conservazione.
Il foglio è incollato lungo il margine superiore ad un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca.

€ 900

704. Johann Elias Ridinger (Augsburg 1698 - 1767)
Il the. Secolo XVIII.
Maniera nera acquerellata. mm 540x425. Foglio: mm 615x485.

€ 500

705. Johann Elias Ridinger (Augsburg 1698 - 1767)
Il gioco delle carte. Secolo XVIII.
Maniera nera acquerellata. mm 550x430.Foglio: mm 615x485.
Lievi difetti alle estremità dei margini, ma ottima conservazione.

€ 600

706. Lorenzo Sabatini [attribuito a] (Bologna 1530 - Roma 1576)

Cristo deposto dalla Croce. Prima metà del XVI secolo.

Penna e inchiostro, acquerellato, biacca, su tracce di matita nera; carta preparata. Foglio: mm 270x197. La derivazione del soggetto deriva chiaramente dalla Pietà Bandini di Michelangelo, opera fiorentina, qui eseguita tra il 1547 e il 1555. Al centro in basso è una labile traccia di un'iscrizione non più leggibile. Il disegno ha ricevuto anche una precedente attribuzione a Marcello Venusti. Lo stesso soggetto è stato riprodotto in stampa da Cherubino Alberti (in controparte).

Il foglio antico è interamente controfondato su un cartone pesante (sec. XVII-XVIII) su cui sono presenti, al *verso* alcuni numeri e una cifra antica ("N. 23"). In condizioni non ottimali: piccoli fori, sporcizia diffusa e preparazione lievemente ossidata e, in alcuni punti ingrigita. È presente un leggero ritocco lungo il bordo sinistro, nella metà inferiore.

€ 2500

707. Sinibaldo Scorza [attribuito a] (Voltaggio 1589 - Genova 1631)

Bue (recto). Studi vari architettonici, di figure e di animali (verso). Prima metà del XVII secolo.

Penna e inchiostro, su matita nera sottostante; carta bianca a vergelle. Foglio: mm167x246. L'interessante studio reca al *verso* schizzi del medesimo autore che sono però stati ripassati forse da mano diversa. Si veda infatti il piccolo studio di bue il cui calco (forse un inizio di spolvero) rimane visibile anche al *recto*. Il foglio reca un'attribuzione tradizionale a Scorza, e proviene dalla Collezione Giuseppe Chiantorre (Lugt 540) di cui è visibile il timbro in basso a destra. Il disegno ha gli angoli superiori tagliati ed è fissato ad un cartoncino mattone (sec. XX) e a una carta di più grandi dimensioni. Rare macchie e una mancanza lungo il lato destro, *verso* la metà. Nel complesso è in buone condizioni.

€ 1200

708. Sinibaldo Scorza [attribuito a] (Voltaggio 1589 - Genova 1631)

Figura muliebre nuda di spalle, con braccio destro alzato. Prima metà del XVII secolo.

Matita nera, su carta bianca fine a vergelle. Foglio: mm 182x200. Il bellissimo studio di nudo femminile reca un'attribuzione tradizionale a Scorza, e proviene dalla Collezione Chiantorre (Lugt 540) di cui è visibile il timbro in basso a destra. Vi sono alcuni ripensamenti nella posizione del braccio alzato e della coscia destra, e anche dall'altra parte, intorno al gomito lievemente spostato *verso* sinistra.

Il disegno è interamente controfondato e incollato al *verso*, dal bordo superiore, a un cartoncino color mattone (sec. XX) a sua volta fissato a un *passe-partout* marrone della stessa epoca. Rare macchie. Nel complesso è in ottimamente conservato.

€ 600

709. Elisabetta Sirani [attribuito a] (Bologna 1638 - 1665)
Quo vadis, domine? 1650ca.
Penna e inchiostro, acquerellatura in marrone e grigio; carta bianca a vergelle preparata e tinta. Foglio: mm 310x215. Supporto (cartoncino azzurro sec. XIX): mm 440x345. In basso è un ritaglio stampato : "Siranni (E.) Our Savour and St. John, pen and bistre; both from Shrewsbury's Collection". Il disegno proviene infatti dalla collezione Shrewsbury (Lugt 2688, venduta a Londra 13-15 marzo 1856) caratterizzata da disegni e stampe italiane XVI-XVIII secolo, a cui appartiene il timbro a secco nell'angolo in alto a destra del supporto. Il soggetto è tratto dagli *Acti Petri* i vangeli apocrifi sulla vita e l'operato di San Pietro, raccolti anche da Jacopo da Varagine nella Legenda Aurea.
Il foglio originale è interamente incollato al *verso* al cartoncino sottostante (a sua volta incollato per intero ad un cartoncino bianco spesso, sec. XIX-XX) e inquadrato da quattro linee di cornice a penna e inchiostro nero. Ai quattro angoli della liea di cornice più interna, sono stati operati altrettanti piccoli fori. In buone condizioni a parte piccole macchie di vernice diffuse e rari arricciamenti da colla.

€ 800

711. Antonio Tempesta (Firenze 1555 - Firenze 1630)
I dodici mesi. 1599.
Serie completa di 12 acqueforti. mm 195x275. Primo stato su 2 prma dell'indirizzo di van Aelst. (12)
Belle impressioni in generale buono stato di conservazione. Rifilate a qualche millimetro oltre l'impressione della lastra, la prima a filo della parte incisa. Una mancanza di circa 25 mm all'angolo inferiore sinistro del mese di luglio, altre più insignificanti ai bordi di qualche foglio. Una piega d'impressione al centro del mese di settembre.

€ 600

710. Herman (van) Swanevelt [attribuito a] (Woerden c. 1600 - Parigi 1655)
Paesaggio con due figure. Fine XVII-inizi XVIII secolo.
Matita rossa, penna e inchiostro, inchiostro grigio acquerellato, carta bianca pesante a vergelle. Foglio: mm 148x158ca. Artista delle province del Nord dei Paesi Bassi che giunge a Roma passando da Parigi nel 1629 per rimanervi fino al 1635. A questo periodo si data un gruppo di fogli a cui anche questo potrebbe essere aggiunto (cfr. C. van Tuyll Serooskerken in *Claude Gellée, dit le Lorraine*, cat. della mostra, Paris Louvre 201, n. 12).
Il foglio pare ritagliato, forse da una composizione più grande. In ottime condizioni di conservazione.

€ 600

712. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)
Le quattro stagioni. 1644-1650 ca.
Serie completa di 4 acqueforti. *Allegoria della primavera.* mm 485x700. Foglio: mm 535x755. Secondo stato su 2. Bellini, 30. *Allegoria dell'estate.* mm 480x695. Foglio: mm 530x765. Secondo stato su 3. Bellini, 31. *Allegoria dell'autunno.* mm 485x700. Foglio: mm 522x780. Primo (o secondo ?) stato su 2. Bellini, 32. *Allegoria dell'inverno.* mm 495x715. Foglio: mm 525x780. Secondo stato su 3. Bellini, 28. (4)
Qualche strappetto marginale, ma conservazione generale ottima. Un'antica numerazione a penna al *verso* di ognuna che in parte affiora al *verso* del margine superiore sinistro.
€ 600

713. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Il battesimo dell'imperatore Costantino. Secolo XVIII..
Acquaforte. mm 453x224. Foglio: mm 500x370. Rizzi, n. 134. Esemplare molto raro nel primo stato su 3, prima dell'iscrizione e del numero. Da una pala di Giambattista Tiepolo eseguita nel 1759 per la chiesa di Folzano. Bella impressione su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune".
Ampi margini intonsi, con lievi macchie fungine.
€ 2000

714. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
I santi della famiglia Crotta. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 255x360. Foglio: mm 280x393. Rizzi, n. 105. De Vesme, 74. Secondo stato di 3 con l'iscrizione in basso ma senza il numero 55. Da una tela di Giambattista Tiepolo oggi al museo di Francoforte.
Una piccola macchia bruna nell'inciso in basso *verso* sinistra e una rosata all'estremità inferiore del foglio, altrimenti ottima conservazione.
€ 1200

715. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
S. Gaetano da Thiene Secolo XVIII..
Acquaforte. mm 370x222. Margini rifilati. Rizzi, n. 131. Secondo stato su 2 col numero 23 in alto a destra. In basso ai lati: "Joannes Batta Tiepolo inv. - Jo. Dominicus Filius fecite". Da una pala di Giambattista Tiepolo nella chiesa di Rampazzo (Vicenza).
€ 1000

716. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Due vecchi. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 260x80. Margini rifilati. Rizzi, n. 128. Da un dipinto di Giambattista Tiepolo ispirato alla *Gerusalemme Liberata* oggi alla National Gallery di Londra.
Un piccolo strappo in alto a sinistra e una gora d'acqua nella parte superiore destra.
€ 450

717. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Uomo seduto e donna che porta un vaso. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 260x80. Margini rifilati. Rizzi, n. 129. Da un dipinto di Giambattista Tiepolo ispirato alla *Gerusalemme Liberata* oggi alla National Gallery di Londra.
Due rinforzi agli angoli superiori, una gora d'acqua in alto a destra, piccola macchia rosata, altri minori difetti.
€ 400

718. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Martirio di S. Giovanni Nepomuceno. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 220x105. Margini rifilati. Rizzi, 60. Da un dipinto di Giandomenico Tiepolo per l'oratori o di S. Polo a Venezia.
Incollata su carta settentesca e riquadrata a penna.

€ 550

719. Giovanni Battista Tiepolo (Venezia 1696 - Madrid 1770)
S. Giuseppe col Gesù bambino. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 96x87. Foglio: mm 123x105. Rizzi, 28. Rarissimo primo stato ante-litteram su 2. Due piccoli timbri di collezione non identificati al *verso*. La piccola incisione apparve nella prima edizione del catalogo come quindicesimo "Scherzo" pubblicato da Giandomenico, collocata col n. 24 dopo i 23 "Scherzi" e prima dell'*Adorazione dei Magi*.
Perfetta conservazione.

€ 1000

720. Lorenzo Tiepolo (Venezia 1736 – Madrid 1776)
La visione di S. Anna. Secolo XVIII.
Acquaforte. mm 367x183. Foglio: mm 458x300. Rizzi, n. 222. Pallucchini, 407. De Vesme, 1. Secondo stato di 2 col numero 24 in alto a sinistra e in basso la scritta: "Johannes Bapta Tiepolo pinxit / Laurentius Filius del et fecit". Da una pala dipinta da Giambattista Tiepolo nel 1759 per la chiesa di S. Chiara di Cividale, prima nella collezione Crespi e quindi nella Pinacoteca di Dresda. Bella impressione marginosa su carta vergellata con filigrana "grande stemma" al centro.
Lievi macchie fungine ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 1300

721. Felice Torelli [attribuito a] (Verona 1667 - Bologna 1748)
La Madonna appare a un Santo con un bambino. Secoli XVII-XVIII.
Matita rossa, tracce di matita nera; carta bianca a vergelle filigranata (busto su piedistallo con lettera M in basso). Foglio: mm 410x310. Sul *verso* è incolato un cartellino, con cornice a stampa inchiostro azzurro (XIX sec.)con iscrizione a penna e inchiostro : "Torelli Felice, nato a Verona nel 1667 morto nel 1748". Il Santo potrebbe essere S. Filippo Neri oppure S. Francesco di Sales.
In buone condizioni di conservazione. Il foglio è stato tagliato e vi sono tracce di due linee di cornice (margini superiore e sinistro) a penna e inchiostro.

€ 1000

723. Crispyn Van de Passe (Utrecht 1564 - 1637)
Parabola V. Virginum Typis Aen. Espressa. (Da Maarten de Vos.). Secolo XVI.
Serie completa di 7 tavole numerate 1-7 più il frontespizio. Bulini. mm 225x180. Fogli: mm 370x270. Hollstein, (Duch and flemish), v. 15 p. 142-143. (8)
Bellissime impressioni fresche e marginose.

€ 400

722. Flaminio Torri (Bologna 1621 - Modena 1661)
La S. Vergine col bambino invocata dai santi patroni di Bologna. Da Guido Reni. Secolo XVII.
Acquaforte. mm 628x376. Le Blanc, IV, p. 47, n. 4. Margini rifilati. Stampata su due fogli congiunti. Traccia di piega verticale.

€ 150

724. Magdalena Van de Passe (1600 - 1638)
Le quattro stagioni. Secolo XVII.
Bulini. mm 235x160. Fogli: mm 370x270. Hollstein (Dutch and Flemish), 2; Franken (Passe), 1158. Ogni foglio reca versi latini in basso. La tavola della Primavera riporta "Crispin de pas inventor et excud. - Magdalena van de pas Sculp.". (4)
Prove freschissime e marginose in eccellente stato di conservazione. Una sola mancanza nel bordo esterno di una tavola presente all'origine dovuto alla fabbricazione della carta.

€ 400

725. Francesco Vanni (Siena 1563 - 1610)
Putto in preghiera. 1586-1587.
Matita nera e rossa su carta bianca a vergelle; frammento incollato su tela. Foglio originale: mm 100x80ca. La piccola, splendida composizione, dal segno fluido e assolutamente tipico del Vanni, è copiata dalla grande pala con la Madonna del Popolo di Federigo Barocci, (oggi agli Uffizi, ma realizzata nel 1579 per la cappella della Fraternita dei Laici nella Pieve di Santa Maria ad Arezzo) e in particolare dal bambino che è inginocchiato insieme alla madre sulla sinistra in basso, in primo piano. Vanni riproporrà una versione completa della pala in un disegno dell'Ashmolean Museum di Oxford (inv. WA 1948.104). Questo foglio proviene da collezione privata nella quale è rimasto per lungo tempo.
Il foglio presenta arricciature e ingiallimenti dovuti al doppio incollaggio ai supporti sottostanti (carta pesante sec. XVII- XVIII e tela, sec. XVIII). Attaccato con due strisce al cartoncino giallo ocra (sec. XX) che fa da *passe-partout.*
€ 1500

726. Giuseppe Varotti (Bologna 1715 - 1780)
Schizzo di figura maschile (Fauno?). Metà del XVIII secolo.
Matita nera e gesso, carboncino, su carta cerulea a vergelle. Foglio: mm 215x246. Pochi tratti sintetici di matita e carboncino, con un interessante trattamento luministico e lo scorcio della figura suggeriscono un artista molto prossimo al Varotti, piuttosto che al Canuti, cui il foglio è stato in precedenza attribuito. Il disegno non presenta ritocchi e anzi mostra una buona mano, molto sintetica nei tratti.
Lieve assottigliamento della carta, da consunzione: una macchia oleosa soprattutto visibile al *verso*, lungo il margine destro. Tracce di matita rossa lungo il bordo superiore e una macchia piccola di colore rosa al *verso.*
€ 1000

727. Giuseppe Vasi (Corleone 1710-Roma 1782)
Veduta in prospettiva della gran fontana dell'acqua vergine detta di Trevi. In Roma: nella calcografia Rev. Cam. Apostolica, [1744].
Acquaforte. mm 690x468, con margini. Titolo in basso al centro, A sinistra entro l'incisione dati tipografici.
Bella e suggestiva veduta della fontana con solo lievi difetti al *verso* della incisione.
€ 300

DISEGNI E STAMPE MODERNI

728. Anonimo del XIX secolo
Lotto di 2 acquerelli. Secoli XIX-XX.
(1) *Marina con navi e barche a vela.* Acquerello su carta. Mm 227x318. Siglato e datato in basso a sinistra "(A Miles Thomas R.?) 96". SI AGGIUNGE: **Anonimo del XIX secolo**, *Paesaggio delle vicinanze di Radicofani (Siena).* Acquerello su carta. Mm 254x292. Dedica e data a penna n basso a destra "A Cecilia torrefranca... Radicofani 36". Bel paesaggio con vista in lontananza di Radicofani. (2)

€ 330

729.
Septième jeu de cartes historiques. Vie de Jesus-Christ. A Lille: chez Vanackere et a Paris, chez H. Nicolle, [inizio XIX secolo].
48 carte (mm 100x65 cad) con vignetta xilografica e testo al *recto*, numerate I-XLVIII, più un foglietto di avviso esplicativo. In astuccio originale in cartone marmorizzato un po' liso con etichetta incollata recante i nomi degli editori (perduta la parte superiore). (48)

€ 550

730.
Eau-Forte. L'illustration Nouvelle. Paris Cadart & Luce, Prima e seconda annata. 1868-1869.
In-folio, vol. I: pp. 14 nn. di testo inciso con illustrazioni ad acquaforte compreso il front. di Félix Bracquemond, 34 tavv. di acqueforti di vari autori tra cui *Soleil couchant. Port d'Anvers* di Jongkind (1868); vol. II: front. di Foyan-Perrin, 47 tavv. Contenenti 48 acqueforti di vari autori tra cui anche gli italiani Borromeo, Di Sartirana e Bianchi. Leg. coeva in m. marocchino rosso, piatti telati, dorso con titolo in oro leggermente spellato. Splendida pubblicazione della Société des Peintres-Graveurs edita in un periodo di grande risveglio dell'acquaforte in Francia, grazie soprattutto all'editore Cadart.
Ottimo esemplare.

€ 2800

731.
L'Art, Hebdomadaire Illustré, Paris, Heymann Éditeur, dall'anno I, 1875 all'anno XIX, 1893 (tomo 55 della collezione). 1875-1893.
55 volumi in folio (mm 440x305), con moltissime acqueforti originali a piena pagina di svariati artisti dell'epoca. Legatura coeva in mezza pelle rossa, piatti marmorizzati. Dorso a 4 nervi con tit. su tasselli e fregi oro. Bell'esemplare in barbe. Nella terza annata, tomo II, sono contenute 4 acqueforti e acquetinte di Francisco Goya y Lucientes fino ad allora inedite della suite *Disparates* (lastre mm 245x350) dai *Proverbios: Lluvia de toros [Disparate de toritos], Otras leyes para el pueblo [Disparate de bestia], ¡Qué guerrero! [Disparate conocido] e Una reina del circo [Disparate puntual].* (Harris 266-269), inoltre l'importante articolo di Charle Yriarte *Goya acquafortiste.* Importante insieme di una famosa rivista che pubblicava testi d'arte e acqueforti originali in pieno *revival* per questa tecnica e in linea con un nuovo gusto estetico di bibliofilia. (55)

€ 11000

732.
Veduta del porto di Trieste. Vienna, 1880 ca.
Cromolitografia. mm 585x775. Foglio mm 660x880.
Parzialmente leggibili in basso le note dello stampatore perché quasi completamente abrase. Piccole macchie e difetti marginali.

€ 350

733.
Album amicorum di artisti toscani del '900.
Album. mm 245x170 contenente 44 disegni a matita, penna, acquarello e pastello in gran parte dedicati all'amatore d'arte e raccoglitore eseguiti per l'occasione da artisti vari, tra cui Primo Conti, Rodolfo Marma, Enzo Faraoni, Guido Borgianni, Silvestro Pistolesi, Pietro Annigoni, Silvio Loffredo, Luciano Guarnieri, Fernando Farulli, Walter Falconi, Piero Nincheri, ecc. Rilegato in mezza pelle.

€ 1800

734. Lawrence Alma Tadema (Leuwarden 1836 - Wiesbaden 1912)
Illustrazione per The Epic of Kings - Stories retold from Firdusi. Retold by Helen Zimmern with prefatory poem by Edmund Gosse. London: T. Fisher Unwin, 1882.
Acquaforte su velina. mm 140x185. Foglio: mm 220x310. Firmata a matita in basso a sinistra. Al *verso* timbro rosso con corona reale.
Fermata a *passe-partout* con due striscette di adesivo.

€ 450

735. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Mondine. 1931.
Carboncino. mm 215x275. Siglato in basso a destra e datato in basso a sinistra: "Milano MCMXXXI".
Uniforme brunitura del foglio causata da esposizione alla luce. In *passe-partout.*

€ 450

736. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Alghero. 1948.
Inchiostro acquerellato e tempera bianca su cartoncino avana. mm 350x510. Siglato, datato e titolato "Alghero XLVIII".
€ 1000

737. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)
Cavallo al galoppo. (Da Segantini).
Penna e inchiostro di china. mm 75x107. Firmato a penna in basso a destra. Incollato su cartoncino nero. Provenienza: Raccolta Ing. E. Alberghi con l'annotazione "Da un dipinto di Segantini".
€ 350

738. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)
Nudo femminile.
Matita rossa. mm 185x110. Firmato "DB" in basso a destra. Eseguito su cartoncino di taccuino.
Mancanze ai bordi del foglio. Incollato su un supporto di cartone.
€ 450

739. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)
Uomo che legge.
Carboncino. mm 85x120. Siglato in basso a destra con le iniziali "DB". Eseguito su foglio di taccuino con due fori laterali.
€ 500

740. Domenico Baccarini (Faenza 1882 - 1907)
Taccuino tascabile faentino. 1902.
Album oblungo. mm 105x165, con 21 cartoncini contenenti 39 immagini tra disegni, studi e appunti diversi firmati con le iniziali "DB" e uno datato, eseguiti a matita, pastello e inchiostro. Leg. cartone con impressa la scritta "Album" e fregi decorativi in rosso e nero. Dorso rovinato, bordi consunti. Rarissimo taccuino risalente al 1902, quando Baccarini si divideva tra Firenze, dove frequentava l'Accademia, e la nativa Faenza dove ritornò per curarsi da una broncopolmonite contratta sotto un gelido acquazzone che l'aveva sorpreso mentre dipingeva all'aperto. In quell'anno visitò l'Esposizione Internazione di Arti Decorative di Torino. I soggetti del taccuino sono vari, dalla ritrattistica agli appunti per sculture, dipinti e ceramiche fino agli ornati confermando la personalità originale e poliedrica di Baccarini che spazia, con il tocco poetico che la distingue, dal naturalismo al simbolismo e al decorativismo liberty. Pubblicato e descritto in Stefano Dirani, *Domenico Baccarini. I taccuini 1902-1903*, Faenza 2007 ai n. 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 29, 38, 44, 56, 57, 62, 65, 67, 70, 71, 72, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 100. Elenco: 9 – studio di figure; 10 – studio di figure; 11 – profilo femminile e studio di figure; 12 – ritratto; 13 – ritratto con ornato di garofanini; 16 – ritratto di bimbo; 17 – ritratto; 20 – ritratto; 21 – **Studio di vaso in ceramica con fanciulle danzanti** (cat. mostra 2007 MAR p. 167, II. 65, II. 67; 25 – veduta; 26 – ritratto; 27 – nudo; 29 – **La vecchia dell'anitra** (studio per La vecchia filatrice olio su cartone 102x73,5, Pinacoteca Faenza, cat. mostra MAR 2007, p. 69, I. 26); 38 – artigiano; 44 – teschio (sanguigna); 56 – ritratti; 57 – ritratti: **studio per la scultura La folla (Popolano)** Pinacoteca Faenza inv. 1564, cat. mostra MAR 2007, p. 141, II. 48, **studio per particolare della figura centrale del trittico L'umanità dinnanzi alla vita (Le passioni umane)**, Pinacoteca Faenza inv. 111, cat. mostra MAR, 2007, p. 87, I. 44; 62 – bimbi; 65 – il fornaio; 67 – quadrupede; 70 – **L'angelo di Melozzo da Forlì**; 71 – Interno (scritta "un demonio della Divina Commedia. L'estasi della lettura"); 72 – studio; 82 – volto; 83 – profili; 84 – disegno per ornato; 85 – disegno per specchiera; 87 – disegno per cartiglio; 88 – disegno per ornati; 89 – disegno per cornice decorata con garofani; 92 – stemma araldico (Savorelli); 91 – medaglioni con particolari di opere della basilica di S. Marco (Venezia che risveglia le arti); 93 – studi; 94 – studio; 95 – studio; 96 – felino; 98 – **note poetiche: "I Resto del Carlino, col poeta si ricorda e si spera, col musicista si sogna, coll'artista si contempla, col filosofo si medita, collo scienziato si studia, coll'esploratore si gode, col guerriero si trema, col profeta si prega"**; 100 – appunti.

€ 3000

741. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)
L'Eventail et la fourrure chez Paquin. 1911.
Pochoir. mm 220x370. Foglio: mm 320x480. Piccolo *remarque* in nero con un puttino che suona il flauto. Ventaglio dalla Casa di moda parigina Paquin con un design neoclassico. L'illustratore, George Barbier, maestro della tecnica a *pochoir* vi ha raggiunto un suggestivo contrasto di colori. *L'Eventail et la fourrure chez Paquin* era un album pubblicato nel 1911 in sole 300 copie e conteneva tavole eseguite appositamente da George Barbier, Paul Iribe e Georges Lepape, una delle più belle pubblicazioni di arte decorativa dell'ante-guerra.
Margini un po' ingialliti, due tracce di colla da scotch agli angoli superiori, altrimenti buona conservazione.

€ 500

743. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Due figure femminili distese.
Acquaforte su velina applicata. mm 160x245. Foglio: mm 345x495. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 10/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".

€ 650

742. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Paesaggio con figure.
Carboncino e acquarello. mm 260x325. Firmato in alto a destra.
Infinestrato in *passe-partout* di legno.

€ 1200

744. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Modella.
Acquaforte. mm 265x105. Foglio: mm 338x178. Titolo, firma e tiratura in basso a matita. Es. 8/50.

€ 500

745. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Emma. 1936.
Acquaforte su velina applicata. mm 236x98. Foglio: mm 495x353. Firmata e datata in basso ai lati. Esemplare n. 3/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".
Insignificante strappetto all'estremità del margine sinistro.
€ 600

746. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Nudino. 1945.
Acquaforte su velina applicata. mm 170x84. Foglio: mm 500x348. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 11/17. Bellissima prova impressa su carta avorio liscia a grandi margini recante timbro a secco delle edizioni "Documento".
€ 550

747. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Gli amanti crucciati. 1950.
Acquaforte. mm 244x169. Foglio: mm 350x255. Firmata e datata "1952". Titolata e annotata "2 esempl.". Firmata sulla lastra e datata 1950. E' noto un esemplare con aggiunta d'acquatinta, pertanto si suppone che di questo stato antecedente della lastra esistano realmente due soli esemplari come l'artista scrive.
Un lievissimo segno di ossidazione da vecchio *passe-partout*, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

748. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Genziane e cetonia dorata. 1957.
Acquaforte su velina applicata. mm 160x245. Foglio: mm 253x347. Firmata e datata sulla lastra in alto e in basso a sinistra. Firmata, titolata e numerata in basso a matita. Es. 7/50. Bellissima impressione.
€ 500

749. Antonio Basoli (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)
La caduta del pallone di Francesco Zambeccari.
Penna e inchiostro bistro acquerellato. mm 295x445. Originariamente incollato su supporto cartaceo di mm 385x530 sul quale l›autore ha apposto la firma: «Ant.o Basoli inv.tò». Francesco Zambeccari (Bologna 1752-1812), figlio del senatore Giacomo, aveva studiato a Parma nel Collegio dei Nobili, arruolandosi poi nel Corpo Reale delle Guardie in Spagna e, infine, nella marina spagnola. Combattè contro i pirati ma, insofferente di ogni disciplina, e a causa di una denuncia presso il Tribunale dell'Inquisizione, abbandonò il paese. Riparato a Parigi e poi a Londra, aveva assistito nel 1783 ai primi voli dei fratelli Montgolfier, appassionandosi al volo a tal punto da ripetere, pochi mesi dopo, quegli arrischiati esperimenti. L›incendio della sua «aeromongolfiera» a doppia camera provocato dal rovesciamento dell›alcol del fornello sarà la causa della sua morte. Zambeccari è stato uno dei più illustri pionieri dell›aerostatica. Ingegnoso inventore, realizzò alcuni strumenti per misurare la tensione delle corde e per valutare le correnti atmosferiche. Utilizzò il *guide rope* utilizzato poi da tanti aeronauti. Un'illustrazione de "Il Mondo Illustrato" del 2 ottobre 1847 sembrerebbe aver preso come modello questo disegno di Basoli sicuramente antecedente.
Alone brunastro *verso* il centro del foglio, lievi macchie marginali.

€ 500

750. Antonio Basoli (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)
(Collezione di varie scene teatrali per uso degli amatori, e studenti di belle arti...) [Bologna: presso l'autore, 1821].
In folio, raccolta completa delle 100 tavole incise all'acquatinta in seppia raffiguranti le scene teatrali delle varie opere. Misure dei fogli mm 510x400. In questo esemplare, che che si presenta sfascicolato entro legatura originale coeva in m. pelle con piatti marmorizzati e titolo al dorso, è assente il frontespizio sostituito da un bel ritratto di Basoli inciso a bulino da A. Marchi da un dipinto di L. Lipparini. mm 385x310. Foglio: mm 510x400. Sotto al ritratto: "Antonio Basoli. Gli amici in attestato di stima. D.D.D.". Opera rara e ricercata del bolognese Basoli, il più grande scenografo dell'Ottocento, epigono del Bibbiena e a lui ispiratosi come commediografo quale fu nel Teatro Comunale (opera peraltro del Bibbiena) di Bologna. Cfr. la sua importanza nella esposizione *I luoghi di Antonio Basoli. Il viaggiatore che resta a casa.* Catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo-31 maggio 2008), Bologna: Minerva, 2008; NUC 38, pagina 394; BMGC, 12, pagina 490.
Bellissimo esemplare.

€ 6000

751. Luigi Bellotti (Busto Arsizio 1892 - 1965)
Moderni portafortuna della donna. 1920 ca.
Serie di 6 acquerelli. mm 270x175. Firmati in basso a sinistra. Montati originariamente su cartorcini grigi recanti titoli a penna. Figurini femminili che portano a guinzaglio vari animali: iguana, camaleonte, scarabeo ercole, drago volante, varano fasciato, migale. (6)

€ 200

752. Émile Bernard (Lilla 1868 - Parigi 1941)
Venise. 1922.
Inchiostro bistro acquerellato. mm 70x255. In basso a penna titolo, data e dedica: "a Antonio Carbonati le continuateur des bons acquafortistes de son ami Émile Bernard".
Incollato nel margine superiore ad un cartoncino di supporto.

€ 700

753. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Una tazza di tè. 1942-1944.
Acquaforte e puntasecca mm 230x300. Foglio mm 500x700. Firmata, datata 1944, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 14/30. La più affascinante incisione di Bianchi Barriviera. "Proviamo ad azzardare un'interpretazione che tiene conto di elementi autobiografici e associa quest'opera ad alcune altre incisioni di soggetto inconsueto nella produzione di Bianchi Barriviera, tutte realizzate tra il 1942 e il 1945: *Natura morta con lo specchio, il teschio e l'arlecchino* (1943), *Autoritratto nello specchio «Mezza vita è passata»* (1943-1945), *Carnasciale o le maschere ubriache* (1944-1945). Sono gli anni della Seconda Guerra Mondiale, un periodo particolarmente doloroso per l'artista perché segnato dall'incertezza per la sorte del fratello tragicamente disperso sul fronte russo. Una tazza di tè può forse essere letta come un moderno *memento mori*, un'acuta meditazione sulla vita e sulla morte". Silvia Bianchi, *Invito alla lettura delle stampe. Bianchi Barriviera, "Una tazza di tè"*, in "Grafica d'Arte", A. XXIV, n. 94, aprile-giugno 2013, pp. 22-23.
Perfetto esemplare.

€ 750

754. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Carnasciale (Le maschere ubriache). 1944-1945.
Acquaforte e puntasecca. mm 230x295. Foglio: mm 500x700. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Firma, data 1945, titolo e tiratura a matita in basso. Es. n. 11/12 con indicazione di XIII° stato. Insieme a *Una tazza di tè* è tra le più significative e ricercate incisioni di Bianchi Barriviera eseguite negli anni della guerra e dominate dall'irrazionale, dal bizzarro e dal macabro.
Perfetto esemplare.

€ 750

755. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Il chierichetto.
Acquaforte. mm 195x130. Foglio: mm 480x325. Firmata nella lastra in basso a sinistra.
Bella impressione a grandi margini, conservazione perfetta.

€ 300

756. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Il maestro di scuola. 1870.
Acquaforte. Parte incisa: mm 143x207; Lastra: mm 164x238; Foglio: mm 390x260. Firmata e datata in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 380

757. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Fanciulla inginocchiata.
Acquaforte. mm 170x220. Foglio : mm195x260. Rara prova di stampa con bell'effetto di plate tone firmata a matita dall'artista. Al retro altra acquaforte in prova di stampa: *Pifferaio abruzzese*, mm 165x125. Anch'essa con forte effetto di plate tone.

€ 450

758. Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)
10 original lithos. Zürich, Allianz Verlag, 1941.
Copertina, portfolio con 10 litografie a colori. mm 210x150, firmate e datate dall'artista. Cartoncino editoriale avana. Edizione numerata di 100 esemplari. Copia n. 91/100. Stampato da Ryffel, Zurigo. Raro.

€ 1200

759. Max Bill (Winterthur 1908 - Berlino 1994)
X = X. Zürich, Allianz Verlag 1942.
In-8° (mm 215x159) con 10 tavv. di disegni geometrici astratti. A fogli sciolti entro cart. edit. rivestito di velina (un po' strappata). Edizione di 150 esemplari numerati. Copia n. 81. Stampata da Benteli A-G, Bern-Bümpliz. Raro.

€ 800

760. Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)
Personaggi in costumi storici.
Matita rossa. mm 250x195. Due piccoli timbri di collezione non identificati.
Incollato a un foglio di supporto.

€ 600

761. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Donna seduta con ombrello nella veranda di una nave.
Matita di grafite. mm 230x305. Allegata foto autenticata da "Jean Caillac, Expert près le Tribunal Civile et les Douanes Françaises, Membre de la Chambre Syndacale des expert Professionnels en Object d'Art, 13 rue de Seine, Paris 6°", in data 30 novembre 1954.
Macchia di colla da scotch all'angolo inferiore sinistro.

€ 2200

763. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Pierrot e asino.
Penna e inchiostro di china. mm 97x120. Altri schizzi al *verso*. Timbro della collezione Sommaruga in basso a destra.
€ 1100

762. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Figure femminili.
N. 2 disegni a penna e inchiostro di china. mm 56x50 e mm 42x44. Recanti entrambi timbro della collezione Sommaruga. (2)
€ 1400

764. Luigi Bompard (Roma 1879 - 1953)
Danzatrice.
Matita nera a inchiostro su carta Fabriano. mm 480x690. In basso a destra timbro "Fondo Bompard". Una piccola abrasione sul braccio della donna. Parzialmente incollato su cartone di supporto.
€ 450

Un formidabile album di caricature della nipote di Napoleone Bonaparte

765. Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute Marie (Waterford 1831 - Parigi 1902)

Album di disegni caricaturali. 1860-65 ca.

Album di mm 270x365 contenente 32 disegni a matita, penna e acquarello + 1 litografia. Legatura in piena pelle rossa con filetti a freddo e un solo fermaglio in ottone superstite, tagli oro. Album personale pregevolissimo, importante ed inedito documento dell'attività di caricaturista dell'autrice, che fu allieva di Honoré Daumier a Parigi. Con segno abile e sicuro vi sono tratteggiati personaggi politici del governo Ricasoli nell'Italia post-unitaria e dame di società còlti in situazioni umoristiche e satiriche. Molti disegni hanno in basso didascalie inn francese e in italiano. Diversi recano la firma Marie de Solms, M. Rattazzi e lo pseudonimo "Stock", alcuni le date 1860 e 1862. Tra i raffigurati più celebri si riconoscono le sagome di Bettino Ricasoli, Antonio Mordini, Pier Carlo Boggio,

Emilio Visconti Venosta, Camillo Benso conte di Cavour, Elisabetta di Sassonia duchessa di Genova e il marchese Rapallo. In questo album privato è rivelato lo spirito libero di una donna interessata alle vicende politiche italiane, che non si lasciava condizionare alle ferree regole della seconda metà dell'Ottocento, cercando, al contrario, di dominare le circostanze e di trasgredire le convenzioni sociali. Lo stile di Marie, oltre a Daumier, che sviluppò in una serie di caricature la maniera delle "Grosses Têtes" su piccoli corpi (si veda ad esempio quella famosa di V. Hugo comparsa in «Le Charivari» del 1849 o ancor prima quella sempre di Hugo, ad opera di Benjamin Roubaud o di Daumier, sottotitolata ironicamente «la plus forte tête romantique»), ricorda anche Étienne Carjat che ugualmente fu discepolo del grande caricaturista e ne raccolse il testimone.

Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute, una principessa fuori dagli schemi.

Marie Laetitia Studholmine Bonaparte-Wyse, sposata tre volte acquisendo di volta in volta i cognomi Solms, Rattazzi e de Rute, fu un personaggio eccentrico e intrigante del Secondo Impero, una donna dalla vita irrequieta, piena di capricci e colpi di scena, definita dal letterato e giornalista Raffaello Barbiera la *"reine déclassée*, ammirata, adorata dagli uni, calunniata, derisa dagli altri". Grazie a lui sappiamo della sua mania di vagare per cimiteri vestita di veli neri e delle sue mise alquanto stravaganti, come quando, per vestirsi da Diana cacciatrice, si mise addosso una pelle di pantera. Nata in Irlanda nel 1831, era la figlia della terzogenita di Luciano Bonaparte (quindi nipote di Napoleone Bonaparte e cugina di Napoleone III). La madre aveva sposato Thomas Wyse, ministro britannico in Grecia, ma i due si separarono per l'infedeltà di lei. Il vero padre di Marie fu un amante della madre, il Capitano Studholme John Hodgdson. La figlia tuttavia mantenne il cognome del ministro. Si chiamava la principessa Marie Bonaparte Studholmine, ma generalmente si parlava di lei come Marie Bonaparte Wyse. Inquieta come la madre, ma molto più intelligente e colta, costruì attorno a se un alone misto di spregiudicatezza e fascino. Nel 1848, all'età di 17 anni, sposò per capriccio il ricco conte Frederic Joseph de Solms (1815-1863), originario di Strasburgo e che presto la lasciò per andare in America. Marie, per niente sconsolata aprì a Parigi un salotto frequentato da illustri intellettuali, scrittori e artisti come Eugène Sue, Alexandre Dumas, Eugène Scribe, Emile de Girardin, Jules Simon, Jules Sandeau e Victor Hugo che la osannava. Rapidamente divenne anche un luogo di incontro per i nemici del regime imperiale. Napoleone III la corteggiò, ma a causa della gelosia della moglie Eugenia per le visite fedifraghe, Marie venne espulsa dalla Francia con l'accusa di aver usato illegalmente il cognome Bonaparte e di aver mantenuto un salone di sovversivi. Nell'agosto del 1853 Marie Letizia de Solms esiliata si trasferì a Aix-les-Bains in Savoia dove il suo amante Pommereu le aveva costruito una villa che divenne ben presto il centro di un nuovo salotto letterario, subito famoso e frequentatissimo. Marie si divideva tra l'attività di scrittrice, drammaturga (utilizzava anche diversi soprannomi come "The Baron of Stock" o "Bernard Camille"), si dilettava nella musica, nel teatro e nella caricatura che aveva appreso a Parigi da Honoré Daumier. Oltre al maestro, le sue pregevolissime caricature ricordano la maniera di Étienne Carjat, amico intimo e discepolo di Daumier, cofondatore del magazine "Le Diogène" e fondatore della rivista "Le Boulevard", anche se certamente più conosciuto per i suoi ritratti fotografici e le sue caricature di importanti nomi dell'arte, della politica e della letteratura. Anche Marie fondò la rivista letteraria e artistica "Les Matinées d'Aix-les-Bains", seguita da "Journal du chalet" e da "Soirées d'Aix-les-Bains", nelle quali scriveva, disegnava caricature e alle quali collaborarono Ponsard, Ponson du Terrail, Hugo, Banville, Sainte-Beuve. La principessa era costantemente spiata dalla polizia e dai servizi segreti durante suoi spostamenti attra*verso* l'Europa della seconda metà dell'Ottocento. Nel frattempo il suo primo marito, il conte De Solms, morì e lei appena dopo 15 giorni, nel 1863, sposò il famoso statista Urbano Rattazzi (1808-1873). Con lui visse in Italia, dove era chiamata "La Divina Fanciulla",fino alla morte del consorte. A Firenze scandalizzava tutti per la sua stravaganza e lei per vendicarsi scrisse un romanzo satirico intitolato Bicheville in cui ridicolizzava la "buona società" fiorentina. L'ultimo e terzo marito fu il marchese spagnolo De Rute. In tarda età Marie stabilì una liason dangereux con la assai più giovane dama di compagnia Charlotte Mortier Bouly de Lesdain che la seguiva ovunque e che fu motivo di scandalo e perfino di un processo celebrato ad Angoulême nel dicembre 1891. Svelava gli "amori e le gelosie morbose di questa gentildonna quasi settantenne con una donna giovane a meno di trent'anni", e rese di dominio pubblico la vita privata di Marie, nonostante il suo rango ed i suoi illustri mariti. L'accusato era il barone Bouly de Lesdain, che nell'aprile dello stesso anno aveva sparato alla moglie Charlotte e al suo presunto amante Regis Delbeuf, segretario di redazione delle "Matinées Espagnoles", ferendoli lievemente. Il problema era stabilire se Bouly de Lesdain avesse agito per gelosia, sentendosi oltraggiato dal Delbeuf, oppure premeditatamente, su ordine della principessa. (Si veda l'articolo di Nerina Milletti, Una principessa poco prudente, pubblicato nel 1994, in: "Quir: mensile fiorentino di cultura e vita lesbica e gay, e non solo...", n. 10, pp. 20-23).

Bibliografia: Junius Henri Browne, *A peculiar Princess*, in "The Galaxy", September 1875. Vincenzo Broglio, *Cenni sulla vita e sugli scritti della Principessa Maria Wyse-Solms-Bonaparte*, Milano, Redaelli 1857. Raffaello Barbiera, *Diademi. Donne e Madonne dell'Ottocento*, Milano, Treves 1927. Magda Martini, *Regina del Secondo Impero: Laetitia Marie Bonaparte Wyse*, Ginevra, E. Droz, 1957.

€ 11000

766. Pompeo Borra (Milano 1898 - 1973)
Sant'Antonio da Padova.
Tempera su carta. mm 450x345. Firmato a matita in basso a sinistra. Probabilmente legato alla decorazione della cappella dedicata a Sant›Antonio da Padova nella chiesa di San Giovanni Battista alla Creta di Milano affrescata sotto la direzione di Pompeo Borra, con la collaborazione della pittrice Lisa Sotili (Sotilis).
Incollato su supporto di cartone.

€ 800

767. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Studio di albero.
Matita di grafite. mm 165x220. Foglio: mm 340x395. Firmato a matita in basso a destra.
Foglio ingiallito. In *passe-partout.*

€ 500

768. Félix Bracquemond (Parigi 1833 - 1914)
Frontespizio per l'album della Société des Acquafortistes. 1865.
Acquaforte. mm 350x245. Foglio: 550x345. Timbro a secco dell'editore Cadart & Luquet. Foglio lievemente brunito. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Cicognes.* Acquaforte. mm 175x135. Foglio: mm 555x357. "Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. (2)

€ 300

769. Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)
Due vedute di Venezia: Colonna e Palazzo Ducale. Ponte votivo della Salute.
Acqueforti. mm 172x232. Foglio: mm 345x445. Firmate e titolate in basso a matita. Numerate rispettivamente 29 e 53. (2)
Perfetta conservazione.

€ 200

770. Félix Buhot (Valognes 1847 - Parigi 1898)
L'hiver de 1879 à Paris.
Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 235x347. Foglio: mm 295x420. Bourcard/Goodfriend, 128. Firmata, monogrammata, titolata e datata sulla lastra. Esemplare della tiratura de «L'Art» del 2 gennaio 1881. IV stato su 9 prima dell'abrasione del nome dello stampatore Salmon. Ottima prova ricca di tonalità stampata su carta con parte di filigrana "ARCHES".
€ 500

771. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Ercole che strozza Anteo. 1949.
Penna e inchiostro di china. mm 300x215. Firmato e datato a penna in basso ai lati.
Applicato su supporto di carta recante scritto il titolo.
€ 500

772. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Nudo di donna seduta. 1940-44.
Tecnica mista. mm 487x348. Firmata a matita e didicata a penna "Al Rag. Silvio Contri - / Felice Casorati". Il disegno a matita di grafite ripassa una base litografica sottostante. Tuttavia della litografia non esiste traccia nell'opera incisa conosciuta dell'artista. Il soggetto fu ripreso con modifiche in *Nudo disteso*, xilografia del 1946 (Carluccio, 46) e in *Figura in riposo*, linoleografia del 1952 (Carluccio, 57). Opera molto interessante.
Una piega orizzontale in basso e segni di vecchio montaggio ai margini superiore e inferiore.
€ 1400

773. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)
Invito in Sicilia. 15 acqueforti e pagine di Leonardo Castellani. Pesaro, Milano: La Pergola Edizioni d'arte, 1973.
Con 5 acqueforti n. t., più la suite di altre 10 firmate e numerate. Astuccio in cartoncino edit. Edizione di complessivi 140 esemplari numerati. Es. n. 68/99 dei 99 in numeri arabi.

€ 600

774. Edgar Chahine (Vienna 1874 - Parigi 1947)
La Petite Fête aux Fortifications. 1912.
Puntasecca. Mm 325x445. Foglio: mm 420x540. Firmata nella lastra e a matita in basso a sinistra. Numerata in basso a destra. Es. n. 19/50. Bellissimo esemplare su carta Japon.

€ 400

775. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Firenze. Quattordici acqueforti […]. Presentazione di Giovanni Poggi. Firenze: Aldo Gonnelli Editore, 1947.
Cartella in-folio (mm 490x345). Carte [3], di cui 2 con la presentazione di G. Poggi e 1 con indice delle 14 acqueforti contenute nel portfolio a fogli sciolti tutte firmate, numerate e titolate, oltre a 1 frontespizio inciso (veduta di Firenze dal giardino di Boboli) e [1] finale di colophon: "Di queste acqueforti sono state stampate dal Maestro Gino Tarchiani dell'Istituto d'Arte di Firenze 75 esemplari su carta di china numerati da 1 a 75, e 175 esemplari su carta avorio numerati da 76 a 250". Es. n. 83. Legatura in mezza tela, piatti in cartone. POGLIAGHI-CHIAPPELLI, p. 59 e segg.

€ 2000

776. François-Nicolas Chifflart (St. Omer 1825 - Parigi 1901)
Perseo. 1865.
Acquaforte. mm 320x240. Foglio: mm 555x360. Sueur, 31. Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Titolata e con legenda sulla parte inferiore della lastra: "F. Chifflart sculp. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris. Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro editoriale impresso a secco. Tavola tratta da *Improvisations sur cuivre* (Parigi, 1865). Serie di 15 acqueforti improntate al capriccio e all'allegoria. Pubblicata nel fascicolo del 1 giugno 1867 della Société des Acquafortistes. SI AGGIUNGE: **Jules Laurens** (1825-1901), *Sommets d'Auvergne.* Acquaforte. mm 305x227. Foglio: mm 550x360. SI AGGIUNGE: **Matthew White Ridley** (1837-1888), *Á Chelsea, près Londres.* Acquaforte. Entrambe tratte dagli album della Société des Acquafortistes *Eaux-fortes modernes.* (3)
I OPERA: Bella impressione su carta vergellata. Ampi margini, ottima conservazione. II E III OPERA: Perfetti esemplari.
€ 300

777. Hans Christiansen (Flensburg 1866 - Wiesbaden 1945)
L'heure du berger. 1897.
Litografia a colori. mm 352x223. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Pubblication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...].* Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.
€ 600

778. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Ada. 1880.
Acquaforte e monotipo. mm 98x59. Foglio: mm 480x335. Mezzetti, n. 208. Bianchi-Ginex, n. 9. Firmata e datata in lastra. Vi è ritratta la sorella di Tranquillo Cremona, Ada.
Bella impressione su carta avorio liscia sottile con filigrana Fabriano con ampi margini intonsi.
€ 600

779. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Le parlate d'amor… 1880.
Acquaforte. mm 180 x 255. Foglio: mm 310x415. Mezzetti, n. 211; Bianchi-Ginex, n. 11. Stato unico. Firmata e datata in lastra "Conconi 80". Il soggetto si ispira all'atto III, scena I del *Faust* di Charles Gounod. Nell'incisione sono proposte le note di Gounod e i versi di Lauzires. E' credibile che la lastra sia stata incisa dopo la rappresentazione alla Scala in 20 marzo 1880.
Bella impressione su carta avorio liscia sottile con filigrana Fabriano. Un lieve segno di luce lasciato da un vecchio montaggio, altrimenti bell'esemplare di una rara e ricercata incisione.

€ 1200

781. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)
Ville d'Avray: l'étang au batelier (effet du soir). 1862.
Acquaforte su carta Cina applicata. mm 75x125. Foglio: mm 110x185. Delteil, 3, terzo stato su 3.
Uniforme ingiallitura della carta sotto l'infinestratura del *passe-partout.*

€ 500

780. Augusto Corelli (Roma 1853 - 1918)
Il boscaiolo.
Acquarello. mm 465x290. Firmato in basso a destra: "A. Corelli". Incollato al retro del cartone di una vecchia fotografia.

€ 650

782. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Bautta veneziana e Arlecchino.
Monotipo a colori su carta pesante. mm 450x365. Foglio: mm 570x490. Firmato a matita in basso a destra.
Lievi macchioline al margine inferiore, ma ottima conservazione.

€ 1000

783. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)
Palermo. Chiostro di San Giovanni.
Acquaforte e punta secca. mm 390x400. Firmata a matita in basso a sinistra "Bruno Croatto- Op. 270". Titolo e tiratura a matita in basso a destra. Esemplare 1/50.

€ 500

784. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Lady Godiva. 1969.
Puntasecca. mm 500x380. Foglio: mm 750x550. Firmata e numerata a matita. Es. n. 26/125. Impressa su carta Japon ad ampi margini.

€ 500

785. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Schizzi di fontane. 1890 ca.
N. 2 fogli mm 188x260 cad. contenenti a *recto* schizzi a penna e note manoscritte. Al *verso* di ognuno: "schizzo a penna di Adolfo De Carolis eseguito nelle Ville Romane *verso* il 1895. Dante De Carolis". Disegni eseguiti dall'artista marchigiano, che aveva appunto l'appellativo di "Adolfo delle fontane", durante gli anni romani e forse utilizzati per il dipinto *La donna della fontana* (1898). (2)

€ 350

786. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Manichino. 1964.
Litografia mm 385x280. Foglio mm 420x286. Ciranna 129. Firmata nella pietra in basso a destra. Firmata e numerata a matita. Es. n. 28/100 appartenente alla tiratura in nero. Della stessa fu fatta una tiratura a colori di 120 esemplari fatta dall'Edizione Rotografica Romana per la cartella *Dessins par G. De Chirico* di R. Sistu, Parigi 1964. Applicata con linguette a un fondo di cartoncino.

€ 600

787. Raffaele De Grada (Milano 1885 - 1957)
Paesaggio con pecore e sullo sfondo S. Gimignano.
Matita di grafite su carta burro. mm 182x235.
Incollato su un supporto di carta. Uno strappo all'angolo superiore sinistro. Un po' ingiallito.

€ 350

788. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Scorcio parigino (recto). Figura femminile (verso).
Acquarello. mm 94x46. Al *verso*: Figura femminile a matita.

€ 500

789. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)
Caricatura del generale Alfonso Ferrero della Marmora. 1860 ca.
China e acquarello. mm 307x230.
Carta un po' ingiallita. Un restauro all'angolo superiore destro. In *passe-partout.*

€ 450

790. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)
Caricatura del principe Napoleone. (Napoleone Giuseppe Carlo Paolo Bonaparte detto "Plon-Plon"). 1860 ca.
Acquarello. mm 310x225.
Carta un po' ingiallita. Lievi segni di gore e piccole macchie di colore. In *passe-partout.*

€ 450

791. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)
Caricatura di Francesco Crispi. 1860 ca.
Acquarello. mm 3010x225.
Carta un po' ingiallita. Tre strappi riparati con adesivo al *verso*. In *passe-partout*.

€ 400

792. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)
Caricatura di Teresio Bocca. 1860 ca.
Acquarello. mm 3010x225.
Carta un po' ingiallita. Una piccola macchia e segni di polvere. In *passe-partout*.

€ 450

793. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)
Caricatura di Urbano Rattazzi. 1860 ca.
Acquarello con tocchi in oro. mm 310x225.
Carta un po' ingiallita. Segni di adesivo al *verso*. In *passe-partout*.

€ 450

794. Antonio Donghi (Roma 1897 - 1963)
Ritratto di bimba. 1953.
Matita di grafite su carta velina. mm 345x205. Firmata, datata e dedicata in basso a matita: "a Carbonati Antonio Donghi lì 14.I.53".

€ 650

795. Edouard-Jacques Dufeu (Francia 1840 - 1900)
Rue Souk-El-Sekah au Caire (Egypte).
Acquaforte. Mm 320x238, con margini di mm 560x365. Titolo in basso al centro. In basso a sinistra «E. Dufeu sculp.» e a destra «Imp. Delatre, Rue st. Jacques, 303, Paris». Stampat a Parigi nel 1863-67.
€ 100

796. Edmund Albert Edel (Stolp 1863 - Pommern 1934)
Signora con ombrello. 1915.
China e inchiostro acqurellato. mm 340x240. Firmato con le iniziali "EE" e datato in basso a destra. E. Edel fu illustratore, caricaturista, scrittore e regista.
€ 350

797. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)
Studio di giovinetta alla toilette. 1913-14.
Matita su carta. mm 327 x 249. Iscrizioni: al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destra: 112 calc. Archivio Carlo Erba, Roma Bibliografia: E. Crispolti, S. Massari, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba. Una memoria nel futurismo 1884-1917* [Roma, Istituto Nazionale per la Grafuca-Calcografia, 10 apr.-10 mag. 1981], cat. mostra, De Luca Editore, Roma, 1981, D112, pp. 76, 151 «Attra*verso* diversi studi, come questo , Erba giunge alla sintesi del disegno che precede immediatamente il dipinto (e inequivocabilmente data la quadratura) il dipinto Giovinetta alla toilette riprodotto nel catalogo della mostra di Nuove Tendenze, maggio-giugno 1914, senza tuttavia esservi esposto (ma certamente uno dei più recenti).» (E. Crispolti, *ibidem*).
€ 1000

798. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)
Donna con cappello piumato. 1914.
Matita su carta. mm 365x270. Al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destrae in basso a destra: 78G. Timbro a secco Archivio Carlo Erba. Bibliografia: E. Crispolti, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba 100 disegni* [Roma, galleria Giulia, mar.-apr. 1983], cat. mostra, s.n., Roma 1983, n. 79 p. 312.
Due piccolissimi strappi sul margine superiore.
€ 1000

799. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)
Studio di bambina con fiori. 1914.
Matita su carta mm 444 x 285. Firmato in basso a destra. Iscrizioni: al *verso*, in basso a destra, timbro a secco Eredi Erba; al *recto*, in alto a destra e in basso a destra: 94G. Timbro a secco Archivio Carlo Erba. Bibliografia: E. Crispolti, M. Rossi Lecce, *Carlo Erba 100 disegni* [Roma, galleria Giulia, mar.-apr. 1983], cat. mostra, s.n., Roma 1983, n. 96 p. 353.
Due strappi marginali nel margine superiore della carta.
€ 1200

800. Domenico Faro (Catania 1924 - Roma 2008)
Ricordo di Klinger.
Acquaforte. mm 210x295. Foglio mm 395x495. Titolo inciso in basso a sinistra. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. 26/99. Il guanto, il mare, le rose sono una chiara evocazione del celeberrimo Un guanto di Max Klinger. Per Leonardo Sciascia, il talent-scout di Faro, "i suoi paesaggi incisi sono sempre e troppo oggettivi perché lì si possa considerare realisti o veristi" mentre per Gesualdo Bufalino "il privilegio più sottile dell'arte di Faro sta nel conferire il bagliore di un oltre ad ogni suo componimento, riconfermando così l'antica figura dell'incisore, come innocuo negromante ed alchimista, che con la semplice arma d'un bulino, nel suo minuscolo antro - laboratorio, soffiando su una creta sordomuta, riesce a estrarre il miracolo dell' oro ed il soffio d'una incorruttibile vita".
Perfetto esemplare.
€ 350

801. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)
Le sacrifice egyptien d'une vierge au Nil. 1867.
Acquaforte. mm 153x353. Foglio: 365x555. *Faruffini*, 93. Titolo in basso al centro. Sotto "Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. Dall'album della Société des Acquafortistes. *Eaux fortes modernes*. 1867. Incisione che riproduce, in controparte e senza il corpo morto della vergine in primo piano, il dipinto omonimo eseguito da Faruffini nel 1865 e conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. L'incisione fu esposta al Salon 1867. SI AGGIUNGE: **Giberto Borromeo** (Milano, 1817-1885), *En Italie*. Acquaforte. mm 145x226. Foglio: mm 360x555. Titolo in basso al centro. Sotto "Paris publiè par Cadart & Luquet Editeurs, 79 Rue Richelieu". Timbro a secco dell'editore. Dall'album della Société des Acquafortistes. *Eaux fortes modernes*. 1867. (2)
I OPERA: Bellissima impressione con lieve effetto di velatura. Perfetta conservazione. II OPERA: Perfetta conservazione.
€ 450

802. Charles Flach (Brasile, ex colonie Leopoldine 1863 - 1933)
Volto di ragazza. 1897.
Pastelli colorati. mm 440x300. Firmato e datato in basso. Splendido pastello di un artista raro a trovarsi nel mercato. Di nazionalità brasiliana, visse in Europa, soggiornò in Inghilterra, vicino a Londra dive fu allievo di Hubert Herkomer a Bushey. A Parigi frequentò gli atelier di de Roll e Besnard. Viaggiò in Germania, Spagna, Italia e Svizzera dove tenne delle mostre personali a Turns e a Ginevra a partire dal 1894.
€ 1100

Incisioni di Fortuny padre e figlio in tirature rare e di illustre provenienza

803. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Granada. El Darro.
Acquaforte e acquatinta. mm 355x445. Foglio: mm 455x620. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 40. Timbro con la firma dell'artista in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra.
Ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.
€ 800

804. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Veneziana. Scialle al vento.
Acquaforte, acquatinta, rotella e puntasecca. mm 221x158. Foglio: mm 390x310. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 24. Timbro con la firma dell'artista in basso a destra.
Una brunitura continua alle estremità dei margini, causata da vecchio montaggio. Un'altra molto lieve intorno all'immagine.
Provenienza Henriette Fortuny.
€ 500

805. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Barca e la playa.
Acquaforte. mm 59x99. Foglio: mm 245x325. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 26. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina.
Provenienza Henriette Fortuny.
€ 500

806. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Croquis.
Acquaforte. mm 150x247. Foglio: mm 305x385. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 20. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra e il N. 12 in alto a destra. Esemplare appartenente alla terza tiratura (1878) su 5, impressa su carta Arches.
Provenienza Henriette Fortuny.
€ 550

807. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Diplomatico.
Acquaforte. mm Vives i Pique-Cuenta Garcia, 24. Rarissimo esemplare in primo stato su 4 avanti la riduzione del rame. Firmato a matita dall'artista in basso a destra. Due esemplari alla Biblioteca Nazionale di Madrid, di cui uno più pallido e rifilato.
Provenienza: archivio Scipione Vannutelli.

€ 1800

809. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Tireuse de cartes.
Acquaforte. mm 110x170. Foglio: mm 235x325. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 6. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (ca. 1873) su 6, impressa su carta Cina.
Provenienza Henriette Fortuny.

€ 550

808. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Malero.
Acquaforte. mm 110x70. Foglio: mm 328x242. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 15. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina.
Provenienza Henriette Fortuny.

€ 500

810. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Un Pouilleux.
Acquaforte. mm 170x110. Foglio: mm 325x245. Vives i Pique-Cuenta Garcia,13. Firmata sulla lastra in alto a sinistra «Fortuny / Roma». Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura "avant la lettre" (1878) su 6, impressa su carta Cina. Non è datata ma viene considerata una delle prime incisioni all'acquaforte eseguite da Fortuny. Secondo Davillier essa fu realizzata dopo Tanger (n. 17) e Famille Morocaine (n. 9).
Bellissima impressione dal tratto fine e dalle linee molto profonde nelle zone d'ombra. Fioriture sparse, per il resto ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 550

811. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Cammelli in riposo. 1860 ca.
Fotografia ad albumina. mm 80x140. Supporto in cartoncino: mm 250x343. Firmata e dedicata a matita a Scipione Vannutelli. La foto proviene dall'archivio di Scipione Vannutelli. L'amicizia tra Fortuny e Vannutelli è confermata anche da altre incisioni dedicate dall'artista spagnolo all'amico come *L'arabo che veglia l'amico morto* e *Kabyl morto* oggi in collezione privata.

€ 300

812. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Famille marocaine. 1862.
Acquaforte. mm 235x140. Foglio: mm 325x238. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 9. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra e il N. 8 in alto a destra. Esemplare appartenente alla quarta tiratura (1878) su 6, impressa su carta Arches.
Dedica a penna biro di Henriette Fortuny.

€ 500

813. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Arabe veillant le corps de son ami. 1866.
Acquaforte e acquatinta. mm 216x410. Foglio: mm 430605. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 1. Firmata e datata «Roma 1866» sulla lastra in alto a destra. Titolata sulla lastra in basso al centro. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Sulla lastra in alto a destra: «N. 1». III stato su 3. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1873 ca.) su 6.
Bellissima impressione perfettamente inchiostrata, stampata su carta Arches. Ampi margini,lievi macchioline di foxing ai margini, ma ottima conservazione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 1500

814. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Kabyle mort. 1867.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x405. Foglio: mm 410x570. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 2. Firmata e datata «Roma 1867» sulla lastra in alto a destra. Titolata sulla lastra in basso al centro. IV stato su 4. Esemplare appartenente a una tiratura non conosciuta, tra la prima e la seconda tiratura (1873 ca.), su 6. A differenza della seconda non reca il timbro con la firma e il N°2 in alto a destra mentre rispetto alla prima "avant la lettre" reca il titolo in basso al centro ma debolmente inciso.
Bellissima impressione perfettamente inchiostrata, stampata su carta bianca. Ampi margini. Lievissime fioriture nel margine inferiore. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 1500

815. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Cheval du Maroc.
Acquaforte e leggera acquatinta. mm 110x160. Foglio: mm 248x325. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 20. Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura (1878) su 5, impressa su carta Cina. Provenienza Henriette Fortuny.
Ottima conservazione.

€ 600

816. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Iglesia de San José en Madrid. 1878.
Acquaforte e acquatinta mm 150x250. Foglio mm 245x330. Vives i Pique-Cuenta Garcia, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra. Esemplare appartenente alla seconda tiratura "avant la lettre" (1878) su 5. Secondo stato su 2. Impressa su carta Cina.
Lievi, sporadiche fioriture ai margini. Bellissima impressione. Provenienza Henriette Fortuny.

€ 900

817. Valerio Fraschetti (Roma 1910 - 1977)
Preghiera di Medoro alla luna (dall'Orlando Furioso). 1953.
Penna a inchiostro di china su carta burro. mm 460x340. Firmato e datato in basso a destra.

€ 650

819. Valentino Ghiglia (Maiano di Fiesole 1903 - Firenze 1960)
Figura femminile. 1922.
Tempera su carta. mm 540x390. Firmata in basso a destra: "Valentino Ghiglia / 5 / 22".

€ 300

818. José Gallegos y Arnosa (Jerez de la Frontera 1857 - Anzio 1917)
Panorama di Firenze visto da una finestra con fiori. 1890 ca.
Dipinto a olio mm 320x225. Firmato in basso a sinistra. Eseguito sul piatto anteriore della rilegatura in tela per un volume del *Decameron* di G. Boccaccio illustrato da Jacques Wagrez, Librairie Artistique-Launette & C., Paris, 1890. Dopo la sua prima fase di apprendistato nel 1873, a 16 anni, José Gallegos si trasferì a Madrid, aiutato dal suo mecenate D. Gillermo Garvey, enologo ed imprenditore per il quale lavorava suo padre, e iniziò una nuova tappa all'Accademia de San Fernando a Madrid con i Madrazo, riferimento ideale per una perfetta formazione artistica. Dopo il successo ottenuto in numerose mostre e che furono riferite dalla critica d'arte del tempo, Gallegos si recò in Tunisia e Marocco, attirato dalla luce e suggestiva atmosfera di queste terre esotiche. Nel 1878 dipinse Matrimonio arabo, che comprò il governo e quello stesso anno si trasferì a Roma per ampliare le conoscenze, finanziata dal suo mecenate. Nel 1880, decise di stabilirsi nella città eterna dove incontrò Barbudo e José Villegas Cordero, a quel tempo il pittore più influente della colonia di artisti spagnoli della città eterna. Roma sarà la sua residenza definitiva; da lì si recherà frequentemente a Madrid, Siviglia, Jerez, Munich, Londra, Parigi e Berlino. Nel 1891 vinse la medaglia d'oro dell'esposizione internazionale di Belle Arti di Berlino conferita personalmente dall'imperatore Guillermo II di Germania.

€ 2000

820. Costantino Grondona (Milano 1891 - 1939)
La firma. 1915-1920 ca.
Carboncino e pastello su cartone. mm 415x495. Firmato in alto a destra: "Constantin Grondona". Incisore, pittore, illustratore di libri e disegnatore di vetrate artistiche con la ditta Beltrami & C. di Milano e Testori di Brescia. Illustrò con Marius Pictor e Alfredo Montalti la *Historia della mia fuga dai piombi* di Giacomo Casanova. Nel 1913 partecipò all'Esposizione d'Arte Umoristica di Bergamo. Nel 1934 tenne una personale alla Galleria Dedalo di Milano presentato da Giovanni Buffa, il suo maestro. P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Bologna 1988, pp. 145 e 222.
Lievi striature in basso.

€ 550

821. Constantin Guys (Flushing 1802 - Parigi 1892)
Deux jeunes espagnoles.
Penna e inchiostro acquerellato. mm 210x142. Un disegno molto simile, più rifinito e con aggiunta di colore è conservato dal Dipartimento di Arti Grafiche del Louvre di Parigi. Charles Baudelaire, ammiratore e collezionista di opere dell'artista, scrisse *Il pittore della vita moderna* nel 1863 in cui l'artista "MG" non era altro che Constantin Guys.
Segni di adesivo sul margine superiore.

€ 600

822. Wilhelm Hecht (Ansbach 1843 - Linz 1920)
Römische Villa am Meere. (da Arnold Böcklin).
Acquaforte. mm 590x770. Foglio: mm 735x930. Titolo in basso al centro. Sotto: "Druck der Gesellschaft Vervielf. Kunst Wien".
Tracce di sporco, qualche strappetto sui bordi del foglio.

€ 600

823. Louis Icart (Toulouse 1888 - Parigi 1960)
Donne con gattini. Donne con cagnolini.
Coppia di puntesecche e acquetinte a colori in ovale. mm 430x540. Firmate a matita in basso. In belle cornici argentate in stile. (2)

€ 1300

824. Louis Icart (Toulouse 1888 - Parigi 1960)
Donna con pappagallo. Donna con colombe. 1922.
Coppia di puntesecche e acquetinte a colori in ovale. mm 465x335. Fogli: mm 530x430 cad. "Publié par L'Estampe Moderne, Rue du Richelieu Paris 1922". Firmate a matita e numerate in basso rispettivamente 74 e 72. (2)
Carta riportata su cartone. Fioriture sparse più accentuate nella seconda.

€ 900

825. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Figura. 1930 ca.
Acquarello. mm 175x125. Firmato a penna in basso a destra. Eseguito al retro di un cartoncino con scrittura a penna e data 1929.

€ 550

826. Barthold Johan Jongkind (Lattrop 1819 - La Côte-Saint-André 1891)
Moulins en Hollande (Rotterdam). 1867.
Acquaforte. mm 145x195. Foglio: mm 280x400. Firmata e datata a rovescio in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 650

827. Barthold Johan Jongkind (Lattrop 1819 - La Côte-Saint-André 1891)
Canal de Hollande, près de Rotterdam. 1875.
Acquaforte. mm 150x240. Foglio: mm 265x390. Firmata e datata in lastra. Bellissima prova stampata su carta Cina appartenente alla tiratura de-luxe a 100 esemplari. Conservazione perfetta.

€ 650

828. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Bär und Elfe (Orso ed elfo). 1881.
Acquaforte e acquatinta. mm 414x290. Foglio: mm 500x375. Singer, 52. In basso ai lati, a stampa, il nome dell'autore e il numero «I». Prima tavola dal ciclo *Intermezzi*. Opus IV, serie di 12 incisioni pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881, in un'unica edizione, da Theo Ströfer. II stato su 2.
Bella impressione stampata su carta Cina applicata. Margini un po' ridotti, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

830. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Versuchung (Tentazione). 1890.
Bulino. mm 455x356. Foglio: mm 610x540.Singer, 238. Dal ciclo *Vom Tode II (Della morte parte seconda)*. Quinto stato su 6 corrispondente alla prima edizione. Monogramma e data "90" incisi in alto a sinistra. Esemplare ad ampi margini su carta Japon, firmato e dedicato a penna dall'artista in basso a destra con data "22. 2. 07".
Uniforme ingiallitura del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 1000

829. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Due acqueforti. 1881.
Bergsturz (Frana). 1881. Acquaforte e acquatinta. mm 430x295. Foglio: mm 585x420. Singer, 56; *Mondnacht (Chiaro di luna).* Acquaforte e acquatinta. mm 410x295. Foglio: mm 550x410. Singer, 57. Tratte entrambe dalla serie: *Intermezzi*, Opus IV, 1881. (2)

€ 350

831. Frantisek Kupka (Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Vetrata e figura femminile medievale.
Puntasecca e vernice molle. mm 220x135. Foglio: mm 235x160. Timbro «Kupka» in basso a destra.
Esemplare in primo stato non finito.

€ 1200

832. Mario Lange (Torino 1875 - 1947)
Progetti per un garage FIAT da costruire in Messico. 1906.
N. 7 disegni a penna e matita, misure varie da 190x275 a 280x425. Siglati "LM" e datati 1906. Mario Lange, iscritto alla Facoltà di Scienze presso la Regia Università di Torino, conseguì il diploma in Scienze fisiche e matematiche nel 1896 anno in cui chiese il passaggio alla Regia Scuola di Applicazione per gli ingegneri dove frequentò 3 anni del corso per Ingegneri civili. Nel 1904, i fratello Pietro Lange, avendo portato con sé nel Messico una vettura FIAT che incontrò gran favore, iniziò lì il commercio di automobili della fabbrica torinese per la quale aveva ottenuto l'esclusività. Chiamò così il fratello Mario ingegnere per dirigere la ditta impiantata e costruire un grande garage. Però nello stesso anno, Pietro Lange tornò a Torino ed ottenne dalla FIAT l'esclusività di vendita delle sue vetture per tutta l'America Latina. In seguito a questo abbandonò l'idea del garage in Messico per il quale il fratello Mario aveva eseguito vari progetti. Quest'ultimo, rimasto in Messico, entrò nello studio dell'architetto italiano Boari, incaricato dal governo della costruzione di un grande teatro d'opera. Nel 1907 tornò in Italia per sposarsi e si stabilì a Torino. (7)

€ 500

833. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Terrazza con albero. Marina.
N. 2 disegni a matita di grafite. mm 163x135 e mm 85x145. Firmati ognuno "S. Lega". (2)
Incollati ciascuno su carta di supporto.

€ 1100

834. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Donna di Terracina (Mädchen von Terracina). 1912.
Acquaforte mm 338x198. Foglio mm 370x260. Nella lastra in basso a sinistra: «S. L. Roma». A matita in basso a destra: «S. Lipinsky». Bibliografia: A. Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, "Maso Finiguerra", A. V, nn. 1-2, 1940, p. 160, n. 4; A. Grochala (a cura di), *Grafika Sigmunda Lipinsky 'Ego*, catalogo mostra Warszawa 1995, n. 2; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, Catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 4.
Minime ingialliture ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

835. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Ritratto di Claire Wenz. Il cappello nero (Der Schwarze Hut). 1917.
Acquaforte. mm 449x322. Foglio: mm 600x400. Firmata a matita in b. a d.: «S. Lipinsky» Bibliografia: A. Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, "Maso Finiguerra", A. V, nn. 1-2, 1940, n. 12; A. Grochala (a cura di), *Grafika Sigmunda Lipinsky 'Ego*, catalogo mostra Warszawa 1995, n. 7; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, Catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 6.
Perfetto esemplare magnificamente inchiostrato su carta Japon.
€ 1100

837. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Autoritratto con la pipa. 1932.
Penna e inchiostro. mm 195x130. Incollato su supporto di cartoncino. Firmato e datato in basso a destra.
€ 350

836. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Due figure.
Carboncino e acquarello. mm 245x330. Firmato a penna in basso a destra.
Resti di adesivo al *verso*, altrimenti conservazione perfetta.
€ 500

838. Antonio Mancini (Albano Laziale 1852 - Roma 1930)
Volto femminile. 1881.
Olio su cartoncino. mm 210x150. Al *verso* dedica e autentica a penna in data 1928 del pittore Carlo Chiarandà (Caltagirone (Catania) 1859 - Napoli ?).
Fermato con adesivo a *passe-partout*.
€ 1300

839. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)
Beco di civeta. 1959.
Penna e inchiostro di china su cartoncino mm 297x245. Firmato e datato a matita. Il disegno è delineato sulla facciata bianca di un foglio di registro stampato che reca fori di inserimento sul lato sinistro. Frammenti di carta incollata sul bordo superiore. Il titolo si ricava da un cartoncino in origine dietro la cornice.

€ 450

840. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)
Il divano azzurro. 1959.
Puntasecca. mm 113x55. Foglio: mm 230x165. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso. Es. 5/5.
Perfetto esemplare. In *passe-partout*.

€ 350

841. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)
Les poupées du capitaine. Dieci acqueforti ed un linolenum [...] dedicate a G. C. A. professore emerito con devozione e rispetto. Reggio Emilia: presso l'autore, 1967.
In-8° (mm 256x178), Pagine 18, fogli sciolti, entro copertina in cartoncino color marrone e velina. Al colophon: "Queste Poupèes du Capitaine sono state stampate in soli cinquanta esemplari di cui venticinque riservati al Capitano, ventiquattro ad A.M. che le ha ideate e incise, una infine a G.C.A. professore emerito". Il linolenum è un ritrattino (mm 45x37) nel frontespizio. Le dieci acqueforti sono tutte di soggetto femminile (solo nella prima della serie compare anche l'artista) e di formato omogeneo (da mm 119 a mm 118 per l'altezza, da mm 85 a mm 90 per la base). Bibliografia: *Manfredi illustratore. Libri cartelle e periodici,* a cura di F. Dall'Aglio, Reggio Emilia- Biblioteca Panizzi, Firenze, 1991, p.56.

€ 550

Una serie di preziosi disegni e rare incisioni di Alberto Martini

842. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Amleto. Atto I. Giurate giurate. 1905.
Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra e sotto ripetuta a matita. Titolo a penna nel margine inferiore e al centro "Giurate giurate" a matita. Martini realizzò per *Amleto* quindici tavole negli anni tra il 1905, 1910, 1911, 1920, riprendendole poi nel 1930, 1934, e ancora nel 1946. Questo è uno dei primissimi lavori del ciclo. "Al pari delle tematiche di Poe, l'*Amleto* shakespeariano è uno dei soggetti che maggiormente ha colpito la fantasia martiniana; del resto, in un'estetica che privilegia la percezione psichica totale e la contemporaneità dell'onirico allo stato di veglia, il personaggio del principe di Danimarca incarna alla perfezione l'ideale della duplicità dell'io, del dissidio tra anima e corpo, malvagità e bontà, assenza e presenza ("to be or not to be") ragione e follia". Marco Lorandi in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 176.

€ 4500

843. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Conversation d'Eiros avec Charmion. (Conversazione di Eiros e Charmion. Anatema). 1906.
Penna e inchiostro di china. mm 255x180. Firmato in basso a destra, Titolo sotto al centro. Datato 1906 al *verso.* Ispirato a un passo del racconto di Poe: "I teologi, con gravità stimolata dal terrore, indugiavano sulle profezie bibliche, e le spiegavano alla gente con una chiarezza e semplicità di cui non si conosceva esempio nel passato". Martini realizza con ironia un frate savonaroliano che lancia anatemi trasformando il terrore profetico in una satira anticlericale. *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, scheda a p. 226.

€ 4000

844. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Figura femminile seminuda distesa. 1906 ca.
Matita su carta ritagliata ad angolo. mm 109x250. Firmato in basso a sinistra. Disegno preparatorio per la cornice ad encausto del dipinto *Nel sonno* (1906), facente parte del trittico notturno esposto alla biennale veneziana del 1907 nella "Sala del Sogno". *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, n. 54, p. 79.
€ 1000

845. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Manuscrit trové dans une Bouteille. (Manoscritto trovato in una bottiglia. Relitti). 1907.
Penna e inchiostro di china. mm 255x180. Firmato in basso a destra, Titolo sotto al centro. Datato 1907 al *verso*. "L'immaginazione martiniana raggiunge un esito altissimo nel disegno 'piccolo' a chiusura di novella che coglie «il furore del gorgo – e nel mezzo del frastuono, dei mugghii, dei boati dell'oceano in tempesta». *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, tav. a p. 208.
€ 4500

846. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Le cœur révélateur (Il rumore del cuore. Allucinazione). 1908.
Penna e inchiostro di china. mm 350x250. Firmato sotto il riquadro. Titolo in basso al centro. Datato 1908 al *verso*. Il disegno illustra l'omonimo racconto di Edgar Allan Poe che insiste sin dall'inizio sul carattere ossessivo dell'occhio "d'avvoltoio, azzurrognolo, velato", coperto da una macchia biancastra qui illuminato dalla fessura di una lanterna: "Lo vidi nitidamente – l'azzurro opaco, il tristo velo che mi gelava le ossa; ma del volto, del corpo del vecchio, non vedevo nulla affatto". Esposto alle biennali di Venezia del 1956 e 1962. *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe*, con scritti di J. Cortázar, R. Tassi, M. Lorandi, Milano 1984, tav. a p. 125, scheda a p. 223.
€ 6000

847. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I. 1909-1910.
Penna e inchiostro di china. mm 360x255 su cartoncino bianco-beige con filigrana tedesca Schoellers Hammer Marke. Firmato e titolato nel riquadro in basso. "Le prime tavole per Macbeth risalgono al 1909; Martini vi lavorò fino al 1911, e forse al 1914, come risulta dai dodici disegni a penna di china esposti nel marzo di quell'anno alla Galleria Goupil di quell'anno (a questi comunque bisogna aggiungere cinque studi preparatori a matita appartenenti alla collezione degli eredi). Analogamente alle illustrazioni per *Amleto*, coeve, Martini guarda a Shakespeare come a Dante, secondo l'ottica della interpretazione prometeica del primo Romanticismo". Marco Lorandi in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 171. Disegno ivi riprodotto a p. 173, n. 172. *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992. p. 47, n. 20 SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I.* 1909-1910. Matita di grafite. mm 310x210. Titoli in basso. Disegno preparatorio. E' uno di quelli a cui fa cenno Marco Lorandi (vedi sopra). *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, n. 35, p. 50. SI AGGIUNGE: **Id.**, *(Lady Macbeth & Macbeth. Macbeth Atto I).* 1909-1910. Litografia. mm 270x202. Foglio: mm 355x255. Priva di titoli. Riproduce in controparte il disegno finito. Non catalogata da Meloni ed inedita, quasi sicuramente prova unica. Come nel caso della litografia *Amleto*, Martini probabilmente aveva in mente di riprodurre i disegni per *Hamlet e Macbeth* in litografia per farne un'edizione a stampa che mai vide la luce. Questa potrebbe esserne la preziosa testimonianza. Pregiatissimo e unico insieme. (3)
III OPERA: Presenta alcuni strappi ai margini.

€ 9000

848. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Macbeth. Lady Macduff. Witches. Finale Atto IV. 1909-1910.
Penna e inchiostro di china. mm 360x250. su cartoncino bianco-beige con filigrana tedesca Schoellers Hammer Marke. Firmato in basso a destra. Titolo sotto al centro. *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra, Milano 1985, p. 174, n. 175. *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 48, n. 32.

€ 3500

849. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Amleto. 1910.
Litografia. mm 260x155. Applicata su cartoncino: mm 360x250. Firmata e datata a rovescio nella lastra in basso a sinistra. Firmata e datata a matita in basso a destra sul supporto. Più sotto "Amleto. Litografia". Rarissima litografia non catalogata da Meloni, quasi sicuramente un "unicum". Riprodotta in *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 43, n. 23, descritta erroneamente come disegno.
€ 1300

850. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Hamlet. Laertes. Ophelia. Finale Atto V. 1910.
Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra. Titolo sotto al centro. Riprodotto ed esposto in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1985, p. 177, n. 185 e *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992, p. 43, n. 22.
€ 3500

851. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Ophelia. Finale Atto IV. 1910.
Penna e inchiostro di china su cartoncino bianco. mm 360x250. Firmato e datato a penna in basso a destra. Titolo sotto al centro. Riprodotto ed esposto in *Alberto Martini. Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1985, p. 177, n. 184 e *Disciplina e trasfigurazione. Alberto Martini e il teatro*, catalogo della mostra a cura di M. Lorandi, Milano 1992. p. 42, n. 21.
€ 3500

852. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Lacrime d'amore. 1915.
Litografia. mm 362x272. Foglio: mm 475x320. Meloni, 37. Firmata e datata nella pietra in basso a sinistra. Sotto a matita titolo, firma e dedica: "Per Antonio Carbonati con infinita riconoscenza ed ammirazione". Esemplare fuori numerazione destinato al dono.
Macchioline di foxing. Uno strappo longitudinale di ca 7 cm nel margine inferiore. Una mancanza all'angolo superiore destro. Altri piccoli difetti.

€ 800

853. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Paganini. 1916.
Puntasecca. mm 220x148. Foglio: mm 315x232. Meloni, 127. Firmata, datata e titolata in lastra. Sotto firmata a matita. Prova d'artista non numerata.
Bellissima impressione su carta Japon in ottimo stato di conservazione.

€ 650

854. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Banchetto d'amore. 1917.
Puntasecca. mm 140x100. Foglio: mm 253x185. Meloni, 125. Firmata, datata e titolata in lastra. In basso dedica a matita "all'amico Carbonati Alberto Martini". Esemplare in primo stato fuori numerazione. Del primo stato esiste in tiratura di soli 10 esemplari.
Bellissima impressione su carta Japon in ottimo stato di conservazione

€ 700

855. Luigi Melandri (Piangipane 1892 - Milano 1955)
Serie di 6 cartoline postali dipinte a mano. 1920 ca.
Serie di 6 deliziose cartoline postali disegnate e dipinte a penna e acquarello. mm 145x95 cad. Tutte firmate (o siglate con le iniziali) e viaggiate, ma in ottimo stato di conservazione. Studiò all›Accademia di Belle Arti di Ravenna, mostrando subito una predisposizione all›illustrazione, e si diplomò nel 1914. Dopo la guerra si trasferì a Milano, dove operò dagli anni Venti agli anni Cinquanta, illustrando circa 160 libri di letteratura per ragazzi, per i principali editori italiani, e con una serie di collaborazioni con diversi periodici, soprattutto con il "Corriere dei piccoli" dal 1921 al 1946. Realizzò un numero notevole di importanti tavole per testi di argomento politico e sociale. Il suo lavoro raggiunse esiti particolarmente felici nelle illustrazioni di stile finemente liberty realizzate per la collana edita dalla casa editrice Modernissima, su testi di Verlaine, Baudelaire e con i suggestivi disegni dell›opera *I deserti dell'amore* di Arthur Rimbaud. (6)

€ 600

857. Alberto Micheli Pellegrini (Livorno 1870 - Bibbiena 1943)
Certosa.
Acquarello. mm 285x192. Firmato in basso a destra: "A. Micheli – Firenze".

€ 250

856. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)
Giocatori di carte. 1908.
Matita su carta. mm 222x228. Iscrizioni: al *recto* in basso "M"; al *verso*, in alto a destra: "L. Michelacci". Provenienza: Archivio Carlo Erba.

€ 350

858. Francesco Paolo Michetti (Tosco Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)
Volto di popolana abruzzese. 1878.
Matita nera e sfumino. mm 330x250. Firmato e datato in basso a sinistra.
Tracce di colla da scotch sul margine bianco superiore.

€ 1000

859. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)
Figura femminile panneggiata.
Matita di grafite. mm 270x180. Incollato su supporto di carta. Firmato debolmente in basso a sinistra.

€ 700

860. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)
Veduta della basilica di Assisi.
Matita di grafite su carta celestrina. mm 185x185. Titolo e firma a matita in basso a destra.
Piccolo schizzo al *verso.*

€ 700

861. Tommaso Minardi (Faenza 1787 - Roma 1871)
L'asina di Balaam. 1825.
Penna e inchiostro. mm 250x350. Firmato e datato in basso a destra "Minardi Faentino 1825". Interessante disegno ispirato al racconto biblico con intenti satirici. L'uomo in piedi reca scritto sul copricapo "Balam". Un altro è inginocchiato nell'atto di purgare l'asina con una grossa siringa su cui è scritto "Esculapio".
Smangiature del foglio lungo la linea di contorno. Lievi ossidazioni e bruniture.

€ 1100

862. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Affiche per l'esposizione du livre À Toute Épreuve alla Galerie Berggruen. Parigi, 1958.
Xilografia a colori. Mm 370x325. Foglio: mm 520x370. Firmata a matita dall'artista «Miró» nel margine in basso a destra e numerata a matita «20/125» nel margine inferiore sinistro. Impressa su carta Arches. Stampata da Fequet e Baudier a Parigi e pubblicata da Cramer nel 1958 in edizione limitata di 125 esemplari firmati e numerati. L'opera è stata creata per accompagnare la mostra dell'importante libro di Paul Eluard e Joan Miró *À Toute Épreuve* alla Galerie Berggruen a Parigi. Il risultato è stato un intreccio della brillante inventiva e armonioso immaginario astratto di Miró con la suggestiva poesia di Éluard del 1947. La nostra impressione appartiene alla edizione deluxe di 125 impressioni firmate a mano. Ci fu una successiva edizione stampata da Mourlot sulla base di questa xilografia ma stampata come un manifesto litografico con il testo. Bibliografia: Dupin Jacques, 1992. *Miró Incisore*, 1928-1960. . Vol.1, Rizzoli / AW Fine Arts, New York.
Ottima conservazione.

€ 2500

863. Philippe Mohlitz (Bordeaux 1941 -)
Batir. 1989.
Bulino. mm 255x335. Foglio mm 330x400. Firmata, datata, titolata e numerata a matita. Es. n. 57/100. Una delle più celebri incisioni di Mohlitz, ne rivela pienamente tutta la maestria tecnica e il carattere visionario. Edita da O. G. C. Michele Broutta, Paris.
Condizioni perfette. In *passe-partout.*

€ 800

864. George-Daniel (de) Monfreid (New York 1856 - Corneilla-de-Conflent 1929)
Ritratto di Paul Gauguin.
Xilografia su Japon imperiale. mm 175x125. Foglio: mm 280x220. Firmata e numerata. Es. n. 11/100. De Monfreid fu amico e confidente di Gauguin. Espose con lui nel 1889 al cafè Volponi. A. Pessey-Lux, J. Lepage, *George-Daniel de Monfreid (1856-1929), le confident de Gauguin*, Narbonne 2003. Timbro collezione Pecci Blunt.

€ 400

865. Amleto Montevecchi (Imola 1878 - Lugo, Ravenna 1964)
Ritratto maschile. 1907.
Penna e inchiostro. mm 210x135. Firmato e datato "26-11-1907".
Infinestrato in *passe-partout* e fermato con adesivo e colla.

€ 350

866. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
Natura morta di vasi, bottiglie su un tavolo. 1929.
Acquaforte su carta Cina applicata. mm 145x204. Foglio: mm 250x350. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 42/62. Bibliografia: *L'opera grafica di giorgio Morandi*, a cura di L. Vitali, Torino, 1957, n.67 (illustrato).
Foglio in ottimo stato di conservazione con lievissime ingialliture più accentuate al *verso* e tracce di colla da scotch lungo il margine superiore visibili solo al *verso*.

€ 10000

867. Pierre-Louis Moreau (1879 - 1959)
Dôle: Le Canal des Tanneurs.
Puntasecca e acquaforte. mm 305x210. Foglio: mm 365x280. Numerata, firmata e titolata a matita in basso. Es. n. 14/50.
Bellissima impressione su carta vergata azzurrina recante un timbro a secco. Smangiature sul bordo laterale destro, altrimenti perfetta conservazione.

€ 350

868. Berthe Marie Pauline Morisot (Bourges 1841 - Parigi 1895)
Jeune fille au chat. 1888.
Puntasecca. mm 150x116. Foglio mm 250x165. Johnson 83: 1.
Ottima conservazione. In *passe-partout*.

€ 300

869. Antonello Moroni (Savignano di Romagna 1889 - Gatteo 1930)
Le quattro stagioni. 1918-20.
4 xilografie policrome a più legni. mm 87x65. Fogli: mm 275x198. Rarissime prove di stampa con colori più intensi rispetto alle impressioni delle medesime per la rivista "Xilografia" di Francesco Nonni nella quale furono pubblicate. Impresse su carta grave a mano vergellata. *Nel segno del Liberty. La xilografia italiana agli inizi del Novecento,* catalogo della mostra a cura di P. Babini Castrocaro Terme 2014, Ravenna 2014, pp. 86-89.
€ 1100

870. Alphonse Mucha (Ivancice 1860 - Praga 1939)
Salomè.
Litografia a colori. mm 333x232. Foglio: 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Pubblication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...].* Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.
€ 1000

871. Alphonse Mucha (Ivancice 1860 - Praga 1939)
Language des fleurs. Byzantine. 1897 ca.
Coppia di litografie a colori. mm 205x295. Fogli: mm 265x365. Da "Album de la Décoration", Deuxieme volume, pl. 35 e 46. Sotto a ciacun titolo: "Project de Tenture par Mucha (Atelier C. G. Forrer)". Imprimerie Champenois. A Calavas Éditeur Paris. (2)
€ 600

872. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)
Devant la rampe. 1897-99.
Acquaforte a colori con ritocchi ad acquarello. mm 395x300. Foglio: mm 535x420. Cagianelli (Müller), n. 49. H. KOEHL, *Alfredo Müller sur papier*, 2014, E. 11. Firmata a matita in basso a destra "Müller". In basso a sinistra annotata: "EE". Impressa su carta filigranata "Auvergne à la main". Stato di sola acquaforte antecedente al completamento ad acquatinta (pubblicato quest'ultimo in "Le Courrier Français", 21 febb. 1904, Es. BnF). Raffigura probabilmente Jean Avril che balla il can can.
Un leggerissimo segno d'impronta di *passe-partout*, altrimenti ottimo esemplare.

€ 550

874. Walter Piacesi (Ascoli Piceno 1929 -)
Omaggio a Garcia Lorca. Bucciarelli, 1973.
Con 4 acqueforti originali (su 5). mm 190x185 in cartella editoriale. Numerate e firmate. Manca la prefazione di Carlo Bo.

€ 300

873. Oskar Pafka (Znojmo 1896 - Voitsberg 1949)
Artis Medici Victoria. (Scacco matto alla morte). 1931.
Acquaforte acquerellata. mm 495x645. Foglio: mm 540x740. Titolo, firma e data in lastra. Firmata a matita in basso a destra.
Una sgoratura nel margine inferiore.

€ 900

875. Jindrich Pilecek (Tabor 1944 - Praga 2002)
Louthy.
Acquaforte e acquatinta. mm 265x215. Foglio: mm 415x350. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 4/20. La tecnica di Pilecek, che deriva da quella degli antichi maestri, si arricchisce contaminando l'elemento fantastico con visioni reali e connessioni irrazionali, in modo non dissimile dai metodi della pittura surrealista (l'automatismo visuale, la trasposizione delle percezioni, il metodo critico delle associazioni mentali) con la quale ha un intimo rapporto di relazione, preferendo, piuttosto, le prospettive distorte ed un'accentuazione marcata delle deformazioni naturali (Gianfranco Evangelista).
Perfetto esemplare.

€ 350

876. Armand Point (Algeri 1860 - Napoli 1932)
Legende doré. 1897 ca.
Litografia a colori. mm 400x300. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Pubblication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...].* Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.
€ 500

877. Simone Pomardi (Monte Porzio 1760 - Roma 1830)
Veduta del Colosseo. Veduta dell'interno del Colosseo. 1814.
Coppia di acquarelli. mm 420x530 cad. Firmati e datati in basso a destra "Pomardi a Roma 1814". Riscoperta di recente, la produzione di Pomardi è imperniata soprattutto sulle intriganti vedute di Roma all'acquarello e l'intensa produzione di disegni per i più celebri bulini del tempo. Personalità versatile, negli anni 1805-1806 compie un viaggio in Grecia al seguito del noto archeologo ed erudito inglese Edward Dodwell per commissione del quale esegue oltre seicento vedute della Grecia che saranno poi utilizzate per illustrare i due volumi del *Tour* di Dodwell (1819) così come quelli del *Viaggio nella Grecia* dello stesso Pomardi (1820). Si può dunque affermare che Pomardi fu, insieme a Giovanni Battista Lusieri, il primo pittore italiano a dipingere i luoghi della Grecia classica oltre che descriverli nel suo Viaggio. A. P. De Rosa, *Simone Pomardi (1757-1830) e la Roma del suo tempo,* Roma 2011. *La riscoperta dell'antico. Gli acquarelli di Edward Dodwell e Simone Pomardi,* cat. Mostra a cura di J. Camp, Roma 2013. (2)
€ 1000

878. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
La processione delle reliquie. 1912.
Acquaforte. mm 570x395. Foglio: mm 720x475. Spinazzé, n. 75. In basso a matita firma, titolo e tiratura. Es. n. 12/50 IV serie. La quarta serie fu stampata dall'artista nel 1923. La più celebre incisione di Prencipe.
Ottimo esemplare.
€ 600

879. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Nella pace orvietana. 1912.
Acquaforte e acquatinta. mm 390x444. Foglio: mm 500x745. Firmata e titolata a matita in basso, senza indicazione di serie (forse 1917 o 1923). Una delle più suggestive incisioni crepuscolari di Prencipe.
Ottimo esemplare.

€ 550

880. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Sera di festa. 1915.
Acquatinta a colori. mm 180x198. Foglio: mm 373x495. Spinazzé, 81. Titolata e firmata a matita. Bella impressione su carta grave ad ampi margini.
Un piccolo foro nel margine laterale destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 350

881. Raffaele Resio (Genova 1855 - Savona 1927)
Nudo virile.
Penna a inchiostro di china. mm 300x170.

€ 500

882. Louis John Rhead (1857 - 1926)
Jane.
Litografia a colori. mm 350x215. Foglio: mm 402x305. Con velina descrittiva. Da *L'Estampe Moderne. Pubblication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...].* Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 650

883. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)
Al mercato.
Acquatinta a colori. mm 425x610. Foglio: mm 555x610.
Firmata a matita nell'inciso in basso a sinistra.
Un piccolo strappo nel margine laterale destro, altrimenti ottima conservazione. Bella impressione con ampi margini intonsi.

€ 550

884. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)
Figura femminile seduta accanto a un libro.
Acquatinta a colori. mm 360x480. Foglio: mm 420x550.
Firmata a matita in basso a sinistra nell'inciso.
Piccole taches bianche sparse dovute all'inchiostrazione.

€ 350

885. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)
La pittrice.
Acquatinta a colori. mm 495x365. Foglio: mm 610x445. Firmata a matita in basso a destra nell'inciso.
Ottima conservazione.

€ 500

886. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)
Mietitore.
Acquatinta a colori. mm495x335. Foglio: mm 610x440.
Firmata a matita in basso a sinistra nell'inciso.
Fioriture sparse ai margini.

€ 250

887. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)
Studio di figura nuda da tergo.
Penna e inchiostro bistro acquerellato. mm 280x230. Firmato a penna a destra *verso* il basso. Scritta a penna sul bordo inferiore "Auguste Rodin – Study". Due timbri di collezione non identificati. Altra scritta sul supporto di cartone: "Ex Collezione Morosini".
Una macchia di untuosità sul lato sinistro, lievi ingialliture.

€ 1800

888. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le Vice suprême. II. 1884.
Héliogravure. Inciso: mm 230x155; Lastra: mm 280x195. Foglio: mm 460x310. Exteens 364. Rouir 501, p. 26, fig. 16. Monogramma a matita rossa in basso al centro. Celeberrima incisione eseguita come frontespizio per il romanzo eponimo di Josephin Péladan.

€ 800

889. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Stradina di Firenze.
Matita nera su grande foglio d'album. mm 495x375. Firmato "Rosai" in basso a sinistra.
Due fori nel margine superiore. Una piccola macchia *verso* il centro.

€ 750

890. Luigi Rossi (Castagnola 1853 - Tesserete 1923)
Uomo appoggiato a un 'anfora. 1875 ca.
Acquaforte su Cina applicata. mm 265x160. Foglio: mm 310x175. Firmata e dedicata a matita in basso a Scipione Vannutelli. Sconosciuta a Mezzetti e Davoli. Acquaforte molto rara vicina allo stile di Mariano Fortuny.
Margini tagliati irregolarmente e un po' bruniti. Lievi e sporadiche macchioline di foxing.

€ 500

891. Thomas Rowlandson (Londra 1756 - 1827)
Due vecchie e due ragazze.
Acquarello. mm 168x258.
Lievi macchie di foxing.

€ 700

892. Luigi Russolo (1885 - 1947)
Donna al balcone.
Acquaforte e acquatinta. mm 255x120. Foglio: mm 480x350. Maffina, 17. Titolo e firma a matita in basso. Tiratura posteriore alla data di esecuzione.

€ 800

893. Luigi Russolo (1885 - 1947)
Nietzsche.
Acquaforte e acquatinta. mm 125X125. Foglio: mm 480x350. Maffina, 2. Titolo e firma a matita in basso. Tiratura posteriore alla data di esecuzione.

€ 800

894. Luigi Russolo (1885 - 1947)
Ritratto della madre.
Acquaforte. mm 60x65. Foglio: mm 165x128. Maffina n. 21. Firmata a matita in basso. Più sotto "Russolo" forse di altra mano. Rarissimo esemplare di prova prima della firma incisa sulla lastra. Lievi abrasioni sulla superficie dei margini. Firma a matita un po' indebolita.

€ 1000

895. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)
Figura femminile. 1914.
Tempera su carta. Mm 330x180. Firmata e datata in basso a destra.

€ 450

896. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)
Der Arzt. 1920-1925 ca.
Acquaforte e vernice molle a colori. mm 625x495. Foglio: mm 850x640. Versione meno nota della celebre incisione *Der Arzt*, capolavoro dell'artista ispiratogli dalla morte precoce della sorella che invano il medico cercò di salvare.
Bellissimo esemplare in perfetta conservazione.
€ 1200

897. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Ramo di ciliegio. 1890 ca.
Dipinto a olio. mm 325x230. Eseguito sul piatto anteriore della rilegatura in tela per un volume del Decameron di G. Boccaccio illustrato da Jacques Wagrez, Librairie Artistique-Launette & C., Paris, 1890. In alto a penna la scritta "Aleni muravi simila". In basso sempre a penna: "Giusti pochi fiori fatti per porre il Nome, Giulio Aristide Sartorio". All'interno del piatto anteriore incollata una missiva dell'artista indirizzata ad una ignota Signora: "Preg. Signora, le mando il libro con un povero schizzo. Ancora non ho ricevute le fotografie e la prego a favorirmi il suo indirizzo per fargliele avere. I miei complimenti per il vostro lavoro. Vi saluto aff.mo GA Sartorio".
€ 1500

898. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Tigre in agguato. 1895.
Fotoincisione e acquaforte. mm 280x385. Foglio: mm 400x505. Miracco, p.158. Sartorio (1933), 68. Firmata a matita in basso a destra e in controparte Sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico conosciuto.
Tracce di pieghe dovute all'impressione.
€ 700

899. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Lotta regale. 1900 ca.
Fotoincisione e acquaforte. mm 287x401. Foglio: mm 400x508. Sartorio (1933), 69. Sartorio (1980), 218. Firmata a matita in basso a destra e in controparte Sulla lastra in basso a destra.
€ 700

900. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Mostri dissimili. 1900 ca.
Fotoincisione e acquaforte. mm 280x385. Foglio: mm 400x508. Sartorio (1980), 90 (con il titolo *Tigre che divora un mostro marino*). Firmata in controparte sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra.
€ 700

902. Joseph Kaspar Sattler (Schrobenhausen 1867 - Monaco 1931)
La morte sul libro.
Penna e inchiostro di china. mm 220x180. Firmato a matita in basso. Si tratta di uno studio finito per un famoso soggetto che Sattler inserì nell'album *Ein moderner Totentanz*, Berlin 1894. I disegni originali furono esposti nel 1893 al Salon. Alfredo Melani li fece conoscere su "Emporium" (*Un nuovo disegnatore tedesco: Giuseppe Sattler*, "Emporium", Vol. I, n. 5, 1895). Sattler fu un modello per gli esordi grafici di Alberto Martini.
Un foro nel margine inferiore. Lieve brunitura uniforme in corrispondenza della "finestra" del *passe-partout*.
€ 400

901. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
San Giorgio.
Xilografia. mm 190x190. Foglio: mm 255x255. Dedica dell›autore in basso a penna: «A Giorgia San Giorgio Marga ed Aristide augurano 1927». Non sappiamo la data di esecuzione ma l›opera è vicina alle illustrazioni del poema *Sibilla*, iniziate verso il 1913 e pubblicate in volume nel 1922. Probablimente anche la tenica impiegata è la stessa, ossia utilizzando lastre di zinco in rilievo. Nel 1910 Sartorio girò con la Triumphalis il film *San Giorgio*, di cui non è rimasta traccia.
Un piccolo foro nell'inciso riparato al *verso* con vecchia pecetta di carta.
€ 650

903. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Cocomero.
Xilografia a 7 legni. mm 325x335. Foglio: mm 515x487. In basso a penna: "Cocomero" (7 legni) 14/35- al maestro Carbonati, con grande stima ed affettuosa amicizia- Luigi Servolini.
Tre piccoli strappi ai margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 400

904. Fabrizio Severi (Prima metà del XIX secolo)
Scenografia architettonica. (Teatro alla Scala). Secolo XX.
Penna e inchiostro grigio acquerellato. mm 260x395. Bozzetto di ottima fattura dello scenografo Fabrizio Severi, marito di una delle figlie di Giacomo Pregliasco (1785-1828), architetto teatrale, decoratore, inventore di macchine e di costumi dell›epoca neoclassica napoleonica alla Scala di Milano.
€ 300

905. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Villa con giardino.
Matita di grafite. mm 250x330. Firmato in basso a sinistra "TSignorini".
Tracce di colla sui bordi.

€ 1300

906. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Donna di Riomaggiore. 1894.
Penna e inchiostro rosso. mm 190x160. Firmato e datato in basso a destra a penna: "27 agosto Riomaggiore 94 /TSignorini".
Frammenti di carta incollata al *verso.*

€ 1000

907. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Serie di dieci caricature.
Matita nera, disegni di misure varie (mm 70x80 ca. cad.). Firmato con le iniziali a matita in basso a destra della caricatura centrale. Montate a serie su un unico cartoncino nero.

€ 1200

908. Natalia Aleksandrovna Sitnikova (Mosca 1978 -)
Scene di carnevale veneziano.
Coppia di tempere. mm 350x500 cadauna. Annotazioni in russo al *verso.* (2)

€ 400

909. Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)
Tacchino. 1901.
Acquarello. mm 280x215. Firmato e datato in basso al centro. Al retro dichiarazione autografa a penna: "Io sottoscritto dichiaro che il presente acquerello faceva parte di un album di proprietà onorevole Fradeletto di Venezia. In Fede Savino Alfredo Bagnacavallo".

€ 500

910. Struck Hermann (Berlino 1876 - Haifa 1944)
Die Kunst des Radirerens. Ein Handbuch von Hermann Struck. Verlegt Bei Paul Cassirer In Berlin W.,1908.
In-8°. Pagine [6], 238, [2] con molte illustrazioni nel testo Contiene fuori testo 5 acqueforti originali di Max Liebermann (*Amsterdamer Judenstrasse*), Paul Baum (*Aus Sluis*), Edvard Munch (*Landschaft*), Anders Zorn (*Anna*) ed Hermann Struck (*Alter Jude aus Jaffa*) stampate dalla "Pan Presse". Legatura in cartonato editoriale.
Ottimo esemplare.

€ 850

911. Leopold Survage (Mosca 1879 - Parigi 1968)
Composizione astratta.
Inchiostro su carta. mm 450x215. Firmato a penna in basso a sinistra: "Survage" seguito dal n. 4.
Infinestrato con *passe-partout*. Lieve Ingiallitura uniforme.

€ 700

912. Gaetano Tranchino (Siracusa 1938 -)
Una mano di calce. Dieci poesie di Cesare Corrado, cinque incisioni di Gaetano Tranchino, con un testo di Gesualdo Bufalino. Brindisi, Siracusa: s.e., 1984.
Edizione di complessivi 130 esemplari. Es. n. XVI della tiratura in numeri romani da I a XXX. Ogni acquaforte è firmata e numerata dall'artista. A quaderni sciolti entro cofanetto editoriale nero.

€ 1200

913. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Donna che legge.
Penna e inchiostro di china. mm 280x240. Ugo Valeri frequentò l'Accademia di Venezia e quella di Bologna ma, incapace di sottostare a qualsiasi disciplina, fu espulso da entrambe. Caparbio e ribelle, visse al di fuori degli schemi preordinati del mondo artistico, seguendo la propria indole insofferente che lo costrinse a una vita raminga alla ricerca di quei gruppi di artisti, definiti all›epoca «scapigliati», con cui condivideva lo stesso stile di vita. Un gusto grafico lo portò a essere uno dei maggiori illustratori italiani, sue opere apparvero nel primo decennio del 1900, su riviste quali «La Lettura», «L'Illustrazione Italiana», «Varietas», «Secolo XX», «Italia Ride» e libri di Marinetti, Neera, Cavicchioli, Notari. Valeri non fu solo un illustratore, amatissimo tra l'altro da Vittorio Pica e definito per affinità di vita e rapidità di tratto il Toulouse-Lautrec italiano, va apprezzato anche per l'alto valore della sua opera pittorica, attra*verso* cui seppe offrire esempi di grande modernità che gli aprirono le porte a importanti esposizioni quali Premio Francia a Bologna (dove vince nel 1898), il Concorso "I sette peccati" al Circolo filarmonico e artistico di Padova (1904), l"Esposizione Internazionale per l'apertura del Sempione (1906), la Biennale di Venezia (1907) e le mostre di Ca'Pesaro del 1909 e del 1910 a Venezia. Morì nel 1911, cadendo proprio da una finestra al terzo piano di Ca' Pesaro, non si è mai saputo se incidentalmente o per suicidio.
Angolo superiore destro mutilo. Riquadrato ottagonalmente con matita per essere esibito sotto *passe-partout.*

€ 550

914. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Ritratto maschile.
Matita nera e pastello su cartoncino giallo. mm 250x190.
Un alone di contorno brunastro e ruvido forse di colla.

€ 300

915. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)
Lotto di 2 disegni.
1) *Donna seduta.* Matita di grafite. mm 255x375. 2) *Figura femminile giacente con un corvo sulle spalle.* Matita di grafite su velina incollata su carta. mm 200x300. (2)
Il numero 1 presenta una goratura d'acqua, il numero 2 macchie brunastre in corrispondenza dell'incollatura.

€ 500

916. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)
Lotto di 3 disegni.
1) *Gondola veneziana.* Penna a inchiostro su carta quadrettata. mm 85x135. 2) *Due figure in conversazione.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 130x45. 3) *Scena veneziana.* Matita di grafite. mm 160x245. (3)
Il numero è 2 incollato su vecchio supporto di carta.

€ 450

917. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)
Lotto di 4 disegni.
1) *Figure in un interno.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 80x130. 2) *Scena storica.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 80x130. 3) *Bagnanti.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 160x95. 4) *Figure femminili su un prato.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 90x140. (4)
Incollati ciascuno su vecchio supporto di carta. I primi due sul medesimo foglio con altro piccolo schizzo in basso.
€ 450

918. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)
Lotto di 4 disegni.
1) *Scena galante settecentesca.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 95x160. 2) *Figure in costume settecentesco.* Matita di grafite e acquerello su carta quadrettata. mm 95x155. 3) *Figure al ballo.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 160x98. 4) *Figura vicino al caminetto.* Matita di grafite su carta quadrettata. mm 180x130. (4)
Incollati ciascuno su vecchio supporto di carta. Il numero 4 tagliato orizzontalmente.
€ 450

919. Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 - Roma 1894)
Pittrice a cavaletto.
Matita di grafite. mm 270X290.
€ 400

920. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)
Restes. 1980.
Acquaforte e bulino. mm 145x225. Foglio: mm 350x500. Appella 2002, n. 79. Museo Panorama 2009, p. 117. Firmata, titolata e numerata a penna. Es. n. 7/100. Edita dalla Galleria Don Chisciotte Roma.
Perfetto esemplare.
€ 1000

921. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)
Vase de fleurs II. 1983.
Acquaforte su cina applicata. mm 248 x 170. Foglio mm 505x347. Appella 2002, n. 71, Pas dans Bodart Panorama Museum, 2009, p. 127. Firmata, titolata e numerata a matita. Es. n. 8/100. Edita da O. G. C. Michele Broutta, Paris e tirata nell'Atelier Tazé.
Perfetto esemplare.

€ 1000

923. Vincenzo Volpe (Grottaninarda 1855 - Napoli 1929)
Donna con chitarra.
Acquarello. mm 400x300. Firmato in basso a destra. In cornice. Sul retro dell'asse autentica di Alfredo Schettino.

€ 800

922. Jean Pierre Velly (Audierne 1943 - Trevignano 1990)
L'ombra, la luce. 1990.
Acquaforte su cina applicata. mm 190x250. Foglio: mm 347x495. Appella 2002, n. 82. Palombi, p. 120, 1993. Panorama Museum, 2009, p. 129. Firmata, titolata e numerata a matita. Es. n. 2/100. Edita dalla Galleria Don Chisciotte Roma. Ultima incisione repertoriata di Velly.
Perfetto esemplare.

€ 1000

924. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Feinde ringsum. 1914.
Fotoincisione. mm 690x565. Foglio: mm 775x615. Firma e data nella lastra. In alto: "Verlag von Franz Hanfstaengl München".
Lievi fioriture ai margini.

€ 450

925. Dario Wolf (Trento 1901 - 1971)
Autoritratto. 1926.
Acquaforte. mm 300x205. Foglio: mm 480x320. Nella lastra in basso a sinistra aquila con iniziali e a rovescio: «Dario Wolf Roma». A matita in basso ai lati: «Dario Wolf 15/5/1928». Bibliografia: B. Passamani (a cura di), *Dario Wolf 1901-1971*, catalogo mostra Trento 1973, Calliano 1973, n. 10; P. Assmann, A. Audoli, *Dario Wolf*, catalogo mostra Linz 2007, Linz 2007, p. 99; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 29.

€ 550

926. Dario Wolf (Trento 1901 - 1971)
La fede. 1933.
Dal ciclo di 3 incisioni *Humana virtutum ingenia*. A matita in basso ai lati: «a.n. – Dario Wolf». Bibl.: A. Weber (a cura di), *Dario Wolf,* con un testo di A. Audoli, catalogo mostra Torino 2004, p. (26); P. Assmann, A. Audoli, *Dario Wolf*, catalogo mostra Linz 2007, Linz 2007, p. 57; E. Bardazzi (a cura di), *Sigmund Lipinsky - Dario Wolf e altri maestri dell'incisione simbolista*, catalogo mostra, Roma 2012, Rignano Flaminio 2012, n. 32.

€ 450

927. William Woodruff (att. Whashington prima metà sec. XIX)
In Congress, July 4th, 1776. The unanimous declatation of the thirteen United States. 1819.
Incisione su rame. mm 770x545. In basso a destra: "Engraved by W.m Woordruff". Pubblicata da O. Rogers a Philadelphia nel febbraio 1819. Questo raro esemplare inciso da William Woodruff della dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America fu pubblicato nel 1819 da O. Rogers a Philadelphia. Esso reca l'iscrizione stampata lungo la parte inferiore: "To the People of the United States this Engraving of the Declaration of Independence is most respectfully inscribed by their fellow citizen/Wm Woodruff." Questa risulta essere la prima stampa di Woodruff della dichiarazione, sulla quale appaiono le firme dei 56 firmatari scritti tipograficamente. Molti americani del XIX secolo non avevano mai visto il testo della dichiarazione d'indipendenza e, come la nazione si avvicinò al suo cinquantesimo compleanno, Benjamin Owen Tyler pubblicò la prima incisione della dichiarazione nel 1818, seguita da quella di John Binns nel 1819. Ciascuno utilizzò immagini e decorazioni intorno al testo per migliorare la sua desiderabilità e fare appello ai sentimenti patriottici e politici americani. Pochi mesi prima della pubblicazione di Binns, William Woodruff realizzò un'incisione della dichiarazione quasi identica. Secondo Binns in una infruttuosa querela, Woodruff aveva rubato il suo disegno mentre lavorava come operaio nel negozio di George Murray, un dipendente di Binns. L'incisione di Woodruff della dichiarazione conteneva i nomi dei firmatari in caratteri tipografici, non facsimili come in Binns. In una seconda tiratura anche i nomi della copia di Woodruff apparvero in facsimile. Mentre i ritratti di Washington, Jefferson e Hancock adornavano la parte superiore del lavoro di Binns, il ritratto di John Adams fu sostituito da quello di Hancock nell'incisione di Woodruff.
Segni di piegature, incollata su supporto di cartone, brunitura diffusa del foglio con segni di gore d'acqua. Condizioni nell'insieme discrete, rispetto a come è dato riscontrare in questo tipo di documenti, arrototolati, ripiegati o appesi nelle scuole, arrivati oggi molto deteriorari.

€ 1000

CARTE GEOGRAFICHE

928. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 – Amsterdam 1673)
Elba isola, olim Ilva.
Incisione in rame. mm 200x256. Foglio: mm 500x290. Carta dell'isola d'Elba con testo di edizione olandese dell'opera del Blaeu Atlas Mayor.

€ 180

929. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 – Amsterdam 1673)
Dominio fiorentino. 1660 ca.
Incisione in rame. Mm 380x500, con margini. Titolo in basso a destra e a sinistra cartiglio. Testo in latino al *verso.*

€ 250

930. Pierre Mortier (1661 - 1711)
Sienne. Ville de la Toscane, elle est capitale du Sienois. Amsterdam: par Pierre Mortier, [1704].
Incisione in rame. mm 425x535, con piccoli margini. Titolo in basso entro cartiglio a destra, e a sinistra tabella delle cose notabili della città.
Bella pianta di Siena, con solo lievi macchie di colla ai quattro angoli.

€ 500

931. John Gibson (1750 - 1792)
An accurate map of North America […] British and Spanish dominions and […] also all the West India Island. London: printed for Robert Sayer, 1775.
Incisione in rame composta da 4 fogli incisi riuniti in 2. mm 522x1770 cadauno, più i margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato al primo volume. Al secondo foglio cartiglio delle scale a destra e a sinistra particolare della California. Datato in basso a destra. Splendida carta del Nord e Centro America con coloriture dei confini e descrizione dei luoghi di stampa. (2)
Lieve mancanza di piccola parte di inciso nel margine inferiore della seconda carta in prossimità dello scritto e altri strappi marginali, ma nel complesso bella carta geografica in ottime condizioni.

€ 2200

932. Giovanni Giacomo De Rossi (Roma 1627 - 1691)
Descrittione dello stato della Chiesa e della Toscana.... In Roma: per Giacomo Rossi, [1691 ca].
Incisione in rame. mm 430x553, con margini. Titolo e dedica in alto ai lati, coloritura nei confini.
Discreto esemplare con alcune bruniture alle carte.
€ 250

933. Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824)
La parte meridionale del Gran Ducato di Toscana... Roma: presso la Calcografia Camerale, 1791.
Incisione in rame. mm 350x485, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio, con decorazioni.
Lieve bruniture sparse.
€ 280

934. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)
Asia divisa nelle sue parti secondo lo stato presente (sola parte orientale). 1690 ca.
Incisione in rame. Mm 615x460, con margini. La carta contiene la parte orientale dell'Asia, compresa la Cina, il Giappone, l'Indocina, la Malesia, e vi viene delineata l'Australia oltre a una piccola parte di Tasmania e Nuova Zelanda.
Buone condizioni generali eccetto qualche piegatura in prossimità del centro del foglio.
€ 700

935. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)
[America settentrionale colle nuove scoperte dell'anno 1688]. 1691 ca.
Incisione in rame. Mm 625x460, con margini. Presente la sola parte orientale, che rappresenta l'America del Nord centrale, il centro America, i Caraibi e una piccola parte del Sud America. Cartiglio con le distanze nelle varie misure al centro dell'Oceano Atlantico.
Bella carta geografica con solo lievi pieghe al centro.
€ 700

936. Pietro Gedron
Mapa Mundi o descripcion del Globo Terrestre... 1758 ca.
Incisione in rame in coloritura coeva di parte della mappa. mm 473x562. Foglio: mm 575x820. Titolo in basso a destra entro cartiglio. Carta con 2 emisferi, con le orbite del sistemi tolemaico e copernicano, molto dettagliata e precisa.
Bella carta, con solo tracce d'uso e usura al *verso*.
€ 700

937. Pietro Gedron
Lotto di 3 carte geografiche di Asia, Africa e America. 1785 ca.
La America disuesta segun las ultimas y nuevas obserationes de las Accademias y de Paris..Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 478x545. SI AGGIUNGE: *El Africa divida*...Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 500x620. SI AGGIUNGE: *El Asia con toda la extension de sus Reinos*...Incisione in rame in bella coloritura coeva. mm 475x545. (3)
Strappi marginali, gore d'acqua e alcune bruniture comuni alle tre carte, ma nel complesso discrete le condizioni di conservazione.
€ 700

938. Hendrick Hondius (Amsterdam 1573-1650)
Territorio di Siena con il Ducato di Castro. Amstelodami: Henricus Hondius excudit, [1640].
Incisione in rame. mm 385x490, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio, e in basso a destra indicazioni tipografiche. Bella carta geografica in bianco e nero del territorio di Siena.
€ 300

939. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)
Iun Nan, Queicheu, Quangsi et Quantung, provinciae Regni Sinensis, praefecturae dictae. Secolo XVII.
Incisione in rame con coloritura coeva. Mm 475x535, con margini. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, a destra una scala con numerazione. Bella carta del territorio cinese meridionale.
€ 500

940. Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 – Bologna 1617)
Universi orbi descriptio. 1596.
Incisione in rame. mm 140x182. Foglio: mm 170x228. Titolo in alto al centro. Bella veduta del planisfero terrestre attorniata da sei rappresentazioni dei venti. Al *recto* il testo ha dicitura *Novae Geographicae tabulae*...
€ 400

941. Matthaus Merian (Basilea 1593-1650)
Sena. [1638].
Incisione in rame. mm 246x292. Foglio: mm 336x375. Titolo in alto al centro, ai lati legenda per i luoghi e cartiglio con stemma.
La carta presenta alcune lievi arrossature sparse.

€ 350

943. Lieu R.P. Read
This Geographical Plan of the Island Fortis of Saint Helena... London: 1815.
Incisione in rame. mm 450x570. Effettuata su 16 parti intelate, in bella coloritura coeva, con piante, città a e vascelli.
Macchie marginali ma buon esemplare.

€ 450

942. Robert Morden (1650 ca - 1703)
Cornwall. [1695].
Incisione in rame con coloritura coeva. Mm 360x430 con margini a filo dell'incisione di 2 lati su 4. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra. Buona carta della Cornovaglia con solo alcune pieghe e lievi strappi riparati.

€ 150

944. Thomas Salmon (Meppershall 1679 - 1767)
Carta geografica del territorio senese. Metà del XVIII secolo.
Incisione in rame. mm 345x445, con margini. Stampa con pieghe perché inserita in un'opera di formato in-8°, titolo in alto a sinistra, strappo restaurato nel margine sinistro. Da *Stato presente di tutti i popoli*...1731-66.

€ 250

945. Paolo Santini (Attivo a Venezia nella seconda metà del XVIII sec)
Carte du Grand-Duché de Toscane... A Venise: par P. Santini, 1776.
Incisione in rame. mm 474x570, con ampi margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio.
Buon esemplare.

€ 250

946. Hartmann Schedel (Norimberga 1440-1514)
Sena. 1493.
Xilografia originale. mm 190x225. Foglio: mm 453x295. Bella veduta di Siena dal foglio LXXX della famosa opera del Liber Chronicarum edito nel 1493. Al *verso* testo stampato.
Ottima conservazione.

€ 300

947. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Deversi Globi Terr-Aquei... 1740.
Incisione in rame in bella coloritura coeva. Mm 502x586. Margini: mm 532x630. Splendido planisfero con i due emisferi al centro e splendide figure a rappresentazione dei venti. Titoli in alto a sinistra e a destra. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Solo lievi restauri al *recto* lungo la piega centrale; piccoli strappi marginali.

€ 700

948. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Dominum Venetum... 1740.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x580, con margini. Titolo in alto a sinistra, a destra scala con le misure. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Bella carta di Istria e Veneto.

€ 250

949. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Ducatus Carniolae […] et Histriae. 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x585, con piccoli margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Bella carta con soltanto un piccolo foro marginale e mancanze al centro, nella parte inferiore della piega.

€ 200

950. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Ducatus mediolanensis. 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x585, con piccoli margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Strappo al centro del foglio, nella parte inferiore.

€ 150

951. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Ducatus Sabaudiae. 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x590, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio e figure allegoriche. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Strappo riparabile al centro, lungo la piega centrale.

€ 150

952. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Europa... 1740.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x585, con piccoli margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Carta con strappo centrale restaurato.

€ 200

953. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Frontespizio dell'opera Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation. 1740.
Incisione in rame con splendida coloritura coeva. mm 505x295. Margini: mm 535x345. SI UNISCE: *Dedica all'imperatore Carlo VI con ritratto inciso in ovale con putti*. Testo in tedesco. Incisione in rame con coloritura coeva. mm 495x575. (2)

€ 300

954. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Gallia. 1740.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x580, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. In alto a destra secondo cartiglio delle scale di misurazione.
Lievi gore marginali ma buon esemplare.

€ 100

955. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Lotto di 2 carte geografiche di Belgio e Olanda. 1740.
*XVII provincae Belgi...*Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x585, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio riccamente figurato. In basso a destra altro cartiglio. SI AGGIUNGE: *Belgium foederatum...*Incisione in rame in coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato. In basso carta geografica delle Indie Orientali per il commercio olandese. (2)
I OPERA: Bella carta di Olanda e Belgio; II OPERA: lieve gora d'acqua marginale e alcune bruniture ma bella conservazione.

€ 150

957. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Lotto di 5 carte geografiche di Austria e Ungheria. 1740.
*Carinthia ducatus...*Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato. Sempre in alto veduta a striscia della città di Clagenfurt. SI AGGIUNGE: *Nova et accurata Hungariae […] tabula...*Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con piccoli margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio figurato. A destra, sempre in basso, cartiglio con la scala di misurazione. SI AGGIUNGE: *Stiria ducatus...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo entro cartiglio figurato in basso a sinistra, a dstra, sempre in basso, legenda figurata. SI AGGIUNGE: *Archiducatus Austriae...*Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio decorato. SI AGGIUNGE: *Nova mappa archiducatus Austriae...* Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato. (5)
I OPERA: Lievi gore d'acqua marginali e uno strappetto riparabile al centro, lungo la piega centrale; II OPERA: strappetto riparabile nel centro, lungo la piega e gora d'acqua nel margine sinistro, ma nel complesso buon esemplare.

€ 400

956. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Lotto di 4 carte geografiche della Germania. 1740.
Postarum seu cursorum publicorum […] per Germaniam. Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato.
SI AGGIUNGE: *Circuli Rhenani Inferioris sive electorum Rheni...*Incisione in rame con coloritura coeva.
mm 500x580, con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio figurato. SI AGGIUNGE: *Ducatus Lotharingiae et Barr...*Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con piccoli margini. Titolo in basso a sinsitra entro cartiglio figurato. SI AGGIUNGE: *Saxoniae inferioris Circulus...*Incisione in rame con coloritura coeva. mm 500x580, con margini. Titolo in basso a destra entro cartiglio figurato. (4)
I OPERA: macchie al *verso* del foglio e qualche arrossatura ma buona conservazione; II OPERA: Piccoli forellini di tarlo nel margine al centro ma bella carta della Renania; III OPERA: Gore d'acqua marginali, buono stato di conservazione

958. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Magni Turcarum dominatoris imperium... 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x590. Con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Lievi strappi nel centro della parte inferiore ma buon esemplare con solo lievi arrossature.

€ 250

959. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Nova totius Helvetiae... 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x580. Titolo in basso a sinistra, in alto a destra e a sinistra figure di paesaggi. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Alcune arrossature al centro del foglio.

€ 200

960. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Peloponnesus hodie Morea... 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 490x585. Con margini. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Lievi arrossature, ma buon esemplare.

€ 200

961. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Planisphaerium coeleste. 1740.
Incisione in rame con bella coloritura coeva. Mm 498x580. Margini: mm 535x625. Titolo in alto al centro. In alto sfera dell'alternanza del giorno e della notte, in alto a destra sfera delle fasi lunari. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation,* 1740.
Splendide condizioni.

€ 700

962. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Regio Caan seu terra promissionis, postea Iudaea vel Palaestina [...] Terra sancta. 1740.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x590. Con margini. Titolo entro cartiglio con scena del Vangelo in alto a sinistra, in basso a destro piccola carta del Sinai. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Lievi arrossature al centro del foglio ma buon esemplare.

€ 200

963. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Republicae Genuensis dominium... 1740.
Incisione in rame con coloritura coeva. mm 505x585, con margini. Titolo in altro al centro con figure allegoriche, sotto pianta della città di Genova con a fianco 2 piccole vedute. Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Alcuni restauri e arrossature al centro della piegatura centrale.

€ 250

964. Georg Matthäus Seutter (Augusta 1678-1757)
Tirolis... 1740.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x585, con margini. Titolo in basso a destra con figure allegoriche. *Tratto dall'opera di Mattheus Seutter, Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recontissimas observation*, 1740.
Esemplare un poco scuro di inchiostro e con lievi arrossature nella parte centrale.

€ 200

965. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Arbore della casa dè Medici. 1720 ca.
Incisione in rame. mm 315x400 con margini. Bell'albero genealogico della famiglia Medici con sotto la veduta di Firenze e ai lati stemmi medicei sorretti da leoni.
Brunitura dovuta alla carta d'epoca.

€ 250

966. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Insulae Ischiae. 1720 ca.
Incisione in rame. mm 305x373, con ampi margini. Titolo in alto a sinistra.
Bella carta geografica dell'isola di Ischia con lievi bruniture.

€ 250

967. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Luca. Civitas Thusciae. 1720 ca.
Incisione in rame. mm 402x502, con margini.
Lievi bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma bella pianta della città di Lucca.

€ 250

968. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Pisa. Urbs Etruriae. 1720 ca.
Incisione in rame. mm 345x420, con margini. Titolo in alto al centro con ai lati la torre di Pisa e stemma mediceo. In basso una tabella dei luoghi.
Bella carta della città di Pisa con solo lievi bruniture sparse.

€ 250

969. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Prospectus celebris Portus Ericis... 1720 ca.
Incisione in rame. mm 252x348, con ampi margini. Titolo in alto al centro.
Bella e suggestiva veduta di Lerici del Golfo con solo lievi bruniture sparse.

€ 250

970. Pieter Van der Aa (Leida 1659-1733)
Terra laboris olim Campania felix. 1720 ca.
Incisione in rame. mm 305x372 con ampi margini.
Lievi bruniture dovute alla carta dell'epoca, ma bella carta geografica della Campania o Terra di Lavoro.
€ 250

973. Anton io Zatta (Venezia 1757 - 1797)
Il fiorentino. Venezia: presso Antonio Zatta, 1783.
Incisione in rame con coloritura coeva del paesaggio. mm 325x410, con margini. Titolo in basso a sinistra. Bella carta geografica con veduta di paesaggio incisa da Zuliani su disegno di Pitteri.
€ 180

971. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)
Nuove scoperte fatte nel 1767, 67 e 69 nel Mare del Sud. Venezia: Zatta, 1776.
Incisione in rame in coloritura coeva. Mm 315x413, con margini. Titolo in basso entro decorazione floreali. Inciso da Zuliani su disegno di Pasquali. Bella carta geografica con una delle prime rappresentazioni di Australia e Nuova Zelanda.
€ 300

974. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)
Il senese. Venezia: presso Antonio Zatta, 1783.
Incisione in rame. Mm 420x325, con margini. Titolo in basso a destra entro paesaggio. Sa notare il focus sull'isola d'Elba.
€ 280

972. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)
La nuova Zelanda trascorsa nel 1769 e 1770 dal Cook comandante dell'Endeavour, vascello di S.M. Britannica. Venezia: Zatta, 1778.
Incisione in rame in coloritura coeva. Mm 455x362, con piccoli margini. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio decorato. Incisione disegnata da Pasquale. Bella e rara carta della Nuova Zelanda, una delle prime rappresentate dopo il viaggio di Cook.
€ 500

975. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)
Regni d'Arcan del Pegu di Siam di Camboge e di Laos. Venezia: Zatta, 1783.
Incisione in rame con acquerellature coeve. Mm 415x337. Con margini. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio.
Buone condizioni generali.
€ 150

FOTOGRAFIE

976.
Carovane trainate da bovi e viandanti. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
€ 150

977.
Carovane trainate da bovi sul mare. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
Una piccola macchia al margine inferiore della fotografia.
€ 150

978.
Due vedute del lungomare di Orbetello. 1880 ca.
Lotto di 2 fotografie. mm 160x115 ca. Supporto su cartoncino: mm 250x170 ca. Al cartoncino cornice di filetto dorato attorno alla fotografia e impressione a secco "T. Marzichi" nel margine inferiore destro. (2)
Marzichi Lenzi Tedaldo, fotografo appartenente alla Società Fotografica Italiana, vincitore di numerosi premi e riconoscimenti. Sara Ragazzini, *Fotografi a Firenze* 1839-1914 (in AFT Archivio Fotografico Toscano, n.39-40, 2004.)
€ 150

979.
Firenze: altra veduta della distruzione del mercato vecchio. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Altra veduta su tema omogeneo con Palazzo Vecchio sullo sfondo.
€ 200

980.
Firenze: la distruzione del mercato vecchio. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Bella foto con uomini al lavoro sui tetti.
€ 200

981.
Il pittore. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
€ 150

982.
Lotto di 3 fotografie con butteri maremmani. 1880 ca.
Fotografie all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al *verso* del primo cartoncino, a matita "Marsiliana, 9 dicembre 1888, Merico-guado dal Begna Mulino"; al verso del secondo, a matita "Marsiliana, 1889, Braccaiolo burrasca"; al *verso* del terzo, a matita: "In capocaccia Denci Domenico presso la Marsiliana".Questa foto è riprodotta in *Monti e poggi toscani.* Firenze: Istituto micrografico italiano, 1908 ed in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento.* Firenze: Alinari, 1976. (3)
€ 300

983.
Pecoraio. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. Mm 122x170. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al *verso* scritto a matita "Maremma, gennaio del 1889, Marsiliana. Pecoraio nel suo costume alla vergheria". Questa foto è riprodotta in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento*. Firenze: Alinari, 1976.
€ 200

984.
Piazza di Greve in Chianti. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 122x170. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
€ 100

985.
Ragazza al muretto. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
€ 150

986.
Ritratto femminile. Tre figure. 1880 ca.
Lotto di 2 fotografie all'albumina. Fotografia all'albumina. Mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. (2)
Frattura del cartoncino e della fotografia soprastante nell'angolo inferiore sinistro di una delle due fotografie. Al verso del cartoncino scritta "reserved" (per la tipicità del soggetto ritratto è riservata forse per un pittore?).
€ 250

987.
Società della ferrovia sicula-occidentale. Palermo, Marsala, Trapani. 1880 ca.
Album in-4° oblungo (mm 280x380). Pagine [2] con 25 carte con riproduzioni fotografiche di viste della ferrovia e cartine dei percorsi. Lieve ondulazione ad alcune carte, carta del frontespizio staccata. Legatura in pelle rossa con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore. Diversi difetti, staccato completamente il dorso, abrasioni e mancanze ai piatti.
€ 500

988.
Tre ragazze. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Al verso del cartoncino scritta a matita "reserved" (per la tipicità del soggetto ritratto è riservata forse per un pittore?).
€ 200

989.
Tre vedute di Venezia. 1880 ca.
Lotto di 3 fotografie all'albumina. mm 170x122. Supporti su cartoncino: mm 260x180. (3)
€ 200

990.
Uomini a cavallo. Cacciatori al guado. 1880 ca.
Lotto di 2 fotografie all'albumina. mm 170x122. Supporti su cartoncino: mm 260x180. (2)
Foto riprodotta in *Aspetti della fotografia toscana dell'Ottocento.* Firenze: Alinari, 1976.
€ 200

991.
Veduta di fiume con barca, due uomini e cane. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180.
€ 100

992.
Veduta toscana. Vecchio e bambino con sacca in spalla. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. mm 170x122. Supporto su cartoncino: mm 260x180. Sul retro scritta a matita "... Castello di Baroncoli"
€ 100

993.
Libia. 1911-12 ca.
Album in-4° oblungo (mm 240x335) con 72 fotografie applicate su cartoncini di vari colori con vedute, paesaggi, scene militari della guerra italiana in Libia. Fotografie: mm 88x140 ca. Strisce con testo dattiloscritto applicate al cartoncino come descrizione della foto. Legatura in mezza pelle coeva con piatti di tela verde con titolo in oro al piatto anteriore. Minimi difetti alla legatura e alle cuffie.
€ 400

994.
Eritrea. 1914 ca.
In-4° oblungo (mm 240x340) con 88 fotografie di varie dimensioni, alcune di mm 270x210, raffiguranti le vedute di località dell'Eritrea, scene di vita politica e sociale degli abitanti sotto la colonia italiana. In fine due carte bianche. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in tela verde con titolo in oro al piatto anteriore. Usura al dorso.

€ 600

995. (-)
Eritrea. 1914 ca.
Album in-4° oblungo (mm 240x340) con in totale 209 fotografie (153) e cartoline (56) raffiguranti scene di vita e paesaggi dell'Eritrea sotto la colonia italiana. Legatura in mezza pelle con piatti in tela. Titolo in oro al piatto anteriore. Dorso un poco liso.

€ 400

Le Automobili Fiat al Servizio di Wilson

996.
L'arrivo a Roma del presidente degli Stati Uniti d'America Sig. Woodrow Wilson. 3 gennaio 1919.
Album in-folio oblungo (mm 345x245). 30 fotografie all'albumina suddivise in 4 sezioni, introdotte da altrettanti frontespizi manoscritti, applicate su cartoncino e corredate da didascalia; dimensioni medie 230x150 mm. Timbro del fotografo G. Felici Roma, via Babuino 74-75-76 al frontespizio. Legatura editoriale in piena percallina rossa con elaborata cornice impressa in oro al piatto anteriore e l'indicazione «Le Automobili Reali Fiat al Servizio del Signor Presidente Wilson».
Reportage fotografico della visita del presidente Wilson a Roma il 3 gennaio 1919. Wilson fu il primo presidente americano a visitare il nostro paese, e in occasione della visita del 1919 sfilò in corteo per le strade della città sulle automobili "reali" Fiat, al fianco di Vittorio Emanuele III, visitando il Quirinale, il Vaticano e i principali monumenti.

€ 800

Indice degli autori

A

Ambito romano XVII sec.: 597
Anonimo XIX sec.: 728
Anonimo XVII sec.: 590
Anonimo XVIII sec.: 614
Anonimo di ambito romano XVIII sec.: 629
Anonimo emiliano-veneto XVII sec.: 591
Anonimo fiammingo XVI-XVII sec.: 592
Anonimo fiorentino XVII sec.: 598, 610
Anonimo fiorentino XVIII sec.: 630
Anonimo francese XVIII sec.: 615-617
Anonimo lombardo fine XVIII-inizi XIX sec.: 633
Anonimo lombardo-veneto XVII-XVIII sec.618
Anonimo lombardo-veneto XVI-XVII sec.: 581-582
Anonimo napoletano XVII sec.: 619
Anonimo olandese-fiammingo XVI sec.: 588
Anonimo romano XVIII sec.: 620
Anonimo romano fine XVIII sec.: 631
Anonimo romano seconda metà XVII sec.: 607
Anonimo veneto del XVIII sec.: 621
Artista della cerchia di Liberale da Verona inizi del XVI sec.: 583
Artista neoclassico (romano?) XVIII sec.: 632
Abbiati Giuseppe: 116
Abbott Robert: 69
Acciaiuoli Donato: 362
Accolti Benedetto: 70
Accorimboni Agostino: 498
Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 71
Acron Helenius: 254
Ademollo Luigi: 635
Agricola Georg: 42
Agricola Rudolf: 121
Alamanni Luigi: 72
Albani Alessandro (cardinale): 558
Alberti Leon Battista: 73
Aldini Tobia: 74
Aldrovandi Ulisse: 75
Alessandri Giovanni Mario: 76
Alexander William: 77
Alighieri Dante: 78, 279, 284, 338
Allioni Carlo: 79
Alma Tadema Lawrence: 734
Almenar Juan: 314
Alunno Francesco: 80
Amico Bernardino (d'): 81
Amman Jost: 361, 487
Ammianus Marcellinus: 424
Andersen Hans Christian: 149
Andreotti Libero: 325
Anesi Paolo: 636
Angelico Michelangelo (il vecchio): 82
Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 88
Annigoni Pietro: 83, 559, 733, 735, 736
Apianus Petrus: 84
Apollinaire Guillaume: 85
Apuleius: 16
Aquila Pietro: 153
Arduini Felice: 86
Argoli Andrea: 87
Ariosto Ludovico: 88, 89, 90, 91, 367
Aristophanes: 92
Aristoteles: 11, 93, 94, 120, 447
Aspari Domenico: 226
Assalini Paolo: 95
Attinelli Salvatore: 205
Audran Claude: 223
Augustinus Aurelius (santo): 38, 96
Aurelius Victor Sextus: 93
Avanzo Girolamo: 405
Aveline Francois Antoine: 267
Averroes: 94
Avicenna: 42, 110
Avril Paul: 211
Ayora de Cordoba Gonzalo (de): 13

B

Baccarini Domenico: 737, 738, 739, 740
Bade Josse: 119, 291, 292, 362, 467
Baj Enrico: 67
Baldi Lazzaro: 637
Balestrini Nanni: 66
Barbarasa Ercole: 209
Barbaro Carlo Antonio: 97
Barbaro Daniele: 414, 415
Barbier George: 741
Barbolani Torquato: 91
Bargagli Scipione: 98
Barocci Federico: 638
Baronio Francesco: 99
Bartholin Thomas: 100, 472
Bartoli Cosimo: 73
Bartolini Luigi: 742-748
Basilius Magnus (santo): 101
Basoli Antonio: 749, 750
Battista Vincenzo: 499
Baudier Paul: 352
Bazzini Antonio: 500
Böcklin Arnold: 822
Beatrizet Nicolas: 639
Beccaria Giambattista: 102
Becher Johann Joachim: 103
Bellarmino Roberto (santo): 69
Bellotti Luigi: 751
Beltramelli Antonio: 149
Benedictus [papa XV]: 560
Benvenuti Riccardo: 184
Berdini Vincenzo: 104
Bernaggeri Mattia: 224
Bernaggieri Mattia: 225
Bernard Émile: 752
Bernardus Claravallensis: 105
Beroaldo Filippo: 16, 291, 292, 360, 423, 467
Bertinatti Francesco: 106
Bertotti Scamozzi Ottavio: 107, 108
Bertrand de Moleville Antoine François: 109
Bertrucci Nicola: 464
Betti Antonio Maria: 110
Bianchi Barriviera Lino: 753, 754
Bianchi Giovanni Paolo: 234
Bianchi Mosè: 755, 756, 757
Bianchini Francesco: 501
Bibiena Carlo: 462
Bill Max: 758, 759
Binck Jacob: 84
Birolli Renato: 66
Bison Giuseppe Bernardino: 760
Blaes Gerard: 486
Blaeu Johann: 928, 929, 930
Bloemaert Cornelis: 261
Bloemaert Frederick: 640
Boccaccio Giovanni: 111-115, 282, 284, 897
Boccone Paolo: 116
Boch Johann: 117
Bodin Jean: 118
Boethius Anicius Manlius Severinus: 119-121
Bohmer Gunter: 178
Bol Hans: 653
Boldini Giovanni: 761, 762, 763
Bolzoni Andrea: 91
Bompard Luigi: 764
Bonaparte-Wyse-Solms-Rattazzi-De Rute Marie Laetitia Studholmine: 765
Bonnard Pierre: 322
Bonne Rigobert: 122
Bonnet Charles: 123, 124
Borcht Pieter (van der): 117
Borelli Giovanni Alfonso: 125
Borghini Raffaello: 126
Borgianni Guido: 733
Borra Pompeo: 766
Borrani Odoardo: 767
Bortoloni Mattia: 641
Boschi Giovanni: 127
Bottesini Giovanni: 502
Boucher François: 115, 196
Bouguer Pierre: 128, 129
Boussuet François: 130
Bova Antonio: 54, 266
Bovicelli Giuliano: 440
Bowen Emanuel: 931
Boyle Robert: 131, 132
Boylesve René: 133
Bozi Paolo: 134
Bracciolini Francesco: 135
Bracquemond Félix: 768
Brasavola Antonio Musa: 143
Bres Onorato: 136
Bresciani Marin: 137
Breton Jean Baptiste Joseph: 270
Brindisi Remo: 184
Brockedon William: 138
Broeck Crispin (van den): 242
Brogi Giacomo: 563
Brosamer Hans: 84
Brossard Sebastien (de): 503
Brugnoli Emanuele: 769
Brunelleschi Umberto: 133, 483
Brustolon Giovan Battista: 642, 643
Buhot Félix: 770
Buonanni Filippo: 139
Buonarroti Michelangelo (il giovane): 639
Burgkmair Hans: 140, 361
Burley Walter: 11
Burnet Thomas: 141
Busche Hermann (von dem): 350
Busini Benedetto: 229

C

Caesar Gaius Julius: 142
Calcagnini Celio: 143
Calderini Domizio: 8, 310
Caletti Giuseppe (detto il Cremonese): 74
Callas Maria: 504
Callot Jacques: 81, 644, 645
Calmo Andrea: 144
Campano da Novara: 204
Camper Petrus: 145
Campigli Massimo: 146
Canacci Giuseppe: 399
Canal Antonio (detto il Canaletto): 642, 643
Cantelli da Vignola Giacomo: 932
Capatti Alberto: 147
Capella Galeazzo Flavio: 148
Capitelli Bernardino: 646
Capogrossi Giuseppe: 67
Capuana Luigi: 149
Carafa Giuseppe Maria: 150
Cardano Girolamo: 151, 401
Carducci Giosuè: 561, 562, 563
Carena Felice: 325, 771
Carey Mathew: 152
Carlevarijs Luca: 647
Carlo Emanuele III - Re di Sardegna: 564
Carracci Annibale: 153
Carrara Francesco (da): 351
Carrè Léon: 305

Carrieri Raffaele: 146
Carroll Lewis: 154
Carvalho e Sampayo Diogo (de): 155
Casati Paolo: 156, 157
Cascella Michele: 184
Cascini Giordano: 158
Casoni Filippo: 22
Casorati Felice: 772
Cassini Giovanni Maria: 933
Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius: 159
Castellani Leonardo: 773
Castelli Benedetto: 224
Castelli Bernardo: 433
Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza): 160
Castelli Pietro: 74
Castellini Iacopo: 161
Catalani Alfredo: 505
Catone Uticense [pseud. di Leone Santucci]: 162
Catullus Gaius Valerius: 163
Cavedone Giovanni: 648
Cavina Sebastiano: 649, 650, 651
Ceccarius [pseud. di Ceccarelli Giuseppe]: 164
Cecchi Giovanni Battista: 176
Ceci Giovanni Battista: 165
Cesalpino Andrea: 116
Cesariano Cesare: 478
Cesio Carlo: 153
Chabrey Dominique: 166
Chahine Edgar: 220, 774
Champollion Eugène-André: 211
Charlevoix Pierre Francois Xavier (de): 167
Chedel Quentin Pierre: 196, 197
Chellini Tommaso Maria: 25
Cherubini Luigi: 506
Chiappelli Francesco: 775
Chifflart François-Nicolas: 776
Chimot Edouard: 290
Christiansen Hans: 777
Cibrario Luigi: 180
Cicero Marcus Tullius: 93
Ciche Francesco: 266, 323
Cicognara Leopoldo: 216
Cignani Carlo: 652
Cimarosa Domenico: 507, 508
Clarici Paolo Bartolomeo: 168
Clario Giovanni Battista: 169
Clavius Christophorus: 170
Clerselier Claude: 188
Cochin Charles Nicolas: 115, 236, 267
Colacicchi Caetani Giovanni: 325
Collaert Adrian: 653
Collin de Vermont Hyacinthe: 197
Collodi Carlo: 171, 172
Conca Sebastiano: 654
Conconi Luigi: 778, 779
Conti Primo: 733
Coppola Silvio: 215
Corelli Augusto: 780
Cornarius Janus: 101
Cornelius Nepos: 362
Coronaro Gellio: 509
Coronelli Vincenzo Maria: 934, 935
Corot Jean-Baptiste-Camille: 781
Corso Rinaldo: 173
Cortesi Francesco: 422
Cossali Pietro: 174
Costa Carlo: 510
Costa Margherita: 175
Coster D.: 397
Costetti Romeo: 782
Covoni Girolami Marco: 176
Coypel Charles Antoine: 51
Creech Thomas: 296
Creite Ernst Ludwig: 397
Crespi Giovan Battista (detto il Cerano): 234
Crinito Pietro: 350
Croatto Bruno: 783
Curione Celio Secondo: 456
Curtius Rufus Quintus: 14
Cuyck Pieter van: 177

D

D'Annunzio Gabriele: 178, 565, 566
D'Antoni Lorenzo: 205
Dal Pozzo Agostino: 179
Dalì Salvador: 181, 784
Dally Nicolas: 180
Daniele Francesco: 182
Dati Agostino: 467
Daudet (figlio): 416
David Giovanni: 655, 656
Davini Giovanni Battista: 183
D'Indy Vincent: 513
Dézallier D'Argenville Antoine Joseph: 196, 197
Dürer Albrecht: 198, 663, 664, 665, 695
De Amicis Edmondo: 184
De Bruyn Abraham: 242
De Bry Jan Theodor: 657
De Carolis Adolfo: 343, 785
De Cesari Cesare: 185
De Chirico Giorgio: 567, 786
De Giosa Nicola: 511
De Grada Raffaele: 787
De Launay Nicolas: 334
De Musset Alfred: 483
De Nittis Giuseppe: 788
De Rossi Giovanni Giacomo: 932
de Vos Maarten: 723
De Zigno Achille: 186
Decembrio Pier Candido: 295
Del Lungo Isidoro: 561, 562
Delfico Melchiorre: 789, 790, 791, 792, 793
Della Bella Melchiorre: 205
Della Bella Stefano: 658, 659, 660, 661
Della Valle Guglielmo: 187
Delle Colombe Ludovico: 224
Delobel Nicolas: 662
Derain André: 352
Descartes René: 188
Di Maria Camillo: 205
Di Piazza Pietro: 392
Diderot Denis: 189
Dietzler Johann Joseph: 372
Diodati Francesco: 166
Diogenes Laertius: 10, 190
Dione Cassius: 424
Dioscorides Pedanius: 315
Doläus Johann: 191
Dolce Lodovico: 88, 337
Domenichi Lodovico: 234
Dongen Cornelis Theodorus Marie (van): 275
Donghi Antonio: 794
Donizetti Gaetano: 512
Dorat Claude Joseph: 192
Du Tertre Jean-Baptiste: 193
Dudovich Marcello: 147
Dufeu Edouard-Jacques: 795
Dufy Raoul: 85
Duhamel du Monceau Henri Louis: 194
Duplessi-Bertaux Jean: 485
Dupuy Pierre: 195
Durello Simone: 407

E

Edel Edmund Albert: 796
Eisen Christophe Charles: 115, 192, 203
Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone d'): 199
Ellis Jean: 200
Emanuele e Gaetani Francesco Maria (marchese di Villabianca): 201
Equicola Mario: 202
Erasmus Roterodamus: 203, 424
Erba Carlo: 797, 798, 799
Euclides: 204
Eutropius: 93
Evangelista Giovanni: 205

F

Fabricius Johan: 206
Fabrini Giovanni: 468
Fabris Pietro: 666, 667
Falloppio Gabriele: 207
Faraoni Enzo: 733
Faro Domenico: 800
Faruffini Federico: 801
Farulli Fernando: 733
Fernando V - Re d'Aragona e di Sicilia detto il Cattolico: 208
Festus Sextus Pompeius: 349
Fialetti Odoardo: 668
Ficino Marsilio: 209
Fiocca Antonio: 237
Fioravanti Leonardo: 385
Firmicus Maternus Iulius: 210
Flach Charles: 802
Flaubert Gustave: 211
Flipart Jean-Jacques: 203
Floquet Jacques-André: 212
Flory François: 335
Folard Jean Charles de: 364
Fonseca Damian: 213
Fontana Carlo: 214
Fontana Franco: 215
Fontana Pietro: 216
Fontani Francesco: 217
Foresti Giacomo Filippo: 218
Fornasetti Piero: 219
Fornasini Nicola: 514
Fortuny y Madrazo Mariano: 803, 804
Fortuny y Marsal Mariano: 805-816
Foscarini Vincenzo Iacopo: 223
France Anatole: 220
Franchetti Alberto: 515
Franco Giacomo: 669, 670
Fraschetti Valerio: 817
Frizzi Antonio: 221

G

Gabbiani Anton Domenico: 376
Gaci Cosimo: 213
Galenus Claudius: 42
Galilei Galileo: 156, 157, 222, 223, 224, 225
Gallegos y Arnosa José: 818
Galli Bibiena Ferdinando: 671
Gallucci Giovanni Paolo: 198
Gamba Bartolomeo: 216
Gamerra Giovanni: 226
Gamucci Bernardo: 227
Garzoni Tommaso: 228
Gaspard Isaac: 672
Gautier Théophile: 211
Gay-Lussac Joseph Louis: 568
Gedoyn Nicolas (abate): 346
Gedron Pietro: 936, 937
Gelli Giovan Battista: 229
Genga Bernardino: 230
Gentili Scipione: 432
Georgi Giovanni: 71
Gerson Jean: 38, 105
Ghezzi Pier Leone: 153
Ghiglia Valentino: 819
Ghisi Giorgio: 673
Giancarli Gigio Artemio: 231
Gibson John: 931
Giffen Hubert (van): 296
Gigault de La Salle Achille Étienne: 232
Gilbertus Porretanus: 121
Giocondo Giovanni (da Verona): 142

Gioia Melchiorre: 233
Giorgi Alessandro: 246
Giovio Paolo: 234
Girard Charles: 92
Glareanus Henricus: 121
Goeree Jan: 366, 377
Goldicutt John: 235
Goldoni Carlo: 236
Gori Francesco: 237
Gramignani Giovanni: 205
Granata Saverio: 205
Graser Conrad: 69
Gravelot Hubert Francois: 115, 358, 434, 436, 437
Grazia Vincenzo (di): 224
Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 238
Gregori Carlo: 199
Gregorio Rosario: 239
Gregorius Nyssenus (santo): 404
Grondona Costantino: 820
Guarana Jacopo: 240
Guarino Veronese: 362, 421
Guarnieri Luciano: 733
Guastavini Giulio: 432
Guazzo Marco: 218
Guerrino Tommaso: 241
Gueudeville Nicolas: 203
Guicciardini Lodovico: 242
Gunst Pieter (van): 377
Guys Constantin: 821

H

Hager Joseph: 243
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 674
Haselbauer Franz: 244
Hauksbee Francis: 245
Haussard Jean Baptiste: 258
Haydn Franz Joseph: 516, 517
Hecht Wilhelm: 822
Heresbach Conrad: 421
Hero Alexandrinus: 246
Herodianus Syrus: 424
Herodotus: 247
Hesiodus: 248
Hieronymus (santo): 249
Hippocrates: 42
Hogarth William: 250
Holbein Hans: 40
Homerus: 251, 252, 300
Hondius Hendrick: 938
Hoping Johann Abraham Jacob: 253
Horatius Flaccus Quintus: 254
Hugo Victor: 256
Humblot Antoine: 167, 346

I

Icart Louis: 823, 824
Institoris Henricus: 417
Iosephus Flavius: 247
Irolli Vincenzo: 825
Isidorus Hispalensis (santo): 9
Iuvenalis Decimus Iunius: 8, 255

J

Jacques Henry: 257
Janssonius Johannes: 939
Janvier Jean: 122
Joblot Louis: 258
Jongkind Barthold Johan: 826, 827

K

Keith A.: 259
Kepler Johannes: 223, 260
Kircher Athanasius: 261, 262, 263
Klinger Max: 800, 828, 829, 830
Kupka Frantisek: 276, 831

L

La Borde Jean-Benjamin (de): 518
La Cave François Morellon de: 397
La Court van der Voort Pieter (de): 264
La Fayette Marie Madeleine: 265
La Forge Louis (de): 188
La Placa Pietro: 266
La Rue Jean Baptiste (de): 267
Lambin Denis: 296
Lampredi Vanni Violante: 303
Lana Terzi Francesco: 268
Landino Cristoforo: 254
Lange Mario: 832
Lasinio Carlo: 675
Lastri Marco: 269
Lauro Giacomo: 356
Léonard Frédéric: 297
Le Beau Pierre Adrien: 236
Le Breton Charles: 270
Le Normant de Chiremont Jean: 271
Le Petit Jean François: 272
Le Pois Nicolas: 273
Le Roy Jacques: 436, 437
Le Sage Alain Rene: 274
Leclère Paul: 275
Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]: 276
Lederlein Jacob: 487
Lefevre Tannegui: 296
Lega Silvestro: 833
Leger Jean: 277
Leloir Maurice: 420
Lemire Noel: 115, 203
Lemnius Levinus: 278
Lemprière Clement: 358
Lenzoni Carlo: 279
Leonardis Giacomo: 433
Leopardi Giacomo: 280, 470
Leopardi Monaldo: 569
Leslie John: 281
Lessi Tito: 282
Lessore Emile Aubert: 489
Leto Pomponio: 15, 424
Libanius: 283
Liburnio Niccolo: 284, 285
Ligozzi Jacopo: 74
Liguori Alfonso Maria (de'): 286
Lipinsky Sigmund: 834, 835
Livius Titus: 287
Loffredo Silvio: 733
Lolli Giambattista: 288
Longueil Joseph (de): 192
Lorenzi Lorenzo: 303
Lorenzini Antonio: 376
Lorini Bonaiuto: 289
Lory Gabriel [1]: 408
Lory Gabriel [2]: 408
Louÿs Pierre: 290
Lucanus Marcus Annaeus: 291, 292
Lucas Claude: 258
Lucena Joao (de): 293
Lucini Luigi Maria: 294
Lucretius Titus Carus: 295, 296

M

Maccari Mino: 298, 836, 837
Machiavelli Niccolò: 299
Maffei Andrea: 570
Magini Giovanni Antonio: 940
Magnelli Alberto: 325
Mai Angelo: 300
Mairan Jean-Jacques (Dortous de): 301
Malatesta Carlo: 468
Malatesta Onofrio: 99
Malpighi Marcello: 302
Mancinelli Antonio: 254, 467
Mancini Antonio: 838
Manetti Saverio: 303
Manfredi Alberto: 839, 840, 841
Manfredi Lelio: 393
Mansoni Ludovico: 293
Manuzio Aldo: 142
Manzoni Alessandro: 304
Manzoni Pietro: 67
Maratta Carlo: 676
Mardrus Joseph-Charles: 305
Maria Teresa Cristina - Imperatrice del Brasile: 571
Marieschi Michele: 677, 678, 679, 680
Marinetti Filippo Tommaso: 425
Marinoni Giovanni Giacomo: 306
Marmocchi Francesco: 307
Marsigli Luigi Ferdinando: 308
Martelli Ugolino: 309
Martialis Marcus Valerius: 310
Martinelli Domenico: 311
Martini Alberto: 842-854
Martini Simone: 469
Martucci Giuseppe: 519, 520
Mascagni Pietro: 521, 522
Massa Giovanni Andrea: 312
Massa Niccolò: 314
Massi Gaspare: 455
Massuet Pierre: 313
Mattioli Pietro Andrea: 314, 315
Maximus Tyrius: 316
Mayr Franz: 306
Mazzacorati Giovanni Giuseppe: 523, 524
Mazzanti Enrico: 172
Mazzi Vincenzo: 317
Mazzoni Guido: 572
Müller Alfredo: 872
Medici Cosimo I (de): 573
Medici Leopoldo (de): 574
Melandri Luigi: 855
Mercadante Saverio: 525
Mercoli Giacomo: 241
Mercuriale Girolamo: 302
Merian Matthaus: 941
Merini Alda: 318
Merson Luc-Olivier: 211
Merula Bartolomeo: 14
Merula Giorgio: 310
Meuron Maximilien (de): 408
Michelacci Luigi: 856
Micheli Pellegrini Alberto: 857
Micheli Pier Antonio: 319
Michetti Francesco Paolo: 858
Milani Aureliano: 681
Milton John: 320
Minardi Tommaso: 859, 860, 861
Miotte Pierre: 261
Mirabeau Honoré-Gabriel (comte de): 321
Miró Joan: 862
Mirbeau Octave: 322
Mogalli Cosimo: 442
Mohlitz Philippe: 863
Monaco Angelo Antonio: 24
Mondo Domenico: 626
Monfreid George-Daniel (de): 864
Mongitore Antonino: 323
Monnet Giovanni: 67
Monogrammista [C]FM: 682
Montale Eugenio: 324, 325, 575
Montecuccoli Carlo: 363
Montecuccoli Francesco: 363
Montenari Giovanni: 326
Montevecchi Amleto: 865
Montfaucon de Rogles Pierre Francois (de): 327
Monti Vincenzo: 251
Montis Petrus: 13
Morand Paul: 328
Morandi Giorgio: 866
Morden Robert: 942
Moreau Pierre-Louis: 867

Morgagni Giovanni Battista: 329
Morisot Berthe Marie Pauline: 868
Moroni Antonello: 869
Morozzi Ferdinando: 683-690
Morris Francis Orpen: 330
Mortier Pierre: 930
Mosgrati Michelangelo: 153
Moyreau Jean: 691, 692
Mozart Leopold: 526
Mozart Wolfgang Amadeus: 527
Mucha Alphonse: 870, 871
Munari Bruno: 66, 67
Munting Abraham: 331
Muratori Lodovico Antonio: 183, 436
Muret Marc Antoine: 163
Murmel Johannes: 121, 350
Mussini Natale: 528
N
Nanni Giovanni: 332
Nasini Giuseppe Nicola: 693
Necker Jacques: 333, 334
Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane): 694
Neri del Boccia: 238
Newton Isaac: 141, 348
Nicolay Nicolas: 335
Nicole Pierre: 342
Nielsen Kay: 257
Nolli Carlo: 462
Nonius Marcellus: 349
Novelli Pietro Antonio: 433
O
Odam Girolamo: 374
Orsini Fulvio: 336
Overadt Peter: 695
Ovidius Naso Publius: 337
P
Paër Ferdinando: 530, 531
Paccanari Niccolò: 29
Pacelli Eugenio Maria - Pius [papa XII]: 576
Pacioli Luca: 204
Pafka Oskar: 873
Paisiello Giovanni: 529
Palazzeschi Aldo: 298
Palazzi Giovanni: 338
Palladio Andrea: 326
Palladio Domenico: 15
Palmieri Giuseppe: 696
Papini Giovanni: 65
Parabosco Girolamo: 339
Parboni Pietro: 60
Parini Giuseppe: 340
Paruta Paolo: 341
Pascal Blaise: 342
Pascin Jules: 328
Pascoli Giovanni: 343, 344
Pascoli Maria: 343
Pasquier Jacques Jean: 436, 437
Passerotti Bartolomeo: 697
Paulus [papa III]: 345
Pausanias: 346
Pazzi Antonio: 153
Pazzi Cosimo: 316
Pecci Giovanni Antonio: 347
Pecini Giacomo: 381
Pemberton Henry: 348
Perotto Niccolò: 349
Persius Flaccus Aulus: 350
Petrali Vincenzo: 532
Petrarca Francesco: 284, 351, 404, 469
Petronius Arbiter: 352
Peyron Guido: 325
Pfeffel Iohann Andreas: 372
Piacesi Walter: 874
Piattoli Giuseppe: 698
Piazzetta Giovanni Battista: 320
Picart Bernard: 51
Picasso Pablo: 443
Piccinni Niccolò: 533
Piccolomini Alessandro: 353
Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 354
Picinelli Filippo: 355
Pico Geronimo: 356
Pigal Edme Jean: 357
Pilaia Paolo: 374
Pilecek Jindrich: 875
Pindemonte Giovanni: 30
Pine John: 358
Pinelli Bartolomeo: 235, 359
Pio Giovanni Battista: 292, 296
Piola Domenico: 699
Piranesi Giovanni Battista: 60, 700, 701
Pittore emiliano seconda metà del XVI sec.: 586
Pius [papa X]: 577
Plato: 209
Plinius Secundus Gaius: 360, 361
Plutarchus: 362
Point Armand: 876
Pol Nicolaus: 314
Polemon Marcus Antonius: 363
Poleni Giovanni: 326
Pollini Bartolomeo: 205
Polybius: 364
Pomardi Simone: 877
Ponce Nicolas: 192
Pontano Giovanni Gioviano: 365
Porcacchi Tommaso: 227
Porphyrius: 11, 254
Post Pierre: 366
Prencipe Umberto: 878, 879, 880
Preti Pier Paolo: 215
Prezzolini Giuseppe: 65
Propertius Sextus: 163
Pruckner Nicolaus: 210
Pucciarini Clemente: 367
Puccini Giacomo: 534
Pufendorf Samuel: 368
Puget Pierre: 702
Punt Jan: 177
Puteo Franciscus de [anche Dupuis o DuPuy François]: 369
R
Radicati di Cocconato Ignazio: 370
Ragghianti Carlo L.: 66
Raimondi Eugenio: 371
Raimondi Pietro: 535
Ramhoffski Johann Heinrich: 372
Raynal Guillaume-Thomas-François: 373
Razzi Silvano: 374
Régnier Henri (de): 483
Read Lieu R.P.: 943
Redi Francesco: 375, 376
Reelant Adriaan: 377
Reinhardt Johann Christian: 378
Reni Guido: 722
Rentz Michael Heinrich: 372
Resio Raffaele: 881
Restellus Joannes: 703
Revelli Filippo Antonio: 26
Reverdy Georges: 130
Rhead Louis John: 882
Riccioli Giovan Battista: 379
Richa Giuseppe: 380
Ridinger Johann Elias: 704, 705
Ridolfi Carlo: 381
Rieschi Luigi: 536
Rigaud Jacques: 346
Righi Alessandro: 382
Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 122
Rizzoli Francesco: 383
Robbe Manuel: 883, 884, 885, 886
Rochegrosse Georges Antoine: 211
Rodin Auguste: 887
Rohan Henri (de): 336
Rolli Paolo: 320
Rondelet Guillaume: 130
Rops Félicien: 888
Rosai Ottone: 889
Rossi Luigi: 890
Rossi Pietro: 384
Rossini Gioachino: 537, 538, 539
Rostinio Lodovico: 385
Rostinio Pietro: 385
Rota Julianus Martianus: 120, 121
Rottiers Bernard Eugène Antoine: 386
Rousseau Jean François: 436, 437
Rousseau Jean Jacques: 387, 388, 481
Rowlandson Thomas: 891
Rubino Antonio: 149
Rucellai Giovanni: 389
Ruga Pietro: 136
Ruscelli Girolamo: 89, 114
Russell George: 390
Russolo Luigi: 892, 893, 894
Ryff Walther Hermann: 479
S
Sabatini Lorenzo: 706
Sabellico Marco Antonio: 15, 292
Sacchetti Enrico: 895
Sacchi Giuseppe: 435
Sacchini Antonio: 540
Saliger Ivo: 896
Sallustius Crispus Gaius: 391
Salmon Thomas: 944
Salvi Tarduccio: 392
San Pedro Diego (de): 393
Sannazaro Jacopo: 394
Sansovino Francesco: 336
Santini Paolo: 945
Sardi Pietro: 395
Sartorio Giulio Aristide: 396-901
Sassu Aligi: 252, 413
Sattler Joseph Kaspar: 902
Saunier Gaspard (de): 397
Saunier Jean (de): 397
Saussure Horace Bénédict (de): 398
Savary Brèves François: 43
Savi Gaetano: 399
Savonarola Girolamo: 42
Saxe Hermann-Maurice (comte de): 400
Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 401
Schedel Hartmann: 946
Schley Jacobus van der: 123, 145
Schott Gaspar: 402
Scorza Sinibaldo: 707, 708
Scotin Gérard-Jean-Baptiste [2]: 346
Scuola emiliana dei secoli XVII-XVIII: 622
Scuola emiliana XVII sec.: 593, 594, 604, 605, 611
Scuola emiliana prima metà del XVII sec.: 600
Scuola emiliano-fiorentina del XVII sec.: 601
Scuola fiorentina del XVI sec.: 584
Scuola francese del sec. XVII: 608
Scuola lombarda seconda metà XVI sec.: 585
Scuola lombardo-veneta secoli XVII-XVIII: 623
Scuola lombardo-veneta XVI sec.: 587
Scuola napoletana XVII sec.: 595
Scuola napoletana fine XVI-inizio XVII sec.: 612
Scuola romana secoli XVII-XVIII: 606
Scuola romana XVII sec.: 609
Scuola romana XVIII sec.: 625, 627
Scuola toscana XVII sec.: 599
Scuola tosco-emiliana secoli XVI-XVII: 596
Scuola tosco-emiliana XVII sec.: 602, 603
Scuola veneta XVIII sec.: 624, 628, 634
Segantini Giovanni: 737

Seiller Johann Georg: 416
Semedo Alvaro: 403
Seneca Lucius Annaeus: 404, 405
Seriman Zaccaria: 406
Serponti Bernardo: 407
Servius Maurus Honoratus: 467
Servolini Luigi: 903
Seta Lombardo (Della): 351
Seutter Georg Matthäus: 947-964
Severi Fabrizio: 904
Severini Gino: 578
Severini Jeanne: 578
Shoberl Frederic: 408
Shostakovich Dmitri: 541
Sichem Christoffel (van): 272
Signorini Telemaco: 905, 906, 907
Simonneau Charles: 51
Simonneau Philippe: 301
Sirani Elisabetta: 709
Sironi Mario: 579
Sitnikova Natalia Aleksandrovna: 908
Soffici Ardengo: 425
Soldani Ambrogio: 409
Soldini Francesco Maria: 410
Solleysel Jacques (de): 411
Sonnerat Pierre: 412
Sophocles: 413
Spadini Armando: 909
Speroni Sperone: 414, 415
Spon Jacques: 416
Sprenger Jakob: 417
Spreti Vittorio: 418
Spyck Johannes (van der): 264
Squarciafico Girolamo: 351, 404
Stagnon Giovanni Battista: 79
Stahl Georg Ernst: 103
Statius Publius Papinius: 12, 419
Sterne Laurence: 420
Strabo: 421
Strozzi Giulio: 422
Struck Hermann: 910
Sulpizio Giovanni: 119, 291, 292
Suppé Franz von: 542
Survage Leopold: 911
Sutcliffe Matthew: 69
Svetonius Tranquillus Gaius: 93, 423, 424
Svevo Italo: 425
Swanevelt Herman (van): 710

T

Tacitus Publius Cornelius: 426
Taliani Giuseppe: 427
Tamburi Orfeo: 184
Tansillo Luigi: 428
Targioni Tozzetti Giovanni: 319
Tarin Pierre: 429
Tasso Bernardo: 430
Tasso Torquato: 431, 432, 433, 434, 435
Tassoni Alessandro: 436, 437
Tectander Joseph: 314
Telesio Bernardino: 438
Tempesta Antonio: 432, 439, 711
Tenniel John: 154
Tessarini Carlo: 543
Testa Pietro: 712
Thiers Jean Baptiste: 440
Thiout Antoine: 441
Thomas Ambroise: 544
Thuillier Vincent: 364
Tibullus Albius: 163
Tiepolo Giandomenico: 713-718
Tiepolo Giovanni Battista: 320, 719
Tiepolo Lorenzo: 720
Tifernate Gregorio: 421
Tilli Michelangelo: 442
Tizzone Gaetano: 112, 113
Toesca Maurice: 443
Tomasi Tommaso Placido: 444
Tommaséo Niccolò: 78
Tommaseo Niccolò: 445
Tommasi Giugurta: 446
Tommaso d'Aquino (santo): 7, 119, 447
Torelli Felice: 721
Torquemada Juan (de): 448
Torresano Francesco: 287, 391
Torri Flaminio: 722
Tory Geoffroy: 332
Tosti Francesco Paolo: 545
Tournon Charles Thomas Maillard (de): 294
Tovaglia Pino: 215
Tranchino Gaetano: 912
Traversari Ambrogio: 10
Treccani Ernesto: 184
Tresham Henry: 449
Trigault Nicolas: 450
Trissino Gian Giorgio: 451
Tucci Mariano: 365
Turner Joseph Mallord William: 452
Tyroff Martin: 372

U

Unicorno Giuseppe: 453

V

Vagnetti Gianni: 325
Valaresso Zaccaria: 454
Valentini Giuseppe: 546
Valenzuela Gabriel Maria Galvez (de): 455
Valeri Ugo: 913, 914
Valeriano Pierio: 39, 456, 457
Valerius Maximus: 458
Valesio Giovanni Luigi: 75, 422
Valguarnera Mariano: 459
Vallisneri Antonio: 183
Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 580
Van Bleyswick François: 397
Van de Passe Crispyn: 723
Van de Passe Magdalena: 724
Van der Aa Pieter: 965, 966, 967, 968, 969, 970
van Dyck Antoon: 460
Vanini Giulio Cesare: 461
Vanni Francesco: 725
Vannutelli Scipione: 915, 916, 917, 918, 919
Vanvitelli Luigi: 462
Varchi Benedetto: 463
Varignana Guglielmo: 464
Varotti Giuseppe: 726
Varro Marcus Terentius: 349
Vasi Giuseppe: 266, 727
Vauban Le Prestre Sébastien (de): 465
Vegio Scipione: 204
Velly Jean Pierre: 920, 921, 922
Venier Giovanni Antonio: 466
Venuti Filippo: 468
Ver-Cruys Teodoro: 442
Vergilius Maro Publius: 300, 467, 468, 469, 470
Verlato Teodoro: 471
Verle Giovanni Battista: 472
Vermeulen Cornelis Martinus: 297
Veronesi Luigi: 66
Verrien Nicolas: 473
Versellanus George: 291, 292
Viani Sostegno: 474
Villata Giovanni: 475
Vimercati Giovanni Battista: 476
Vio Ignazio (de): 477
Vitruvius Marcus Pollio: 42, 478, 479
Vittori Benedetto: 314
Vivaldi Giovanni Ludovico: 480
Volpe Vincenzo: 923
Voltaire François-Marie Arouet (de): 481-483
Von Stuck Franz: 924
Vopiscus Flavius: 424
Vuillier Gaston: 484

W

Wandelaar Jan: 123, 264, 296
Wellington Arthur Wellesley (duke of): 485
Westerhout Arnold (van): 432, 488
White Robert: 488
Willis Thomas: 486
Winkler Johann Christoph: 306
Witdoeck Petrus Josephus: 386
Wolf Dario: 925, 926
Wolf Johann: 487
Wolf Johann Christoph: 283
Woodruff William: 927
Wouwerman Philips: 691, 692
Wright John Michael: 488
Wyld William: 489

Z

Zaninetti Teresio: 318
Zanini Giuseppe Viola: 490
Zatta Antonio: 971, 972, 973, 974, 975
Zezon Antonio: 491
Zucchi Francesco: 168, 320, 326
Zucchi Niccolò: 492

Indice degli editori

A
Aa Boudewijn Janssoon van der [2]: 296
Ackermann Rudolph: 408
Aelst Nicolaus (van): 439
Agnelli Francesco: 225
Agnelli Pietro: 241
Albertino da Lessona: 360
Albin Michel: 133
Albrizzi Girolamo: 338
Alessi Stefano: 144
Alinari fratelli: 282
Allegrini Giuseppe: 199
Amadino Riccardo: 134
Amidei Fausto: 501
Angot Charles: 188
Anisson Jean: 51
Arkstée: 460
Armand Nicolas-Pierre: 364
Arrivabene Cesare: 105
Au Sans Pareil: 85
Auber Daniel Francois Esprit: 59
Aubry Johann [eredi]: 401
Avanzi Ludovico: 385
B
Bade Josse: 291, 362
Baglioni: 544
Banks D.: 330
Barker Robert: 69
Barrois François: 167
Barrois Pierre Théophile: 412
Batelli Vincenzo: 217
Bazachi: 48
Bebel Johann: 314
Bebulco Ludovico: 254
Bellagamba Giovanni Battista: 75
Bellotti Michele: 91
Benacci Vittorio [erede]: 379
Benedini Filippo Maria: 238
Bentivegna Gaetano Maria: 201
Benucci Antonio: 58
Bernabò Rocco: 99
Bernabo Giovanni Battista: 501
Bertani: 444
Bertano Giovanni Antonio: 417
Bertelli Donato: 207
Bertelli Luca: 207
Bettoni Nicolò: 251
Bevilacqua Simone: 351
Bidelli Giovanni Battista: 234
Bindoni Agostino: 231
Bindoni Bernardino: 113, 218
Bindoni Francesco: 38, 393
Birckner Matthäus: 253
Blado Antonio: 345
Blaeu Johann: 426
Bolzetta Francesco: 71, 490
Bonhomme Macé: 130
Bosio Antonio: 179
Botietta Tommaso: 339
Bowyer William: 358
Briasson Antoine-Claude: 258, 429, 474
Brigonci Pietro Antonio: 376
Briolo Giammichele: 79
Britannico Giacomo: 10
Broedelet Willem: 377
Buagni Giovanni Francesco: 214
Buisson François: 189
Buon Nicolas: 271
C
Cairoli Giuseppe: 440
Camacci Filippo: 427
Cambiagi Gaetano: 176
Campani Antonio: 61
Cancer Mattia: 76
Canin Jacob: 272
Cappelli: 425
Capponi Antonio: 183
Castiglione Giovanni: 38, 119
Cecconcelli Pietro: 81
Cellini M.: 445
Centro Lombardo Arte: 184, 252, 413
Changuion François: 308
Charles Etienne: 59
Chatelain Zacharie: 313
Ciotti Giovanni Battista: 169
Cirillo Decio: 99, 158
Clouzier Gervais [vedova]: 411
Coninx Arnout: 118
Conrard François: 309
Coppola Pietro: 477
Corona Giuseppe: 329
D
Da Legnano Giovanni Giacomo: 119
Da Ponte Gottardo: 478
Daalen Nicolaus van: 177
Dall'Olmo Emidio: 383
De Angelis Giuseppe: 336
De Franceschi Francesco: 453, 456
De Franceschi Giacomo: 457
De Franceschi Giovanni Antonio: 456, 457
De Romanis: 136
De Rossi Antonio: 139
De Rossi Domenico: 230
De Rossi Giovanni Giacomo: 932
Debure Jean: 196, 197
Delalain Nicolas Augustin: 192, 434
Destefanis Giovanni Giuseppe: 243
Di Paolo Vincenzo: 111
Di Simone Paolo: 462
Didot Jules (il vecchio): 232
Didot Pierre: 59, 232, 485
Donato Giovanni: 135
Dozza Evangelista [eredi]: 224
Du Puys Mathurin: 92
Duchesne: 236
Durand Pietro: 434, 436, 437
E
Epiro Agostino: 266, 323
Epiro Antonino: 54, 266, 323
Episcopius Nikolaus: 143, 424
Eroica editrice: 396
Estienne Paul: 247
F
Faci Lepido: 356
Faelli Benedetto [1]: 16, 423
Farri Domenico: 337
Fauche Abraham Louis: 398
Fauche Pierre François: 398
Fauche Samuel: 398
Ferroud A.: 211
Feyerabend Sigmund: 361
Flammarion Ernest: 443
Florimi Matteo: 98
Foppens Pierre: 195
Frambotto Paolo: 87
Franchi Santi: 245, 442
Franco Sebastiano: 307
Froben Ambrosius: 101
Froben Aurelius: 101
Froben Hieronymus: 143, 424
Froben Johann: 316, 404
Froulle Jacques François: 412
G
Galeazzi Giuseppe: 370
Gamonet Philippe: 166
Gandouin Julien-Michel: 364
Gandouin Pierre: 364
Gianicolo Tolomeo: 451
Giffart Pierre François: 364
Ginammi Marco: 315
Giolito de Ferrari Giovanni Paolo: 476
Giolito de Ferrari Giovanni [2]: 476
Giovanni da Colonia: 7
Giunta Jacques: 159
Giunta Lucantonio: 39
Giunta Lucantonio [eredi]: 42
Giunti: 94, 229, 389, 395
Giunti Bernardino: 135
Giunti Bernardo: 72
Giunti Filippo: 295, 365
Giunti Iacopo: 93
Godiche Matthias Jorgenson: 100
Gonnelli Aldo: 775
Gori Ercole: 86
Gosse Pierre: 177, 308, 400
Graziosi Antonio: 340
Grüninger Johann: 332
Greco Giorgio: 82
Griffio Cristoforo: 207
Griffio Giovanni: 185
Grignani Lodovico: 261, 403
Groppo Antonio: 433
Gryphius Sebastien: 93
Gueynard Etienne: 354
Guglielmini & Redaelli: 304
Guiducci Iacopo: 245
Guillery Etienne: 39
H
Harsy Antoine de [vedova]: 461
Haubold Peder: 100
Henricpetri Sebastian: 121, 479
Henricus de Sancto Ursio, Zenus: 8
Herissant Jean Thomas: 122
Hertz Giovanni Giacomo: 191
Hertz Jobus: 402
Herwagen Johann: 210
Hondius Hendrick: 938
Hondt Pieter de: 200, 308, 465
Huguetan Jean Antoine: 223
I
Imberti Giovanni Domenico: 228
Imprimerie Lemercier: 212
J
Janssonius van Waesberge: 263, 283
Janssonius van Waesberge Johannes [1]: 262
Jeune Gibert: 483
Jolly Thomas: 193
Jombert Charles-Antoine: 128, 129, 194, 267, 441
Jombert Claude: 270
Jombert Jean: 473
K
Kettilby Walter: 141
Kier Joseph: 489
L
La Pierre Jacques: 166
Lacroix Albert: 256
Landini: 222
Lattré Jean: 122
Launette H.: 420
Lazzarini Giuseppe: 501
Léonard Frédéric: 297
Lévy Calmann: 220
Le Mercier Pierre Gilles: 212

Le Signerre Guillaume: 480
Le Sincère Michel: 265
Lechler Martin [1]: 361
Leers Arnout: 131
Librairie Gallimard: 328
Locatelli Francesco: 340
Longhi Giuseppe: 156, 157
Lorenzini Francesco: 415
Loslein Peter: 9
Lotter Johann Jakob: 526
Luchtmans Samuelem: 264
Luzac Élie: 123
M
Mackenzie William: 250, 330
Mainardi Girolamo: 56, 432
Mallia Giovanni: 97
Manelfi Domenico: 392
Manelfi Manelfo [eredi]: 492
Manfrè Giovanni: 302
Manthen Iohann: 7
Manuzio Aldo: 93, 142, 349, 391, 405, 458
Manuzio Aldo [eredi]: 80, 148, 285, 287, 394, 414
Manuzio Paolo: 93, 163
Mareschal Jacques: 467
Marescotti Giorgio: 126
Marietti Pietro: 106
Maringo Giovanni Battista: 459
Marion Jean: 292
Marne Claude (de) [1]: 401
Mascardi Giacomo: 74
Masi Tommaso: 384
Matini Piero: 375
Merkus: 460
Midy: 219
Miller William: 77, 109
Moetjens Adriaen [2]: 397
Moette Charles: 441
Mognaga Francesco: 355
Molini Pietro: 399 , 434
Monaldini Venanzio: 153
Monfort Benito: 57
Monti Giacomo: 125
Moretus Iohannes: 117
Mortier Pierre: 930
Mortier Pierre [1]: 145
Moucke Francesco: 303
Moylin Jean: 354, 464
Murray John: 235
Muschio Andrea: 315
Muzio Gennaro: 150
Muzio Vincenzo: 150
Myt Jacques: 464
N
Nani Ercole: 39
Neaulme Jean: 308
Neri Pozza Editore: 298
Nicolini da Sabbio Domenico: 198, 341
Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 202, 430
Nikolaus von Frankfurt: 249
Nyon Jean Luc [3]: 412
O
Officina Bodoni: 178
Officina Plantiniana: 117
Olzati Agostino: 321
Onofri Francesco: 382
Orsini Vincenzo: 286
P
Paganini Alessandro: 204
Paganini Giacomo (de): 12
Paganini Paganino: 204
Paggi Felice: 171, 172
Palombo Pietro: 55
Paperini Bernardo: 319
Pasini Maffeo: 38, 393
Pasquali Giambattista: 187
Pazzini Carli: 347, 409
Pellet Jean Leonard: 373
Penzio Girolamo: 112
Petit Jean: 291, 362, 369
Petrajola Raimondo: 127
Philibert Antoine: 124
Philibert Claude: 124
Piale Massimiliano: 60
Piazza: 257, 305
Pietrasanta Plinio: 463
Pignoni Zanobi: 70
Pinelli Antonio: 422, 466
Pirotta Giovanni: 233, 470
Pisarri Costantino: 454
Planck Johann: 260
Plantin Christophe: 242
Poletti Andrea: 162, 168
Portonariis Vincent (de): 464
Prault Laurent: 436, 437, 441
Priscianese Francesco: 209
Pulciani Giovanni Battista: 446
Pulleyn Octavian [1]: 190
Q
Quillau Gabriel-Francois: 346
R
Ragusi Bartolomeo: 246
Ragusi Simone: 246
Rampazetto Francesco: 367
Rampazetto Giovanni Antonio: 289
Ratcliff Thomas: 190
Ravani Pietro [eredi]: 41, 310
Regnault Georges: 334
Regnault Pierre: 40
Remondini: 406
Rey Marc Michel: 387, 388
Ricci Gaspero: 269
Richel Johann [eredi]: 206
Riegel Christophle: 368
Rizzardi Antonio [eredi]: 268
Rizzoli: 181
Robinson W.: 64
Roger Estienne: 503
Rossetti Giuseppe: 52
Rossi Giovanni: 108, 110
Rouille Guillaume: 89
S
Sacchi Luigi: 435
Salicato Altobello: 336
Salomoni Giovanni Generoso: 187
Salviani Orazio: 438
Salvioni Giovanni Maria: 294, 455
Sansoni: 146
Santini Paolo: 945
Sartorius Adam: 419
Sayer Robert: 931
Schönwetter Johann Gottfried [erede]: 402
Scheus Hermann: 403
Schreuder Jan: 145
Scolari Stefano: 439
Scoriggio Lazzaro: 371
Scoto Girolamo: 120, 151, 447
Sessa: 468
Sessa Giovanni Battista: 15
Sessa Melchiorre: 173, 284
Sgava Giovanni Battista: 381
Sherwood: 390
Silber Marcello: 208
Simon Willem: 278
Smith Samuel: 132
Soardi Lazzaro: 448
Sonnerat Pierre: 412
Stagnino Bernardino: 11
Stamperia camerale Roma: 933
Stamperia del Seminario: 326, 374
Stamperia dell'Istituto delle Scienze: 73
Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 288
Stamperia Reale Firenze: 245
Stamperia Reale Palermo: 160, 205, 239
Stamperia Reale Parma: 174
Stamperia Reale Torino: 102
Stamperia Salicata: 165
Stella Antonio Fortunato: 280
Storti Francesco: 348
Strabella Cristoforo: 44
Surian Giovanni Battista: 104
T
Tacuino Giovanni: 14
Tacuino Giovanni [eredi]: 39
Tartini Giovanni Gaetano: 442
Tasso Girolamo: 274
Tipografia del Seminario di Padova: 186, 302
Torrentino Lorenzo: 161, 279
Torresano Andrea: 93, 349, 394, 405
Torresano Andrea [eredi]: 148
Toscano Vincenzo: 312
Tramezzini Francesco [eredi]: 336
Tramontino Bartolomeo: 311
Treves: 484
Trognesius Joachim: 450
Trot Barthélemy: 464
Tumermani Alberto: 320
Turlino Policreto: 50
typographia Savariana: 43
U
Uytwerf Hermanus: 308
Uytwerf Meyndert [2]: 264
V
Valgrisi Vincenzo: 114
Valgrisi Vincenzo [eredi]: 90
Vallecchi: 325
Van Der Aa Pieter: 366
Varisco Giovanni: 88, 227, 353
Vassalini Giulio: 431
Vendramini Mosca Giambattista: 107
Verboeckhoven: 256
Verdi Giovanni Maria: 363
Vigoni fratelli: 440
Vincent Simon: 292
Virtue & C.: 452
Vitali Bernardino: 15
Viviani Pietro Gaetano: 380
Vollard Ambroise: 322
Vullietti Carlo: 356
W
Walder Johann: 421
Wechel Andreas: 273, 401
Wechel Christian: 92, 96, 350
Weidmann Georg Moritz: 103
Westerhout Arnold (van): 153
Wetstein Hendrik: 472, 486
Weyerstraten Elizeus [vedova]: 262
Willem Silvius: 335
Winfelt Balthasar: 342
Wittenborn George: 66, 67
Z
Zanetti Bartolomeo: 213, 293
Zanetti Bartolomeo [erede]: 248
Zanetti Francesco: 170
Zani Bartolomeo: 255
Zanichelli Nicola: 343, 344
Zaroto Antonio: 13
Zatta Antonio: 428, 971, 972, 973, 974, 975
Zecchi Giovanni: 359
Zempel Giovanni: 187
Zezon Antonio: 491
Ziletti Francesco: 471
Zoppino Niccolo: 111
Zuccato Giovanni Battista: 116

Indice dei soggetti

Aeronautica: 268
Agiografia: 99, 140, 158, 249, 407
Agricoltura: 19, 24, 72, 365
Alchimia: 103, 131, 141, 263, 270
Aldina: 80, 93, 142, 148, 285, 287, 349, 391, 394, 405, 414, 458
Alpinismo e montagna: 79, 138
Altri sport - giochi e passatempi: 162
Americana: 167, 193, 331, 996
Anatomia: 106, 145, 198, 230, 392, 429, 486
Antropologia: 148, 335
Araldica: 336, 355, 418, 473
Archeologia: 97, 160, 227, 235, 243, 263, 346
Architettura: 42, 73, 81, 97, 107, 108, 164, 182, 214, 217, 235, 261, 264, 317, 326, 330, 366, 380, 386, 462, 478, 479, 490
Architettura dei giardini: 264, 410
Architettura Militare: 289, 395
Aristotelismo: 120, 438, 447
Arte: 126, 153, 187, 230, 381, 559, 567, 578, 579
Arti minori: 29, 267
Astrologia: 87, 100, 210, 365, 461
Astronomia: 84, 129, 143, 156, 157, 179, 210, 219, 222, 223, 224, 243, 260, 353, 365, 427
Atlanti: 122, 127, 259, 274, 373
Bibbia: 96, 369, 448
Biografia: 10, 158, 228, 234, 236, 265, 293, 336, 362, 374, 381, 423, 424, 450, 455, 458, 460
Bodoni: 340
Botanica: 25, 64, 72, 74, 79, 116, 123, 166, 168, 186, 264, 315, 319, 331, 365, 399, 410, 442
Cabreo: 24
Caccia e pesca: 150, 371
Cartografia: 122, 242, 259, 307, 377, 416
Chimica: 103, 131, 278
Chirurgia: 71, 95, 383, 385, 392
Classici: 8, 92, 93, 94, 120, 159, 163, 247, 248, 254, 255, 291, 292, 296, 310, 337, 346, 349, 350, 360, 362, 364, 391, 404, 405, 419, 423, 426, 467, 468, 479
Conchiglie: 130, 196, 200, 409
Costume e moda: 29, 62, 77, 109, 117, 137, 139, 180, 357, 359, 378, 412, 440
Dantesca: 78, 338
Diritto: 58, 180
Dizionari: 76, 173, 244
Ebraica e Judaica: 244, 247, 501
Economia: 3, 19, 24, 28, 152, 212, 233, 297, 321, 333, 458
Egittologia: 261, 456, 457
Elettricità: 102, 245
Enologia: 183
Equitazione: 199, 327, 397, 411
Eresie: 277, 438, 461
Erotica: 147, 226, 229, 290, 483
Facsimili: 469
Fascismo: 557
Feste - Folklore - Giochi - Sport: 13, 117, 137, 140, 177, 266, 288, 323, 357, 368, 372, 477, 488
Figurato: 25, 40, 42, 51, 55, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 71, 73, 74, 75, 77, 79, 81, 84, 85, 95, 106, 108, 109, 114-117, 123, 125, 127, 130, 133, 136, 137, 138, 139, 140, 145, 147, 153, 156, 157, 158, 164, 166, 168, 170, 177, 178, 179, 182, 184, 186, 187, 188, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 216, 218, 219, 220, 230, 232, 235, 240, 241, 242, 243, 245, 250, 252, 253, 254, 257, 258, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 272, 277, 281, 282, 289, 290, 292, 296, 298, 300, 301, 303, 304, 306, 307, 311, 313, 315, 317, 319, 320, 323, 326, 327, 328, 330, 331, 335, 337, 338, 346, 355, 356, 357, 358, 359, 361, 366, 367, 368, 369, 372, 375, 377, 378, 381, 384, 385, 386, 390, 395, 396, 397, 399, 400, 401, 402, 407, 408, 409, 411, 413, 416, 420, 422, 429, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 441, 442, 449, 452, 456, 457, 462, 465, 468, 469, 472, 476, 477, 478, 479, 480, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 501, 526
Filosofia: 10, 11, 94, 119, 120, 121, 124, 169, 188, 190, 203, 209, 285, 295, 296, 299, 313, 316, 401, 438, 444, 447, 481, 483
Fisica: 23, 93, 94, 103, 155, 156, 157, 245, 301, 348, 398, 438, 447, 492
Fotografia: 215, 987
Futurismo: 425
Galileiana: 156, 157, 224, 492
Genealogia: 18, 274, 336, 355
Geografia e viaggi: 56, 63, 81, 104, 136, 138, 167, 193, 201, 218, 227, 232, 235, 242, 274, 281, 307, 312, 335, 346, 377, 378, 379, 386, 390, 408, 412, 416, 421, 450, 484, 491
Geologia - vulcani e terremoti: 141
Geometria: 179, 356
Gesuitica: 156, 157, 167, 261, 262, 268, 293, 312, 379, 402, 403, 450, 477, 492, 576
Gnomonica - Meridiane e Orologi: 84, 170, 179, 241, 311, 427, 441, 476
Grammatica: 76, 98, 284, 349
Guida illustrata: 61, 107, 227, 390
Iconografia: 139
Idrologia: 212, 379
Illuminismo: 387, 388, 481
Illustrati per l'infanzia: 149, 154, 172
Incisione: 250, 449, 489
Incunabolo: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Ingegneria: 212
Insetti: 75, 258
Legatura: 211, 237, 483
Letteratura: 238, 274, 332
Letteratura classica: 8, 15, 16, 39, 92, 101, 142, 163, 209, 251, 252, 254, 255, 283, 292, 295, 300, 310, 350, 351, 352, 362, 394, 413, 424, 426, 467, 468, 469, 470
Letteratura francese: 85, 133, 192, 211, 220, 256, 257, 290, 322, 328, 420, 482, 483
Letteratura inglese: 154, 250, 320, 452
Letteratura italiana: 30, 47, 76, 78, 82, 86, 88, 89, 90, 91, 111-115, 126, 134, 135, 144, 161, 165, 171, 172, 173, 175, 178, 184, 185, 202, 226, 229, 231, 279, 280, 282, 284, 299, 304, 324, 325, 337, 338, 339, 340, 343, 344, 351, 365, 367, 376, 389, 404, 406, 414, 415, 422, 425, 428, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 445, 449, 454, 463, 471, 475, 561, 562, 565
Letteratura spagnola: 213, 393
Letteratura straniera: 206, 296, 305
Libro d'Artista: 66, 67, 146, 178, 184, 215, 252, 275, 276, 298, 305, 322, 352, 396, 413, 443
Lingua italiana e dialetto: 76, 80, 98, 160, 173, 239, 279, 280, 284
Mammiferi: 130
Massoneria: 27
Medicea: 238, 410, 551, 573, 574
Medicina: 42, 71, 87, 95, 100, 106, 110, 132, 145, 151, 176, 183, 188, 191, 207, 273, 278, 302, 314, 329, 375, 382, 383, 392, 399, 429, 464, 486
Militaria: 46, 49, 50, 52, 70, 137, 142, 195, 291, 292, 297, 299, 308, 358, 364, 395, 400, 439, 465, 485, 553
Mineralogia: 103, 197
Miniatura: 1, 31
Mitologia: 16, 251, 337, 444, 466, 470
Monografie di artisti: 452
Musica: 117, 177, 238, 266, 276, 317, 368, 372, 462, 477, 493-546
Napoleonica: 485
Nautica: 52, 58, 128, 194, 212, 358
Numismatica: 51, 160, 336
Occultismo: 118, 210, 253, 261, 262, 271, 278, 401, 402, 417, 456, 457, 461, 466, 487
Oculistica: 472
Orientalia: 56, 57, 70, 81, 206, 308, 335, 377, 403, 412, 474
Paesaggio: 489
Periodici e Riviste: 62, 65, 66, 67, 68, 730
Pesci: 130
Pestilenze: 22, 382
Pittura: 107, 126, 153, 189, 230, 381, 559, 567, 578, 579
Poesia: 82, 85, 163, 209, 318, 325, 343, 344, 376, 394, 451
Psichiatria - Psicologia: 124
Religione: 1, 7, 38, 40, 41, 43, 45, 53, 56, 57, 69, 96, 101, 105, 118, 119, 139, 140, 141, 158, 159, 169, 180, 195, 208, 228, 237, 240, 249, 277, 286, 294, 309, 323, 334, 342, 345, 354, 369, 380, 404, 407, 412, 439, 448, 455, 461, 474, 477, 480, 495, 560, 577
Religioni orientali: 17, 21, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Scacchi: 288
Scenografia teatrale: 462
Scherma: 137
Scienze naturali: 72, 75, 100, 103, 116, 123, 127, 130, 141, 166, 168, 186, 193, 196, 197, 200, 258, 262, 278, 301, 303, 315, 361, 363, 375, 384, 398, 399, 412
Scienze politiche: 403
Scienze tecniche e matematiche: 23, 26, 93, 102, 125, 155, 156, 157, 170, 174, 204, 222, 223, 224, 225, 245, 246, 262, 268, 306, 353, 356, 370, 379, 402, 427, 438, 441, 453, 476, 492
Scultura: 73, 126, 410
Sinica: 412
Storia: 14, 46, 50, 70, 94, 104, 109, 117, 167, 180, 193, 195, 205, 213, 218, 237, 247, 265, 266, 272, 274, 281, 287, 291, 292, 297, 299, 308, 323, 332, 336, 341, 342, 358, 364, 368, 372, 387, 388, 391, 403, 416, 423, 458, 460, 477, 485, 488, 552, 553, 555, 564
Storia locale: 2, 3, 5, 18, 19, 22, 27, 44, 48, 49, 53, 54, 55, 59, 60, 74, 97, 107, 136, 160, 164, 176, 182, 201, 217, 221, 227, 232, 234, 235, 239, 269, 277, 312, 319, 347, 374, 380, 386, 390, 422, 442, 446, 459, 484, 491, 548, 553, 556, 573, 996
Strumenti scientifici: 84, 156, 157, 258, 306, 356, 398, 402, 427, 492
Teatro: 86, 92, 117, 134, 135, 144, 161, 177, 185, 229, 231, 236, 238, 252, 266, 276, 317, 326, 339, 368, 372, 389, 405, 413, 454, 462, 471, 477, 478
Teologia: 7, 69, 121, 480
Terrasanta: 70, 81, 104, 195, 377
Uccelli: 303, 371
Veduta: 330, 489
Zoologia: 75, 127, 200, 371, 375, 384, 397

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 16 Data 12-13 Dicembre 2014

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta €	☎

Consegna e spedizione
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 di lunedì 15 dicembre 2014
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Informativa ai sensi Art. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.
- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 16 DATE 12-13 DECEMBER 2014

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. .....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €	☎

SHIPPING
We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS
We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

PRIVACY POLICY
According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

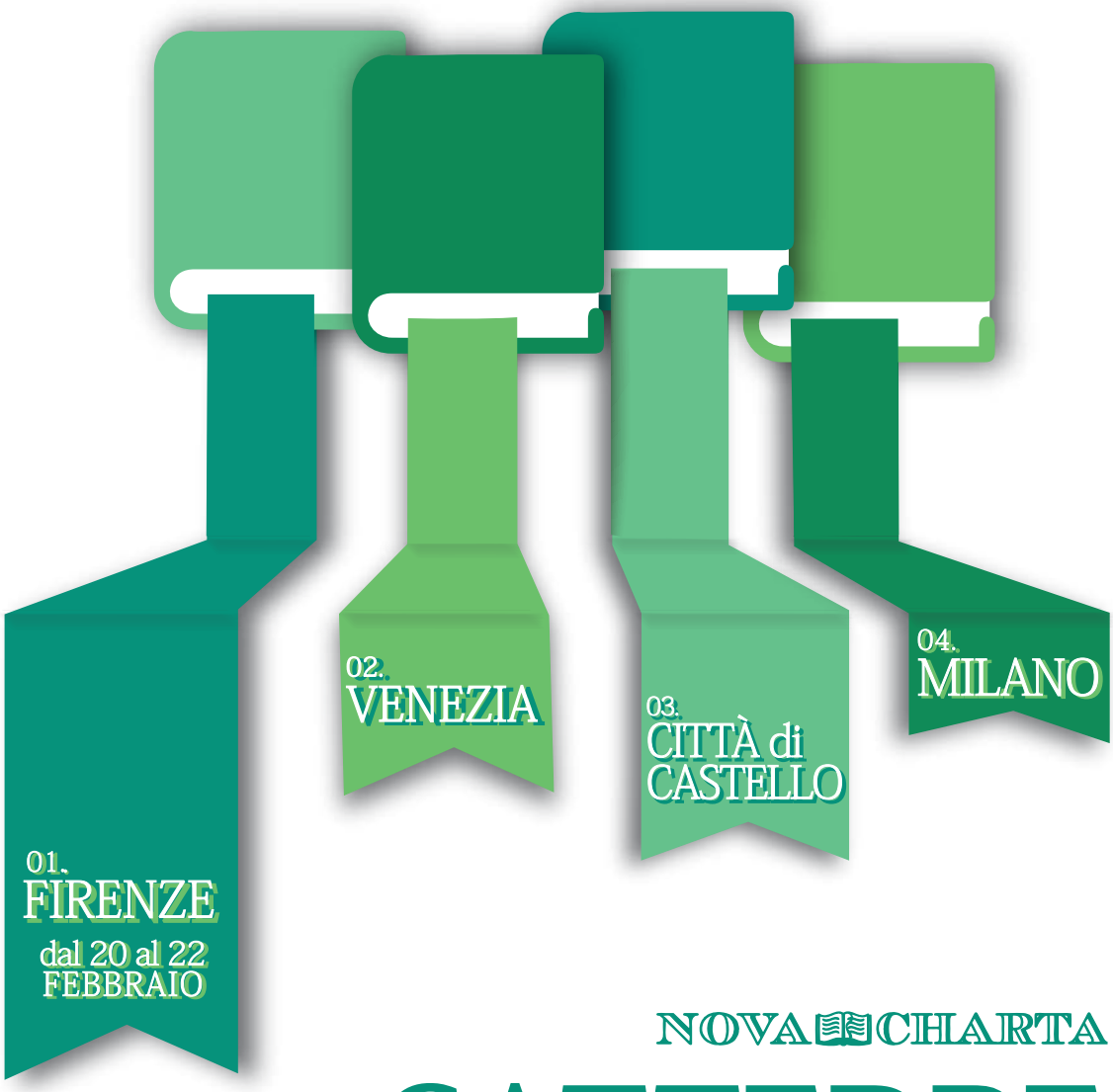
SIGNATURE ..... DATE .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.
- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl;**
d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl,** characterized by the following IBAN bank account:
IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.



NOVA CHARTA

LE CATTEDRE AMBULANTI

scopri i nuovi corsi dedicati alla conoscenza del libro antico e moderno

Le Cattedre Ambulanti di CHARTA nel 2015 tornano **a Firenze: dal 20 al 22 febbraio la Libreria Antiquaria Gonnelli ospiterà un corso su libri e stampe antichi e moderni da collezione.**
Il corso si articolerà in due moduli indipendenti: il primo, della durata di due giorni, da venerdì 20 a sabato 21, affronterà tematiche relative all'evoluzione del libro a stampa dalle sue origini fino al secolo passato, con particolare attenzione, per il libro moderno, al collezionismo; il secondo modulo, domenica 22, si concentrerà sulla grafica e, partendo dalle tecniche incisorie e dallo studio delle stampe antiche, giungerà a trattare della grafica moderna. Infine sarà affrontato il tema della valutazione commerciale di libri e stampe. È possibile prendere parte a un singolo modulo o a entrambi.

Per informazioni e iscrizioni: dott.ssa Caterina Pasqualin - tel. 041 5211204 - segreteria@novacharta.it

Lotto n. 648

thetis.tv

Registrati al *My* GONNELLI potrai così accedere ai tuoi «*desiderata*»

I tuoi desiderata

UN POTENTE SISTEMA DI RICERCA, CHE TI PERMETTE DI TROVARE TRA I LOTTI
QUELLI CHE PIÙ TI INTERESSANO SECONDO DIVERSI CRITERI DI SCELTA

Per creare una lista di *desiderata*:

1. CLICCARE SUL PULSANTE **AGGIUNGI DESIDERATA** E DIGITARE UN NOME PER ETICHETTARE LA SCELTA.
2. IMPOSTARE LE PROPRIE SCELTE ALL'INTERNO DEI BOX PROPOSTI. PIÙ CRITERI VENGONO IMPOSTATI, PIÙ PRECISE O RISTRETTE SARANNO LE NOSTRE SEGNALAZIONI DI BENI CORRISPONDENTI.
3. È POSSIBILE INSERIRE MOLTEPLICI **DESIDERATA** SECONDO CRITERI DIVERSIFICATI.
4. IMPOSTA LA LISTA DEI TUOI **DESIDERATA**, SARAI AVVISATO PER EMAIL QUANDO LE TUE PREFERENZE SARANNO ESAUDITE
5. RICERCA DEI LOTTI SU ASTE PASSATE PER I LOTTI INVENDUTI E ASTE PRESENTI

MONTAIGNE

LOTTI RISPONDENTI AI CRITERI DI: RICERCA: **LOTTI 3**

TIPO BENE	SOGGETTO	AUTORE	EDITORE	DATA	LUOGO	LUOGO EDIZIONE
LIBRO	FILOSOFIA	MICHEL EYQUEM (DE) MONTAIGNE		DA ANNO 1600 A ANNO 1650		PARIGI

LOTTI CORRISPONDENTI AI CRITERI DELLA TUA RICERCA

Immagine	Lotto	Titolo/Descrizione	Stima	Asta
	621	**Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrigee suivant les premieres impressions de l'Angelier...** In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con [..]	EUR 800,00	13
	611	**Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé apres le deces de l'Autheur...** 1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio [..]	EUR 1000,00	13
	610	**Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds se l'Autheur...** In-8° (mm 184x112). Pagine [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa [..]	EUR 2500,00	13

DESIDERATA:

Una volta impostati i criteri di ricerca riceverai un'email non appena il bene sarà disponibile nelle nostre aste future. É possibile visualizzare anche i lotti corrispondenti ai propri ***desiderata*** delle aste passate e richiedere informazioni sulla disponibilità dei lotti invenduti.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

thetis.tv

Registrati al *My* GONNELLI potrai così accedere ai tuoi «*desiderata*»

I tuoi desiderata

UN POTENTE SISTEMA DI RICERCA, CHE TI PERMETTE DI TROVARE TRA I LOTTI QUELLI CHE PIÙ TI INTERESSANO SECONDO DIVERSI CRITERI DI SCELTA

Per creare una lista di *desiderata*:

1. CLICCARE SUL PULSANTE **AGGIUNGI DESIDERATA** E DIGITARE UN NOME PER ETICHETTARE LA SCELTA.
2. IMPOSTARE LE PROPRIE SCELTE ALL'INTERNO DEI BOX PROPOSTI. PIÙ CRITERI VENGONO IMPOSTATI, PIÙ PRECISE O RISTRETTE SARANNO LE NOSTRE SEGNALAZIONI DI BENI CORRISPONDENTI.
3. È POSSIBILE INSERIRE MOLTEPLICI **DESIDERATA** SECONDO CRITERI DIVERSIFICATI.
4. IMPOSTA LA LISTA DEI TUOI **DESIDERATA**, SARAI AVVISATO PER EMAIL QUANDO LE TUE PREFERENZE SARANNO ESAUDITE
5. RICERCA DEI LOTTI SU ASTE PASSATE PER I LOTTI INVENDUTI E ASTE PRESENTI

MONTAIGNE

LOTTI RISPONDENTI AI CRITERI DI: RICERCA: **LOTTI 3**

TIPO BENE	SOGGETTO	AUTORE	EDITORE	DATA	LUOGO	LUOGO EDIZIONE
LIBRO	FILOSOFIA	MICHEL EYQUEM (DE) MONTAIGNE	+	DA ANNO 1600 A ANNO 1650	+	PARIGI

DESIDERATA:

Una volta impostati i criteri di ricerca riceverai un'email non appena il bene sarà disponibile nelle nostre aste future. É possibile visualizzare anche i lotti corrispondenti ai propri ***desiderata*** delle aste passate e richiedere informazioni sulla disponibilità dei lotti invenduti.

LOTTI CORRISPONDENTI AI CRITERI DELLA TUA RICERCA

Immagine	Lotto	Titolo/Descrizione	Stima	Asta
	621	**Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrigee suivant les premieres impressions de l'Angelier...** In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con [..]	EUR 800,00	13
	611	**Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé apres le deces de l'Autheur...** 1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio [..]	EUR 1000,00	13
	610	**Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds se l'Autheur...** In-8° (mm 184x112). Pagine [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa [..]	EUR 2500,00	13

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

L'avventura dei Canti Orfici.
Un libro tra storia e mito.

Di Roberto Maini e Piero Scapecchi

Firenze, Edizioni Gonnelli, 2014

tiratura limitata e numerata a 1000 esemplari
Euro 20,00

«E' una vera rivelazione: Soffici pensa che sia l'unico volume di poesia uscito in quest'anno. Leggilo»
(Ferrante Gonnelli, dicembre 1914)

A 100 anni dalla stampa della prima edizione dei Canti Orfici, la Libreria Antiquaria Gonnelli celebra Dino Campana attraverso una pubblicazione che ne ripercorre la complessa storia tipografica.

L'esame degli oltre cento esemplari censiti, di cui 31 con dedica autografa dell'autore, consente di delineare un quadro delle amicizie e delle attese del poeta, nonché il fondamentale ruolo della Libreria Gonnelli che contribuì efficacemente alla diffusione e vendita di questo "libro giallo dall'aspetto francese".

Nelle ultime pagine del libro, un racconto inedito dello scrittore Marco Vichi che percorrendo un cammino immaginario offre uno sguardo insolito ed affascinante sul mondo interiore di Dino Campana.

www.gonnelli.it

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli